

# Рязанский университет

С новым учебным годом!

Газета Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина  
Издаётся с июня 2007 года

№ 7 (152)  
1 сентября  
2020 года

## Дорогие студенты! Уважаемые коллеги!

День Знаний в нашей стране всегда проходит торжественно и волнительно, это – праздничный день, близкий каждому, независимо от возраста.

Около двух тысяч студентов перешагнули в этом году порог РГУ имени С.А. Есенина. С началом сентября все они вступили в новый мир свершений и важных событий, открытий и поступков.

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина – классический вуз со 105-летней историей, самое многопрофильное высшее учебное заведение Рязанского региона с ярко выраженной социокультурной направленностью. Университет ориентирован на комплексное научное, методическое и кадровое сопровождение экономических, социальных и культурных векторов регионального развития. Выпускники РГУ имени С.А. Есенина трудоустраиваются в учреждениях и организациях образования, культуры, бизнес-структурах, крупных предприятиях различных отраслей экономики Рязанской области.

Наш университет шагает в ногу со временем. Сохраняя связь времён, РГУ открыт всему новому – исследовательская деятельность, активное развитие и новаторство позволяют рязанцам и представителям других регионов России, гражданам иностранных государств получать перспективные профессии, повышать квалификацию, приобретать новые знания и навыки.

Пусть начинающийся учебный год будет ярким, плодотворным, полным побед и свершений! Желаю всем нам здоровья, благополучия, интересной учёбы и активной внеучебной жизни!

Ректор РГУ имени С.А. Есенина, доктор исторических наук  
Андрей Иванович Минаев



## Лицензия получена

РГУ имени С.А. Есенина в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) № 788 от 23.07.2020 года получил переоформленную лицензию на осуществление образовательной деятельности. Это результат совместной работы правительства региона и Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

Набор студентов на эти направления подготовки будет осуществляться на 2021/22 учебный год.

Получена лицензия на направления подготовки бакалавриата: «Статистика», «Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии», «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; библиотечно-информационная деятельность, профиль «Библиотечно-информационная деятельность»; социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»; режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники»; народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром»; документоведение и архивоведение, профиль «Документоведение и документационное обеспечение управления»; дизайн, профиль «Дизайн среды»; на направления подготовки магистратуры: «Реклама и связи с общественностью»; на направления подготовки специалитета: «Судебная и прокурорская деятельность».

## Форум древних городов прошёл в новом формате

III Форум древних городов прошёл в новом формате. В связи со сложной эпидемиологической ситуацией в мире Рязань принимала зарубежных гостей онлайн. В центре внимания участников были города и населённые пункты возрастом старше 500 лет.

В администрации города Рязани состоялся круглый стол «Сохранение и развитие древних городов». На встрече, которая была посвящена 925-летию со дня основания Рязани, в качестве профессиональных переводчиков работали директор Института иностранных языков РГУ имени С.А. Есенина Елена Леонидовна Марьяновская и доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации ИИЯ Владимир Анатольевич Рогатин.

В рамках III Форума древних городов в РГУ имени С.А. Есенина прошла научно-практическая конференция «Проблемы исследо-



вания исторической и социально-культурной среды древних городов и сёл Рязанской области».

На встрече прозвучали доклады по результатам научных исследований о роли исторических личностей и древних поселений Рязанской области.

В мероприятии приняли участие учёные РГУ имени С.А. Есенина, представители министерства культуры и туризма Рязанской области, Главного архивного управления Рязанской области, Государственного архива Рязанской области, Рязанского историко-архитектурного

музея-заповедника, члены общественных организаций, краеведы.

Собравшихся тепло приветствовал ректор РГУ имени С.А. Есенина Андрей Иванович Минаев. «Несколько дней назад Постановлением Правительства Рязанской области центральная часть города Рязани объявлена историческим поселением регионального значения. Это повлечёт за собой положительные изменения в градостроительной политике», – отметил Андрей Иванович.

В качестве модераторов конференции выступили проректор по



научной деятельности РГУ имени С.А. Есенина Владимир Анатольевич Горнов и декан факультета истории и международных отношений Оксана Игоревна Амурская.

Участники Форума выразили уверенность в том, что подобные встречи помогут наладить дальнейшее взаимное сотрудничество в сферах экономики и туризма, делиться опытом в вопросах благоустройства, сохранения культурного наследия, реализации лучших муниципальных практик и укреплять международные связи.





# Форум со смыслом

«Территория смыслов» – Всероссийский молодёжный образовательный форум, который проходит каждое лето уже шестой год. Туда могут попасть молодые люди от 18 до 30 лет. На форуме они представляют свои проекты, слушают лекции и участвуют в различных тренингах. Студентке нашего университета удалось принять в нём участие.



Анастасия Артюшина, председатель студенческого совета физмата РГУ имени С.А. Есенина, рассказала о своих впечатлениях. Она попала в четвёртую из шести смен, которая называется «Вызовы образования». Смена была посвящена современному образованию, его трендам и перспективам.

Анастасия узнала о форуме благодаря профкому нашего университета. Нужно было подать заявку на АИС «Росмолодёжь» и пройти отбор.

На открытии форума выступили генеральный директор АНО «Россия – страна возможностей» Алексей Комиссаров и руководи-

тель проекта «Учитель будущего» Андрей Богданцев. Они рассказали о «вызовах» в современном образовании и как с ними справиться. Это и необходимость непрерывно-



го обучения в течение всей жизни, и развитие различных качеств, и внедрение онлайн-обучения.

На форуме проходит огромное количество мероприятий – «диалоги на равных» (лекции), игры, направленные на развитие необходимых компетенций и критического мышления, транс-сессии, на которых участники ищут различные способы решения проблем.

«На форуме ты получаешь невероятные эмоции, опыт в разных сферах жизни, знакомства с интересными людьми, – говорит Анастасия. – Мне очень понравилось наполнение форума, а также команда, в которой я работала. Благодаря этим людям смена стала незабываемой».

**Виктория БУЛАХ,**  
студентка 2 курса филфака РГУ

# Новый экспонат в музее Срезневского



Университетский музей академика И.И. Срезневского поздравляет первокурсников с началом новой активной студенческой жизни и приглашает на экскурсии. Музей открывает свои двери в начале учебного года в пятнадцатый раз. В его стенах происходят разные события: конференции, форумы, литературные чтения, музейные гостиные.

которая развивается с каждым годом: пополняются и исследуются новые архивные материалы и находки.

Летом в музее появился новый экспонат, который, как всегда, дал возможность узнать что-то новое о представителях династии учёных. На этот раз из увесистой бандероли, присланной на адрес музея, мы извлекли старую с пожелтевшими страницами книгу 1902 года издания «Флора Владимирской области» Александра Флёрова. Здесь же на обложке каллиграфическим почерком чёрными чернилами сделана запись – «Многоуважаемому профессору Борису Измайловичу Срезневскому от автора».

О жизни и трудах известного учёного-синоптика, одного из сыновей Измаила Ивановича Срезневского, академика Бориса Измайловича, мы со студентами многое что узнали, даже провели Музейную гостиную к его 160-летию. Но вот имя автора этой книги нам было неизвестно. Любопытство привело к энциклопедиям, мы не ошиблись. Флёров Александр Фёдорович (1872–1960) – известный отечественный ботаник, доктор биологических наук, ученик Тимирязева. Широкая научная деятельность по изучению флоры, растительности и болот Центральной России и других регионов принесла много научных открытий. Первый свой большой труд молодой учёный подготовил к защите магистерской

диссертации, которую защищал в Императорском Юрьевском университете (ныне Тартуском) в 1902 году. В состав диссертационного совета входил к тому времени уже известный в России физик-метеоролог профессор Борис Измайлович Срезневский – основатель университетских обсерваторий в Петербурге, Москве и Тарту. Как член «Общества естествоиспытателей при Императорском Юрьевском Университете», он не только вместе с коллегами высоко оценил данный труд, но и поддержал издание его в сборнике трудов этого авторитетного общества.

Эти первые исследования, связанные с историей нового экспоната, сделали члены СНОС с факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина. А далее предстоит узнать историю взаимоотношений учёных, познакомиться с этим сохранившимся трудом, бережно переданным почитателем русской науки и культуры. Думаю, студентам, будущим биологам, будет интересно обратиться к исследованию учёного-ботаника. Студентов-первокурсников со всех факультетов приглашаю вступить в Студенческое научное общество срезневедов и принимать участие в научных и культурно-просветительских мероприятиях, а также в конкурсах проектов. Наследие наших земляков широко и богато, будем учиться любить свою Родину.

**Н.В. КОЛГУШКИНА,**  
директор музея академика  
И.И. Срезневского РГУ,  
заслуженный учитель РФ

# Летняя школа – Балканский регион

Советник ректора РГУ имени С.А. Есенина по молодёжной политике Олег Андреевич Сулица и специалист Центра молодёжных международных проектов РГУ имени С.А. Есенина Ирина Александровна Астахова приняли участие в международной молодёжной Летней школе «Перспективы и проблемы развития международного сотрудничества в Юго-Восточной Европе». Мероприятие прошло в посёлке Лосево в Ленинградской области.



В работе Летней школы приняли участие студенты, аспиранты и молодые исследователи из МГИМО МИД РФ, МГУ, ФинУниверситета при правительстве РФ, СПбГУ, РАНХиГС, РГУ, БашГУ, ИГУ, ННГУ и ДонНУ, а также студенты из Юго-Восточной Европы, Ближнего Востока. Экспертами школы выступили действующие дипломаты, представители университетов, фондов, научных и других организаций Европы и России.

Первый день Летней школы был посвящён обсуждению вызовов и возможностей международного сотрудничества в Юго-Восточной Европе. В течение второго дня участники и эксперты обменялись мнениями на тему «Россия, ЕС, Турция, Китай: новый баланс сил в Юго-Восточной Европе». Тематикой третьего дня школы стал вопрос «Как превратить Юго-Восточную Европу в регион сотрудничества, а не соперничества».

В качестве эксперта Летней школы Олег Андреевич Сулица рассказал об особенностях организации молодёжных международных проектов с участием представителей Балканского региона, успешных проектах и планах на будущее. Участники и эксперты Школы отметили высокий уровень Российско-Балканского молодёжного фо-

рума, который проходил в Рязани в 2019 году, а также выразили желание принять участие в будущих проектах, реализуемых РГУ имени С.А. Есенина.

Итогом Летней школы стали презентации участниками своих проектов по актуальным вопросам развития Балканского региона. В рамках проекта «Стратегии ЕС на Балканах в контексте гуманитарных вызовов: сценарный анализ» Ирина Александровна Астахова выступила с докладом о возможности Великобритании укрепить своё политическое влияние в Балканском регионе.

Организатором Летней школы стал Центр международной и региональной политики при поддержке Фонда им. Фридриха Эберта, Фонда им. Ханса Зайделя, Фонда «Российско – польский центр диалога и согласия», Российско-Балтийского медиацентра, Австро-французского центра по согласию в Европе, Посольства Королевства Нидерландов в России, Генерального консульства Румынии в России, Северо-Западного института управления РАНХиГС, РГУ имени С.А. Есенина, ГК «Темпесто».

Организаторы Летней школы выразили благодарность РГУ имени С.А. Есенина за организационную поддержку проекта.

# Тьюторы тоже учатся

В РГУ имени С.А. Есенина три дня работала Школа тьюторов-2020. Мероприятие было проведено по инициативе Студенческого совета в рамках развития тьюторского движения и планирования деятельности на новый учебный год.

В течение трёх дней в формате видеоконференции на платформе Zoom с тьюторами работали опытные наставники. Среди них – члены студенческого совета, победители ежегодного конкурса «Тьютор года», представители института студенческих кураторов Рязанского института Московского политехнического университета.

Школа уже традиционно началась с «Дня старшего тьютора», в программе которого – лекции и мастер-классы.

На открытии школы начальник управления учебно-воспитательной работы Юлия Ахмедовна Завертяева рассказала о важности тьюторского движения в РГУ, его вкладе

в создание условий для успешной учёбы и личностного развития студентов, а также о плане проведения Дня знаний в этом учебном году.

Председатель студенческого совета РГУ Елизавета Парамонова поделилась своим опытом тьюторской деятельности, рассказала о связи Студенческого совета с тьюторским движением, о перспективах развития тьюторского движения и личностного роста тьюторов.

В ходе конференции старший тьютор РГУ Надежда Якунина представила нововведения в организации работы в новом году: ведение отчётности по тьюторским часам, внедрение рейтинговой системы оценки тьюторов, а также представила логотип движения и презентовала официальную группу тьюторского движения РГУ в социальной сети Вконтакте.

В течение оставшихся двух дней 137 тьюторов университета прошли обучение для эффективной организации работы с первокурсниками в период их адаптации в вузе.



**РГУ имени С.А. Есенина** связывает с «Артеком» многолетнее сотрудничество, которое в 2018 году получило новый импульс: был подписан договор, благодаря которому наш университет стал вузом-партнёром международного детского центра. Студенты бакалавриата получили возможность проходить педагогическую практику в «Артеке», студенты магистратуры – проводить педагогические исследования и работать, становясь частью уникального коллектива вожатых. Десятки студентов и выпускников нашего университета с гордостью называют себя артековцами. **Сотрудничество университета с «Артеком» курирует ресурсный центр по подготовке специалистов в области воспитания РГУ имени С.А. Есенина. Об этом рассказывает начальник центра Надежда Алексеевна ЖОКИНА.**

«Артек» в 2020 году отмечает 95-летие со дня своего создания. И все эти долгие годы детский центр держит планку лагеря-мечты. Первый детский лагерь в нашей стране, он всегда был образцом, по-настоящему первым: здесь рождались самые смелые педагогические идеи, проводились пионерские слёты, сюда приезжали за опытом, направляли лучших в науке, творчестве, спорте. Огромный по территории (около семи километров по берегу Чёрного моря!), с невероятно красивой природой, детский лагерь похож скорее на особое государство – детское. Здесь всё – для детей, которым должно быть интересно учиться, отдыхать, заниматься спортом, творчеством, знакомиться друг с другом. Здесь появляется уникальная возможность встретиться с людьми, живущими в разных уголках не только нашей большой страны, но и мира. И конечно, особую роль в том, чтобы «Артек» оставался привлекательным, играют вожатые.

Итак, вожатые «Артека». Что это за люди? Как становятся вожатыми «Артека»? Какую роль в судьбе человека может сыграть «Артек»? Поговорим об этом с вожатыми «Артека» разных поколений, каждый из них по-своему открывал «Артек».

**Галина Александровна Соболева** – вожатая «Артека» 1944 года. Выпускница факультета истории. Галина Александровна – человек по-настоящему легендарный. Она, ровесница «Артека», пришла в педагогическую профессию в трудные военные годы, став пионерской вожатой, а потом 38 лет работала в родном Кораблино сначала учителем, а потом директором школы.

В «Артек» Галине Александровне предложили поехать как лучшей вожатой области. И согласилась не сразу – ещё шла война. Дорога в «Артек» пролегла через разрушенную страну. Пятеро девушек, направленных ЦК комсомола проводить первую после эвакуации смену, готовили лагерь для приёма детей, красили, отмывали. Галина Александровна рассказывает: «А детей встречали радостно, сразу разучивали с ними песни.

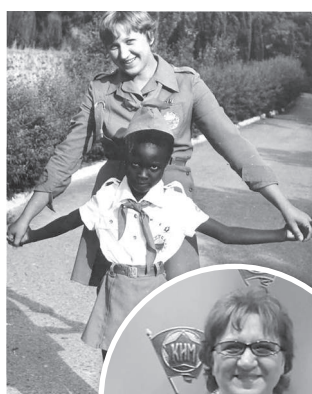
# Наше открытие «Артека»



И начались трудные, но очень интересные и насыщенные будни. На открытии смены встречали гостей из Москвы, показывали концерт. И так было радостно на душе: «Живёт-живёт наш «Артек!».

Г.А. Соболева приедет в «Артек» ещё через тридцать лет, здесь вожатой будет работать её дочь Тамара, которая продолжила педагогическую династию. «То, что я увидела, привело меня в восторг, – вспоминает Галина Александровна. – Я не верила своим глазам! Потрясающе! Настоящее счастливое детское государство. И хотелось думать, что в этом есть хоть и малая, но частица и моего труда. Мы были первые. И так хочется увидеть торжества в честь 100-летия «Артека»! И сказать нынешним вожатым: «Родные мои артековцы! Поздравляю вас с юбилеем!».

**Любовь Алексеевна Жокина** – вожатая «Артека» 1980-82 г.г., дружина «Хрустальная». Выпускница факультета русского языка и литературы. На работу в «Артек» Любовь Алексеевна была направлена обкомом ВЛКСМ, тогда необходимо было пройти определённый отбор, чтобы стать вожатым «Артека».



«С чем у меня ассоциируется «Артек»? – размышляет Любовь Алексеевна. – Солнце, море, песни, дружба настоящая. Я даже не могу выделить что-то одно: яркость, уникальность во всём, каждая смена особенная, своя. Но прежде всего, вспоминая о тех годах, конечно, видишь лица: твои дети, коллеги, их улыбки, глаза, слезы... «Артек» – это жизненная школа, оказавшись здесь, приобретаешь огромный опыт общения с самыми разными людьми. «Артек» – столица детства, куда всегда стремились и творческая интеллигенция, и спортсмены, и учёные, и космонавты, чтобы по-

общаться с детьми, передать им свой опыт, вдохновить на то, чтобы не бояться в жизни брать новые высоты». Свой артековский опыт Любовь Алексеевна реализовала сполна: работала учителем, была секретарём областного комитета комсомола, возглавляла областной совет пионерской организации, курировала работу областного лагеря пионерского актива «Пламенный». Благодаря ей установилось и сотрудничество по подготовке вожатых для «Артека» в нашем вузе. В 90-е годы 75 студентов работали там вожатыми во время своей педагогической практики. А ещё Любовь Алексеевна привезла из «Артека» песню, которую сочинили её коллеги-артековцы, а знают и любят многие поколения рязанских вожатых:

*«Перелистав известные тома,  
Мы научились говорить красиво:  
Словами Пушкина, Макаренко,  
Дюма,  
Но ведь не только в этом  
наша сила.*

*И каждый час, и каждую минуту  
О чьих-то судьбах вечная забота.  
Кусочек сердца  
отдавать кому-то –  
Такая, брат,  
у нас с тобой работа».*



**Александр Алексеевич Ширьев** – вожатый «Артека» 1997 года, лагерь «Хрустальный». Выпускник физико-математического факультета. Сегодня он директор «Центральной школы», возглавляет Центр развития детей и молодёжи «Пламенный», который организует для школьников нашего региона тематические смены для активистов, для увлечённых ребят.

На вопрос, мечтал ли попасть в «Артек» в детстве, Александр Алексеевич отвечает: «Как и все ребята тогда, но стать обладателем путёвки мне так и не посчастливилось». Он отправится в «Артек» на педагогическую практику и своё первое впечатление от международного детского центра описывает так: «Это красота: горный воздух, море, виноградники, тепло и мягко. Вот уж действительно в СССР отдавали лучшее детям. Грандиозность, целый город детей! Со своим комбинатом питания, огромным стадионом, парком автобусов, электростанцией, портом».

**– Что, по Вашему мнению, делает «Артек» таким особенным?**

– В «Артеке» сумели создать особенную систему работы с детьми. И выстроена она была так, что вожатые-студенты быстро обучались и входили в общий ритм жизни, обеспечивая высокий уровень работы. «Артек» по-настоящему – передовая инновационная площадка. Я сравнивал его тогда с жерновами, благодаря которым изменялись и дети, и вожатые, организаторы – все становились какими-то дру-



гими. Это, действительно, сильная система, построенная страной.

**– Что из опыта работы вожатым в «Артеке» Вам помогает в жизни?**

– «Артек» своим масштабом позволяет расширить границы и решиться на крупные проекты. Я строю коллективы, в основном, опираясь на опыт работы в «Артеке». Был и такой случай: моё назначение на более высокую должность в Москве довольно быстро согласовали благодаря записи в трудовой: «педагог-организатор лагеря «Артек». Это очень вдохновило руководителя крупной корпорации, который тоже оказался артековцем.

**– Ваши пожелания сегодняшним вожатым «Артека».**

– Сейчас лагерь – это возможность показать детям, что развиваться можно безгранично, дать им стимул в жизни. Делайте детей крылатыми!

Сегодня «Артек» в чём-то традиционен, но всё-таки многое уже не так, как было десятилетия назад. Чтобы быть первым, надо изменяться, быть смелым в своих экспериментах. Жизнь «Артека» по-прежнему наполнена яркими событиями. А наш университет, став вузом-партнёром, предоставляет своим студентам возможность выбрать эту площадку для своего профессионального становления, личностного роста. Вот только такого жёсткого отбора, какой проходили герои этого материала, проходить не надо. Главное – собственная решимость оказаться участником этой невероятной педагогической «кухни», выдержать нагрузки, быть готовым изменяться и развиваться



ся, чтобы не обмануть ожидания детей, приезжающих в лагерь мечты.

Сейчас в «Артеке» работают две выпускницы нашей магистратуры: Маргарита Крылова – заместитель начальника лагеря «Кипарисный», Олеся Банная реализует себя в творческой команде «Артек-арены». Анна Семёшкина вернулась, чтобы защитить выпускную квалификационную работу, материал которой собирала, работая вожатой, а также инструктором туристического центра «Артека». Екатерина Юдакова, Ирина Яицкая, Полина Кузнецова, Юлия Павлюк, приезжая в университет на короткий срок экзаменационной сессии, успевают помочь в подготовке вожатых, встретиться со студентами, чтобы рассказать об «Артеке». Ирина Яицкая работает вожатой «Морского», у неё получается работать с отрядами, где учат ребят играть в КВН, с морскими отрядами, где ребята постигают премудрости морского дела, отрядами МЧС... «Для меня «Артек» – это необходимость всегда учиться чему-то новому, – говорит Ирина, – площадка для реализации своих способностей. А главное – это друзья, которые всегда готовы прийти на помощь. Это события, которые останутся со мной на всю жизнь!».

И каждый отмечает, что опыт, приобретённый здесь, становится очень хорошим стартом в профессии, а яркие впечатления остаются навсегда. У каждого – своё открытие «Артека», который помогает человеку делать открытия и в самом себе.

Десятки студентов и выпускников нашего университета с гордостью называют себя артековцами. Сегодня есть повод порадоваться этой большой семье, объединяющей нашу страну, и пожелать новых перспектив в сотрудничестве РГУ имени С.А. Есенина и «Артека»!



## Легенды РГУ

**Анатолий Петрович Лиферов** не нуждается в представлении. Действительный член Российской академии образования, основатель нового направления в педагогической науке, талантливый организатор и общественный деятель. Ректор крупнейшего рязанского вуза более 20 лет – с 1986 по 2007 год, лауреат Премий Президента и Правительства Российской Федерации в области образования, доктор педагогических наук, профессор, обладатель более 30 государственных, общественных наград и почётных званий, Почётный гражданин Рязани, он пользуется огромным авторитетом в академическом сообществе России.

Главная характерная черта Анатолия Петровича, привлекающая к нему людей, – это то, что он настоящий русский интеллигент в самом лучшем и глубоком смысле этого слова. Именно в этом, органически присущем ему качестве, – главный секрет его духовно-

## Учёный. Педагог. Организатор



го влияния на людей, ощущаемого всеми масштаба и позитивной притягательности его личности.

Внутренняя интеллигентность этого человека выражается во всём: в отношении к окружающей действительности и в манере общения с коллегами, в стиле профессиональной деятельности и в стратегии исследовательского поиска. Отсюда же – неординар-

ность его мышления, редкая эрудиция, присущий только настоящему учёному аналитический склад ума, высочайшая профессиональная компетентность, исключительная личная порядочность, целеустремлённость, скромность, житейская мудрость и, что не менее важно, неистребимая вера в доброе начало в человеке.

В течение двух с лишним десятилетий стоя у руля нашего университета, Анатолий Петрович внёс значительный личный вклад в наращивание его потенциала. Стратегия развития вуза была нацелена на усиление его роли и влияния в социально-экономической жизни региона, на модернизацию его образовательной и социокультурной составляющей, обеспечение устойчивого роста кадровых ресурсов, развитие новых специальностей и направлений подготовки, повышение имиджа вуза. Именно на этом этапе наш университет стал самым крупным и многопрофильным высшим учебным заведением Рязанской области, подлинным ли-

дером высшей школы и классического образования региона.

Расширившиеся финансовые возможности позволили существенно улучшить условия учёбы, научно-исследовательской деятельности и досуга студентов, сделать более комфортной их жизнь в общежитиях вуза, обеспечить интенсивное развитие спортивной жизни университета. Именно в это время по инициативе Анатолия Петровича в университете появляется студенческий театр «Переход», оборудованный на уровне профессиональных театров, начинает издаваться газета «Рязанский университет», становится доброй традицией проведение Дней университета, студенческого праздника «Татьянин день», других значимых мероприятий и акций.

Следует сказать и о музейном проекте Анатолия Петровича Лиферова, ставшем важным фактором сохранения академических традиций вуза, повышения эффективности воспитательной работы со студентами. Итогом его реали-

зации явилось создание университетского музейно-образовательного комплекса, имеющего в своём составе четыре музея: музей истории университета и краеведения, музей академика Измаила Ивановича Срезневского и великого русского поэта Сергея Александровича Есенина.

Анатолий Петрович Лиферов долгое время был наставником рязанского студенчества, и невозможно не оценить тот вклад, который он внёс в развитие классического университета.

Общение с Анатолием Петровичем, его опыт и большой личностный потенциал много значат для профессионального становления профессорско-преподавательского состава РГУ имени С.А. Есенина.

Руководство, коллектив и студенты РГУ имени С.А. Есенина сердечно поздравляют Анатолия Петровича с юбилеем, желают ему крепкого здоровья и благополучия!

## Студенты РГУ

## Театр без театра

Сегодня поговорим со студентом 3 курса ФФКС РГУ имени С.А. Есенина Иваном ГОРБИЧЕМ, организатором студенческого Социального театра и активистом Ассоциации обучающихся социальной категории нашего университета.

Иван представлял проект театра на международном форуме «Молодёжь. Наука. Безопасность». А в апреле проект театра был высоко оценён Председателем Центрального банка Российской Федерации Эльвирой Набиуллиной на Всероссийском конгрессе волонтеров финансового просвещения.

За плодотворную работу, активную гражданскую позицию и значительный вклад в формирование положительного имиджа университета Иван был награждён депутатом Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации VII созыва Еленой Анатольевной Митиной.

Мы узнали у Ивана об особенностях Социального театра и чем занимаются студенты в этом объединении.

– Что такое социальный театр? Чем он отличается от обычного?

– Социальный театр – это театр без театра. Мы обыгрываем проблемы распространения наркотиков, ВИЧ, финансовых пирамид, кибербуллинга. Разговариваем с аудиторией с позиции «равный – равному». Мы не говорим, что что-то плохо, а показываем, что будет, если ты это сделаешь, и как выйти из любой ситуации, если она всё же случилась.

Идея создания театра появилась в образовательном лагере «Вектор. РГУ» в 2019 году. Меня пригласили по-

участвовать, и я с радостью согласился. Театр, в моём понимании, это что-то довольно скучное и унылое. Но, придя в социальный театр, я понял, что это – разные вещи. Социальный театр – это скорее про жизнь. У нас нет ни профессиональных актёров, ни режиссёров, играют студенты.

– А как ты стал организатором, какая у тебя роль в театре?



– В течение года я был актёром, потом стал организатором, видимо, где-то отличился. Сейчас мои задачи – это подбор актёров, составление сценария и коммуникация с руководством. Также мне важно создавать хорошую атмосферу для работы, заинтересовывать каждого актёра.

– Какие критерии для отбора актёров? Как попасть к вам в театр?

– Никаких критериев нет. Раньше искали актёров прямо после спектаклей, предлагали зрителям. Однако многие отсеиваются просто потому, что не могут ходить на репетиции, а подстроить время под каждого не удаётся. У нас в театре нет профессионалов, так что никакие критерии не нужны. Это наша изюминка, участники не играют, а проживают свою роль. Чтобы попасть в те-

атр, можно просто написать или сказать об этом мне.

– Как проходят репетиции, сколько времени необходимо для отработки одной постановки?

– Как правило, нам достаточно четырёх репетиций. У нас нет поставленных реплик и как такового сценария. В основном все действия – импровизация актёров. Я просто объясняю, что хочу увидеть, а как актёр сможет это передать, он решает сам. Ещё, помимо репетиций, у нас проходят тренинги, чтобы участники могли раскрепоститься. Многие приходят с боязнью сцены и желанием играть, над этим тоже работаем.

– Где можно посмотреть ваши выступления?

– После «Вектора.РГУ» нам предложили выступать в регионе, договорились на одно-два выступления в год. В итоге мы показывали по два спектакля в месяц, театр стал очень востребован. Играли в институтах, библиотеках, колледжах. Записи спектаклей можно посмотреть в нашей группе ВКонтакте, там же можно следить за новостями и узнавать о новых выступлениях.

– Чем ты увлекаешься кроме театра? Он, наверное, занимает много времени?

– На самом деле нет. Время занимают репетиции, а их не так уж и много. Помимо театра я состою в Ассоциации обучающихся социальной категории, люблю готовить, читаю и учусь на двух специальностях в РГУ: очно и заочно. В Ассоциации в основном помогаю в проведении каких-то мероприятий, Деда Мороза играл, например. В будущем хотелось бы продолжить социальную деятельность.

Беседовала Юлия ИВАНОВА, студентка 2 курса филфака РГУ

## Три вопроса выпускнику

## «Иметь мечту и стремиться к цели»



Сегодня на вопросы традиционной рубрики отвечает выпускница факультета русского языка и литературы нашего вуза, директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, председатель Общественной палаты Рязанской области, кандидат психологических наук Наталья Николаевна ГРИШИНА.

– Чем Вам помог родной вуз в построении успешной карьеры?

– Мой родной вуз, его замечательные педагоги, вслед за моими родителями, укрепили меня в уверенности, что надо много и честно учиться, жить интересно, наполнено, до конца отдаваться делу, людям, быть верной выбранному пути. Строить карьеру меня не учили. Жизнь сложилась так, как сложилась.

– Что Вам больше всего запомнилось в студенческие годы?

– Моя комсомольская юность: это и блестящие лекции педагогов, фольклорные экспедиции по области, путешествия по стране, походы по местам боёв, школьная практика, занятия спортом.

– Что Вы посоветуете нынешним студентам РГУ?

– Иметь мечту и стремиться к цели.



**З**авершился приём документов на очный бакалавриат и все формы обучения по программам магистратуры. Приём документов на заочный бакалавриат продлится до середины сентября.

Было подано более 250 заявок на поступление абитуриентами из Японии, Китая, Гвинеи, ДР Конго, Камеруна, Марокко, Ганы, Армении, Туркменистана, Казахстана, Узбекистана и других стран.

Пандемия внесла свои коррективы – многие абитуриенты из Японии, Алжира, Азербайджана, Туркменистана, Киргизии, Туниса и других стран решили перенести поступление на следующий год,



# Найдём общий язык со всеми

когда ситуация в мире станет стабильной.

В результате к вступительным испытаниям были допущены 65 иностранных абитуриентов.

Самыми популярными направлениями в этом году стали педагогическое образование (профили «Культурологическое образование и Английский язык», «Биология и География», «Физическая культура») и международные отношения.

**Анастасия ЛЕЖНЕВА,**  
начальник отдела  
привлечения и поддержки  
иностраных обучающихся РГУ



**Алина Туманян (Армения),** абитуриентка ИППСР:

– Ваш вуз привлёк меня своими отзывчивыми и внимательными сотрудниками, которые помогают разобраться в любом вопросе, связанном с поступлением. Ещё, конечно же, своим престижем. Думаю, я научусь многому в Рязанском государственном университете.



**Жасур Рахманов (Узбекистан),** абитуриент ФСУ:

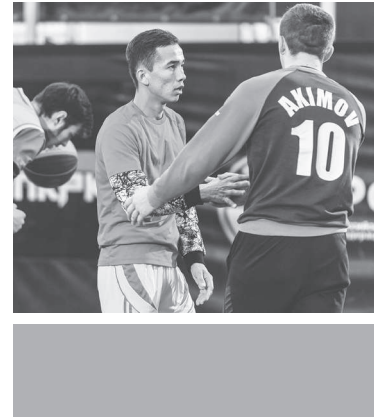
– Все поступают ради светлого будущего, у всех свои планы. Да, я боялся, когда поступал на бакалавриат, потому что это другая страна, незнакомые люди, языковой барьер в общении с одногруппниками и преподавателями. Но преодоление трудностей – лишь вопрос времени. Я нашёл общий язык со всеми: одногруппниками, преподавателями, соседями по общежитию и даже успел подружиться с ними!

Преподаватели отзывчивые, идут навстречу, всегда помогают. Поэтому я решил продолжить обучение в РГУ и поступить в магистратуру.



**Эминико Каниеди (ДР Конго),** абитуриент ФИМО:

– Мой друг учился в РГУ и много рассказывал о вашем университете. Я был в учебном корпусе и в общежитии у него в гостях. После этого я решил посетить сайт и подробнее узнать о поступлении и обучении в РГУ. Меня заинтересовало одно из направлений, на которое я подал документы и уже успешно сдал экзамен.



**В** Рязани 1, 2 и 3 августа Центр японских единоборств РГУ имени С.А. Есенина провёл онлайн-конференцию совместно с Японо-Российским Центром международных молодёжных обменов МИД Японии. Также в семинаре приняли участие спортсмены из Москвы, Санкт-Петербурга, Норильска и других городов. О сборах и самом клубе рассказывает доцент факультета физической культуры и спорта РГУ, директор Центра японских единоборств Сергей Борисович ПЕТРЫГИН.

По словам Сергея Борисовича, в апреле он и его ученики должны были полететь в Японию для участия в международном учебно-методическом семинаре, посвящённом традиционным боевым искусствами Японии и последующего участия в соревнованиях. А уже в августе принимать у себя делегацию японских мастеров и спортсменов. Но в связи с пандемией планы нарушились. Тогда Японо-Российский Центр предложил провести семинар и занятия в режиме онлайн. Необходимо отметить, что в мировой практике отменить боевыми искусствами данный формат общения был применён Рязанским Центром одним из первых. До этого момента международные мероприятия под руководством японских мастеров проводились исключительно с близкими государствами. Со странами дальнего зарубежья подобный формат практически не применялся из-за значительной разницы в часовых поясах.

Конференция в начале августа стала первой частью большой программы, которая направлена на развитие молодёжных межгосударственных обменов. У рязанских спортсменов было по четыре тренировки в день практически без перерывов. Вторая же часть программы, которая запланирована на октябрь, пройдёт совместно с участниками из японского города Тамакава и будет включать в себя социально-культурную программу.

Сергей Борисович Петрыгин рассказал о результатах и качестве проведённого семинара:

## «Важно не только мастерство, но и понимание»



Фото из архива РГУ

– Конечно, через монитор увидеть все технические аспекты практически невозможно. Ведь в японских единоборствах значение имеет абсолютно каждое движение, каждый нюанс, например, угол, под которым единоборец держит или фиксирует руку, корпус, а также ряд других элементов. Что же касается непосредственно онлайн-общения, то с технической точки зрения всё прошло без каких-либо сбоев.

Рассказал С.Б. Петрыгин и о своих учителях. Один из них, а именно Окадзак Хирото, проводил данный семинар. Окадзак Хирото и Хацуо Рояма для директора центра являются наставниками уже более 20 лет.

– Хацуо Рояма – председатель Международной организации Кёкусинкан каратэ-до. Это довольно известный и влиятельный человек в мире. Он может дать хороший и полезный совет, так как у него – огромный жизненный опыт. Хацуо очень мудр. На протяжении жизни он столкнулся со множеством трудностей и в итоге добился всего сам. Мы очень надеемся, что когда-нибудь Хацуо выделит время и прилетит к нам с лекцией для студентов нашего вуза. А вот Окадзак Хирото уже выступал с лекциями для всех желающих в нашем университете. Он является приемником Хацуо Роямы и обладателем 12-ти!!! мастерских степеней практически по всем направлениям традиционных

японских боевых искусств. На данный момент в мире из живущих мастеров боевых искусств таких только два. Один из них – мой учитель Окадзак Хирото.

Сам же Сергей Борисович – 6-дан сихан Кёкусин-кан каратэ-до, 5 дан Рюкю кобудо, 3-й дан школы Мугай-рю иай хёдо, 3-й дан Сито-рю каратэ-до, 3-й дан Синто мусо-рю дзёдо Сиокава-ха. Три года назад в университете он заметил способных учеников и при поддержке руководства вуза открыл Центр японских единоборств. Открытие Центра совпало с визитом японской делегации в Рязань.

Основу составляют студенты и магистранты, являющиеся членами сборных команд Рязанской области по различным направлениям японских единоборств. Директор отметил, что занимающиеся в Центре являются победителями и призёрами не только всероссийских, но и международных соревнований.

– Центр японских единоборств – это не только территория, это, прежде всего, люди. Наличие высокопрофессиональных преподавательских кадров является отличной основой для поступательного развития центра. К огромному сожалению, в развитие центра внесла серьёзные поправки пандемия COVID-19. Практически полгода центр не мог функционировать. Теперь, начиная с 1 сентября, наша

основная задача – начать приёмную кампанию по набору детей и подростков в секции японских единоборств. Сергей Борисович сравнил спортсменов с алмазом. Центр стал лишь мастерской, где из ребят делают бриллиант.

Об особенностях конкретно их тренировок и занятий С.Б. Петрыгин рассказал следующее:

– Мы много говорим и много проговариваем. Мы стараемся взять начальную точку подготовки – японскую. Каждый спортсмен должен знать, что делает, как делает и почему. Тогда будет качество. Если человеку дать лопату и сказать «копай», не объяснив, зачем и для чего он это делает, то он будет бездумно выполнять свою работу. В данном случае никакого качества не будет. Будут лишь систематизированные движения, при полном отсутствии понимания. Мы же основываемся на том, чтобы человек осознавал свои действия. Нам важны не столько спортивные достижения, сколько нормальное состояние и здоровое мышление учеников.

Также Сергей Борисович сравнил российского и японского спортсменов и подчеркнул, что в нашей стране люди ставят на первое место победу любой ценой. В Японии же большинство ребят занимаются ради здоровья. «Никакие медали, кубки, даже полученные на олимпийских играх, не стоят здоровья

спортсмена», – так С.Б. Петрыгин прокомментировал чрезмерное рвение спортсменов к наградам.

Что же касается Центра японских единоборств, то подобного рода клубы встречаются в основном в Японии. Центр японских единоборств РГУ имени С.А. Есенина охватывает весь спектр японских боевых искусств, таких как иайдо, кобудо, несколько направлений каратэ, дзёдо и других. Но это не предел. Возможно, что, помимо боевых искусств, в Центре найдут своё место изучение чайной церемонии, обучение икебана, уроки японского языка для детей и взрослых. Кроме того, неплохо было бы иметь возможность посещения рязанцами Японии. Сергеем Борисовичем движет стремление погрузить ребят не только в мир японских единоборств, но и показать им всю полноту и безграничность восточной культуры.

Говоря об удачах и трудностях на пути Центра, С.Б. Петрыгин привёл слова великого мастера боевых искусств Масутацу Ояма:

– Ставьте перед собой цели, которые не можете достигнуть! И тогда, вне зависимости от поставленной цели, вы достигнете гораздо большего, чем ожидали сами. Дорого много, путь один!!!

**Ангелина КУЗНЕЦОВА,**  
студентка 1 курса  
филфака РГУ



# Вместе с коллегами из Санкт-Петербурга

В рамках сотрудничества РГУ имени С.А. Есенина и РГПУ им. А.И. Герцена вожатые университета прошедшим летом работали в онлайн-центре «МегаГерц».

Это проект РГПУ им. А. И. Герцена и Комитета по образованию г. Санкт-Петербурга, направленный на обеспечение культурно-образовательного досуга школьников 7-14 лет в период летних каникул в режиме-онлайн. Главная цель этого проекта – создание условий для интересного, разнообразного по форме и содержанию отдыха школьников. В проекте «МегаГерц» – пять онлайн-лагерей, по десять отрядов в каждом. В смене по 120 человек, смены длились по несколько дней.

Вожатые РГУ совместно со студентами РГПУ им. А.И. Герцена реализовывали тематические смены: путешествовали онлайн по стране, разгадывали тайну исчезновения динозавров, узнавали новости науки. Все ребята заранее прошли предварительную подготовку в вузе, которая позволила им соответствовать всем необходимым требованиям и нормам педагогической деятельности.

Вожатые поделились своими впечатлениями от работы в онлайн-лагере.

**Илья СИМОНОВ,**  
студент естественно-географического факультета:

– Первый день в лагере прошёл лучше моих ожиданий. И все



волнения улетучились. Ребята в отряде хорошие, общительные. Я проводил зарядку, игры на знакомство, игры на сплочение. Мы создали влог отряда, выбрали название и девиз отряда, провели «огонёк» о профессиях. Новый формат лагеря потребовал дополнительных профессиональных качеств от вожатого – работать с большим количеством информации, всё успевать. Мне очень повезло с другими вожатыми. Мы

проводили с детьми по пять часов в день с учётом перерывов и обеда, и час каждый день уходил на обязательную планёрку.

**Юлия БОРЩЕВА,**  
студентка института иностранных языков:

– Я работала с самым большим отрядом – 10 человек, детям по 7-8 лет. Вместе с ними и с напарниками мы придумали название отряда, девиз, нарисовали эмблему. Сначала я больше наблюдала за тем, как работают опытные вожатые, а потом мы уже были на равных. Приятно, что родителям было интересно не меньше, чем детям, некоторые даже участвовали в мероприятиях вместе с детьми.

Управление учебно-воспитательной работы РГУ



Педагогический отряд «Синяя птица» РГУ имени С.А. Есенина, студенты-практиканты естественно-географического факультета и института психологии, педагогики и социальной работы на базе 61-ой школы города Рязани организовали и провели онлайн-лагерь «Союз 61».

## С использованием интернет-ресурсов



В рамках лагеря были проведены две тематические смены с названиями «Лаборатория детства» и «Школа блогеров». Проект реализовался дистанционно с использованием интернет-ресурсов «ВКонтакте» и «Zoom».

Целью смены организаторы и вожатые определили создание условий для творческого развития и организованного досуга детей и молодёжи посредством интернет-ресурсов. В рамках лагеря вожатые старались организовать для детей полезный досуг, развить креативность, интеллектуальные и аналитические способности участников. Вожатые также постарались популяризовать онлайн образование посредством интернет-технологий.

Участниками лагеря стали обучающиеся школы № 61. Расписание было построено так, чтобы не перегружать дни, а дети могли проводить время на улице. Вожатые проводили зажигательные зарядки, организовывали интерес-

ные мероприятия: мастер-классы, где ребята изготавливали поделки из пластилина, овощей и фруктов, интеллектуальные мероприятия, на которых ребята узнавали что-то новое, делились своими знаниями, развлекательные мероприятия. Вожатые проводили интересные «огоньки», проводили диспуты после просмотра мультфильмов, дети рассказывали о себе.

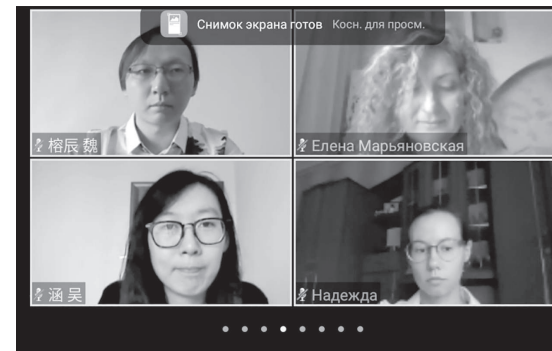
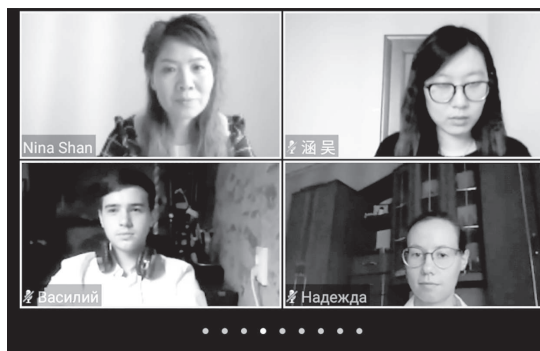
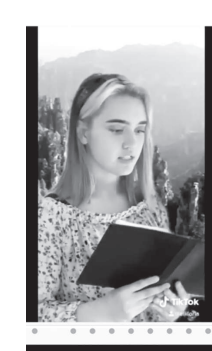
Также наши вожатые провели цикл онлайн мастер-классов для пришкольного лагеря школы №8. Дети посещали лагерь в самой школе, но каждый день посредством интернет-технологий наши вожатые проводили для детей интересные мероприятия.

Итог лагеря – множество интереснейших мероприятий позади. И всё это – посредством интернет-технологий! Дети довольны – и это главное, а вожатые получили ценный опыт в организации работы с детьми в онлан-формате.

Самые активные участники онлайн-лагеря «Союз 61» получили в подарок набор классных стикеров и прекрасное настроение.

**О.В. КОРСУКОВА,**  
начальник отдела технологий воспитательной деятельности РГУ,  
руководитель педагогического отряда «Синяя птица»

# Выпускной в институте Конфуция



**Научно-образовательное подразделение «Институт Конфуция» Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина отпраздновал окончание 2020 учебного года. Это – юбилейный год для института Конфуция, ведь исполняется 10 лет научно-образовательному подразделению, которое объединило изучающих китайский язык в Рязанском регионе.**

Несмотря на то, что встреча проходила в онлайн-формате, это не помешало собраться вместе всему преподавательскому составу, слушателям и руководству института Конфуция.

По традиции праздничный вечер проводился на двух языках – на русском и китайском. Ведущие – Мария Сарафанова (наш «Чемпион России по китайскому языку», финалист 18-го Всемирного студенческого конкурса «Китайский язык – это мост», специалист по учебно-методической работе института Конфуция) и Лю Сяо (старший преподаватель кафедры восточных языков ИИЯ).

Директор института Конфуция с российской стороны Елена Леонидовна Марьяновская поздравила слушателей с успешным прохождением годового курса, а также отметила выдающиеся успехи начинающих знатоков китайского языка.

Директор института Конфуция с китайской стороны Нина Шань

рассказала о достижениях института Конфуция, о том, как преподаватели и слушатели продолжают работать и учиться в условиях пандемии.

От слушателей с благодарственной речью выступил ученик 8-го класса, призёр муниципальной олимпиады школьников по китайскому языку Василий Стерлигов. Он рассказал о высокой эффективности дистанционных занятий. Василий успешно занимается в институте Конфуция уже пять лет! Ведущие представили зрителям мини-лекцию «Что ты знаешь о Конфуции?» и показали познавательный мультфильм о жизни Конфуция на китайском языке с русскими субтитрами.

Во время подготовки к выпускному школьники и студенты проявили

свои творческие способности – записали видео, на которых читали стихотворения на китайском языке. Ученик 6-го класса Савва Сусойкин прочитал стихотворение «Мама», ученица 3-го класса Алина Воробьева – стихотворение «Два льва», студент РГУ Дмитрий Цыварев – стихотворение Ван Чжихуаня «Поднимаясь на башню Аиста», студентка РГУ Лада Рябова – стихотворение «Мысли тихой ночью» Ли Бая. Были и танцевальные номера, и даже постановка китайской сказки.

Самые маленькие слушатели представили китайские считалочки. Ученик 7-го класса Глеб Мороз рассказал на китайском языке, почему ему так нравится изучать китайский язык именно в институте Конфуция.

Кроме того, все слушатели приняли участие в интеллектуальной викторине и ответили на вопросы о том, что они знают о Конфуции. А знают они очень много!

Завершился праздничный вечер словами благодарности родителей и учеников своим любимым преподавателям китайского языка и всему институту Конфуция, что в этот непростой период особенно важно, поскольку доказывает, что мы в этих сложных обстоятельствах не опустили руки, а продолжили выполнять свой преподавательский долг, искали новые способы и нестандартные методики, чтобы ни на неделю не прекратить учить всех, кому интересны китайский язык и китайская культура.

НОП «Институт Конфуция» РГУ



# «СЕРЕБРЯНЫЕ СТРОКИ» студентов РГУ

**Как всегда, в начале учебного года, редакция газеты «Рязанский университет» объявляет о старте ежегодного конкурса «Серебряная строка» на лучшую публикацию в вузовской газете.**

В июне традиционно были подведены итоги 12-го конкурса «Серебряная строка». Участие в конкурсе приняли студенты всех институтов и факультетов университета, которые в течение 2019-2020 учебного года рассказывали на страницах университетской газеты о важнейших событиях, научных и творческих успехах студентов, преподавателей и сотрудников вуза, студенческих объединениях, действующих в РГУ имени С.А. Есенина.

Ежегодный творческий конкурс проводится управлением учебно-воспитательной работы, пресс-службой, кафедрой журналистики факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина, редакцией газеты «Рязанский университет» при поддержке Рязанского регионального отделения Союза журналистов России.

Итогом творческого состязания стало награждение авторов лучших публикаций. Профессорский жюри рассматривает все материалы, опубликованные в университетской газете с августа предыдущего года по июнь года, когда подводятся итоги конкурса. Публикации оцениваются по шести номинациям.

В состав жюри вошли главный редактор газеты «Рязанские ведомости», председатель регионального отделения Союза журналистов России Галина Александровна Зайцева, специальный корреспондент газеты «Рязанские ведомости» Людмила Сергеевна Иванова, главный редактор информационного агентства «7 новостей» Надежда Владимировна Майорова, главный редактор газеты «Рязанский университет», член правления регионального отделения Союза журналистов России Михаил Борисович Жаворонков.

Вот как распределились призовые места в этом году.

В номинации «Лучший материал, освещающий учебный процесс и практику студентов»: 1-е место – Анна Семкина (ИИЯ), 2-е место – София Воробьева (ФРФНК), 3-е место – Галина Урубкова (ФИМО).

сто – Галина Урубкова (ФИМО).

В номинации «Лучший материал об участии представителей университета в региональных, всероссийских и международных проектах»: 1-е место – Анастасия Беляева (ИППСР), 2-е место – Валерия Чистякова (ФРФНК), 3-е место – Наталья Волкова (ИППСР), Артём Антошкин (ФИМО).

В номинации «Лучший материал, освещающий социальные проблемы»: 1-е место – Анастасия Мериакри (ФРФНК), 2-е место – Анастасия Беляева (ИППСР).

В номинации «Лучший материал о студенческой жизни»: 1-е место – Юлия Иванова (ФРФНК), 2-е место – Алина Атоулова (ФРФНК), 3-е место – Галина Урубкова (ФИМО). Поощрительными дипломами в этой номинации награждены студенты ФРФНК Егор Козлов и Денис Канунников.

В номинации «Лучший материал о научных исследованиях» поощрительными дипломами награждены студентки ФРФНК Александра Демидова и Сабрина Гардашова.

В номинации «Лучший материал о художественном творчестве»: 1-е место – Юлия Иванова (ФРФНК), 2-е место – Варвара Ро-



гаткина (ФРФНК), Мария Ермишкина (ИИЯ), 3-е место – Мира Полтева (ФРФНК), Виктория Булах (ФРФНК).

Специальными дипломами награждены студенты, работавшие над созданием специального выпуска газеты «Рязанский университет», посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне: ответственная за выпуск студентка ФСУ Алина Марченкова, Мира Полтева (ФРФНК), Денис Канунников (ФРФНК), Егор Козлов (ФРФНК), Виктория Булах (ФРФНК), Алёна Савина (ФРФНК),

Екатерина Бакланова (ИИЯ), Анастасия Ивлева (ФИМО), Дарья Крыгина (ФИМО), Анастасия Есикова (ФСУ), Светлана Аскова (ИППСР), Юлия Иванова (ФРФНК).

Традиционно собственными дипломами студентов отмечают организаторы конкурса. Управление учебно-воспитательной работы вуза наградило дипломом Анастасию Беляеву (ИППСР). Студентка ФРФНК Алина Атоулова награждена дипломом Рязанского регионального отделения Союза журналистов России в номинации «Свой почерк», а студентка ФРФНК Юлия Иванова – дипломом Молодёжного информационного центра Рязанской области – «Молодёжная среда» в номинации «Надежда журналистики».

Итак, стартует 13-й ежегодный конкурс на лучшую публикацию в газете «Рязанский университет» «СЕРЕБРЯНАЯ СТРОКА». Участвуют все материалы, опубликованные в течение учебного года. Приглашаем к созданию газеты творческих, активных студентов нашего вуза!

Фото из архива газеты «Рязанский университет»

## ПОЛОЖЕНИЕ о ежегодном конкурсе на лучшую публикацию в газете «Рязанский университет» «СЕРЕБРЯНАЯ СТРОКА»

### 1. Общие положения

Конкурс проводится Управлением учебно-воспитательной работы, пресс-службой, кафедрой журналистики факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина, редакцией газеты «Рязанский университет» при поддержке Рязанского регионального отделения Союза журналистов России.

### 2. Цели конкурса:

- \* формирование положительной мотивации студентов отделения журналистики к избранной профессии, освещению жизни университета;
- \* повышение профессионального мастерства будущих журналистов;
- \* реализация творческого потенциала студентов всех институтов и факультетов университета.

тветов университета.

### 3. Порядок проведения

3.1. Конкурс проводится ежегодно с 31 августа по 30 июня. Итоги конкурса подводятся в июне.

3.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- \* лучший материал, освещающий учебный процесс и практику студентов;
- \* лучший материал об участии представителей университета в региональных, всероссийских и международных проектах;
- \* лучший материал, освещающий социальные проблемы;
- \* лучший материал о студенческой жизни;
- \* лучший материал о научных исследованиях;

\* лучший материал о художественном творчестве.

Редакция газеты «Рязанский университет» может учреждать другие номинации.

3.3. Принять участие в конкурсе могут студенты всех институтов и факультетов РГУ имени С.А. Есенина. Студенты – члены жюри – к участию в конкурсе не допускаются.

3.4. Количество работ, предоставляемых на конкурс, не ограничено. На конкурс могут быть представлены как отдельные работы, так и тематические подборки, серии материалов одного или нескольких авторов.

3.5. К участию в конкурсе допускаются материалы, освещающие жизнь РГУ имени С.А. Есенина

и других учебных заведений Рязанской области, опубликованные в газете «Рязанский университет» с 31 августа до 30 июня.

3.6. Редакция газеты «Рязанский университет» проводит предварительную профессиональную оценку работ на предмет их публикации в газете.

### 4. Жюри

4.1. Для оценки конкурсных работ организаторами конкурса формируется жюри, которое состоит из представителей организаторов конкурса, студентов, преподавателей, сотрудников РГУ имени С.А. Есенина, профессиональных журналистов.

4.2. Работой жюри руководят председатель жюри и его заместитель.

4.3. Жюри оценивает работы по следующим критериям:

- \* актуальность;
- \* тематическая и информационная насыщенность;

\* профессиональный уровень автора;

\* оригинальность подачи.

### 5. Авторские права

Ответственность за соблюдение авторских прав работы, участвующей в конкурсе, несёт участник, представивший данную работу на конкурс.

### 6. Награждение победителей и призёров

6.1. В каждой номинации присуждаются 1-е, 2-е и 3-е места с вручением дипломов. За лучшую работу присуждается гран-при конкурса с вручением диплома.

6.2. Организаторы конкурса имеют право учреждать специальные и поощрительные призы. Допускается учреждение и вручение призов партнёрами конкурса.

**Студенты РГУ имени С.А. Есенина стали лауреатами Рязанского областного фестиваля «Студенческая весна». Финал прошёл в онлайн-формате.**

Жюри дистанционно выбирало победителей по следующим направлениям: «Лучшая программа образовательной организации», «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Видео», «Журналистика», «75 лет Победы».

Студенты нашего университета показали разнообразие своих талантов и добились успеха.

Направление «Журналистика»: 1-е место – студентка магистратуры факультета русской филологии и национальной культуры Татьяна Наумова.

Направление «Оригинальный жанр»: 2-е место – команда спортивных гимнастов (руководитель – студентка факультета физической культуры и спорта Дарья Кудымова).

## Созвездие талантов

Направление «Театральное», номинация «Художественное слово»: 3-е место – студент факультета истории и международных отношений Олег Колмыков.

Направление «Танцевальное», номинация «Чир данс шоу»: 3-е место – команда по чирлидингу института психологии, педагогики и социальной работы; 3-е место – ТК «Историческое начало» (руководители – студентки факультета истории и международных отношений Дарья Пахомова и Ирина Бондарева).

Номинация «Эстрадный танец. Соло»: 1-е место – студентка института иностранных языков Юлия Стрижкова.



Номинация «Эстрадный танец. Коллективы»: 3-е место – театр-студия «Балет XXI век» (руководитель Ирина Владимировна Ивлева).

Направление «Инструментальное», номинация «Современный танец»: 2-е место – ТК «Историческое начало» (руководители

– студентки факультета истории и международных отношений Дарья Пахомова и Ирина Бондарева).

Направление «Вокальное», номинация «Народное пение. Соло»: 2-е место – студентка естественно-географического факультета Кристина Айрян.



Номинация «Эстрадное пение. Отечественная песня. Соло»: 2-е место – студентка факультета русской филологии и национальной культуры Анастасия Ерикина. 2-е место – студентка факультета русской филологии и национальной культуры Кристина Шустова. 3-е место – студентка факультета русской филологии и национальной культуры Маргарита Шарова.

Управление учебно-воспитательной работы РГУ



# «Танец — поэма, в ней каждое движение — слово»

У студентов РГУ имени С.А. Есенина есть возможность реализовать свои творческие способности во многих объединениях, в том числе в театре-студии «Балет XXI век». Хореография — одно из популярных направлений искусства, что не удивительно, ведь именно в танце человек переживает целую гамму чувств и эмоций, воспитывает в себе любовь к прекрасному, учится работать в команде.



Основал и шестнадцать лет возглавлял коллектив профессиональный балетмейстер Владимир Константинович Вашкуров. Сейчас художественным руководителем театра-студии «Балет XXI век», на протяжении уже пяти лет, является Ирина Владимировна Ивлева, его ученица. Она сохраняет и передаёт участникам студии то, что когда-то прививал своим воспитанникам Владимир Вашкуров, делает всё, чтобы театр не просто продолжал существовать в стенах нашего университета, а рос, развивался, радовал зрителей своими постановками.

От других танцевальных коллективов «Балет XXI век» отличают театрализованные номера. Перед зрителем предстаёт не просто какой-то набор движений в определённом направлении, а целая история, в которой можно проследить сюжет, понаблюдать за различными образами, культурами. С помощью движений танцоры общаются с залом, выводят нас на эмоции, заставляют о чём-то задуматься и просто восхититься результатом их труда. Несомненно, что своему успеху коллектив обязан энергии и таланту художественного руководителя, именно Ирина Владимировна придумывает роли и ставит хореографию. Как же к ней приходят идеи для номеров?

— Творческий поиск — это всегда очень сложно, постановка танца

требует вдохновения, полёта мысли. Обычно я ищу музыку, слушаю её снова и снова, чтобы понять, будет ли она интересна и для постановки, и для зрителя. Бывает, что сначала возникает идея, какой-то образ, и уже тогда находится композиция под предполагаемый замысел. Конечно, как руководитель я стараюсь подобрать роли так, чтобы они подходили танцовщикам, представляю своих учениц с их данными, хореографическими возможностями, темпераментом. Разумеется, пытаюсь подобрать такой танцевальный материал, чтобы он участникам нравился, чтобы с удовольствием ходили на репетиции и выступления. Затем начинаем готовиться, шьём костюмы, отрабатываем движения, и вот она сцена... столько работы ради долгожданных трёх минут под лучами софитов — это непередаваемые ощущения, эти мгновения дорогого стоят. Я вижу, как девочки растворяются в танце, проживают эту мелодию. Очень приятно и радостно смотреть на них из зала, я в них уверена, очень ими горжусь.

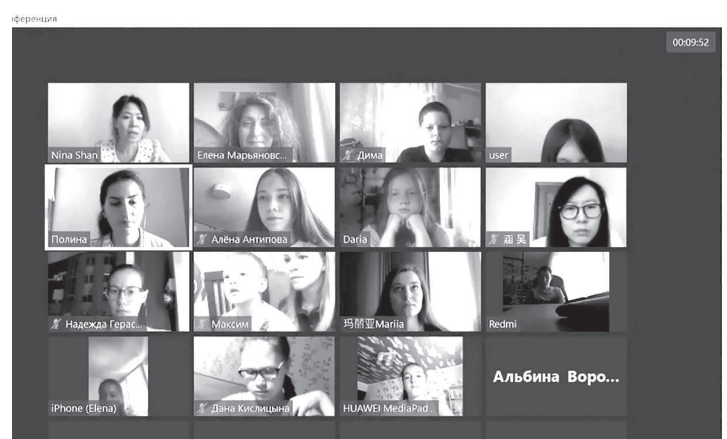
Своими выступлениями «Балет XXI век» украшает мероприятия РГУ имени С.А. Есенина — День знаний, День университета, дни факультетов и другие. Помимо этого творческое объединение принимает активное участие в городских, областных, всероссийских

и международных соревнованиях. В этом году театр-студия «Балет XXI век» стал Лауреатом III степени Рязанского областного фестиваля «Студенческая весна — 2020» в номинации «Эстрадный танец. Коллективы». Также танцоры получили приглашение на XI Международный конкурс музыкально-художественного творчества «START. Лето легенд» творческого объединения ТРИУМФ г. Санкт-Петербург. К Петербургским конкурсам коллектив относится очень трепетно, потому что необходимо показать высокий уровень профессионализма. Были сомнения, стоит ли принимать участие, готов ли театр к такому? Но решили попробовать свои силы, отправили видео с уже поставленным танцем, который сочетает в себе элементы классической и современной хореографии, сопровождается динамичной музыкой. Постановку оценивали настоящие знатоки своего дела: народный артист России Альберт Галичанин, хореограф-постановщик и репетитор московского театра Школы драматического искусства Артём Быков, преподаватель актёрского мастерства в СПбГУ и РГИСИ Александр Халюта, художник Юлия Титова и другие. По итогам конкурса театр-студия «Балет XXI век» стал лауреатом I степени в номинации «Эстрадный танец». Искренне поздравляем ребят и руководителя Ирину Владимировну с заслуженной победой в конкурсе!

За годы существования состав коллектива не раз претерпевал изменения, но все его участники прикоснулись к миру искусства. В начале каждого учебного года проводится набор, участником студии может стать любой желающий, обладающий слухом, координацией и — самое главное — желанием. «Балет XXI век» ждёт новых учеников!

Анастасия МЕРИАКРИ,  
студентка 2 курса филфака РГУ

С 25 июня по 2 июля работал ежегодный летний лагерь для школьников, организованный НОП «Институт Конфуция» Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.



## Путешествие в мир китайской культуры

В этом году летний лагерь проходил в онлайн-формате на платформе Zoom. В нём обучались учащиеся из разных школ города Рязани (14, 8, 55, 5 гимназии, 72, 36), а также школьники из города Мытищи, гимназии 33.

На открытии лагеря директор Института Конфуция с российской стороны Елена Леонидовна Марьяновская тепло поприветствовала участников и отметила, что, несмотря на сложные условия, Институт Конфуция не изменяет своим традициям и даже в особых условиях готов предложить всем желающим увлекательное путешествие в мир китайского языка и китайской культуры.

Директор Института Конфуция с китайской стороны Нина Шань поздравила всех с традиционным китайским праздником Дуань-у (праздником Драконьих лодок) и подчеркнула, что очень символично начинать летний лагерь китайского языка именно в этот день.

В первый день преподаватели Института Конфуция специально для школьников провели интерактивные мастер-классы, познакомили ребят с удивительной страной — Китаем. Ребята также научились правильно задавать вопросы на китайском языке.

Кроме этого, прошли ещё уроки, посвящённые разным грамматическим темам китайского языка, на которых ребята научились рассказывать о своих увлечениях, о временах года, о китайской кухне, и уроки по культуре Китая, в рамках которых школьники познакомились со знаменитыми личностями в истории Китая, со столицей страны Пекином, иероглификой и многими другими интересными и увлекательными страноведческими фактами.

Мастер-классы проводили российские преподаватели Института Конфуция и китайский преподаватель, доцент кафедры восточных языков и культур Института иностранных языков госпожа У Хань, которая рассказала ребятам о китайских праздниках и познакомила с традициями праздника Драконьих лодок, или «двойной пятёрки», так как праздник приходится на пятый день пятого месяца по лунному календарю.

Участие для всех школьников бесплатное. По окончании летнего лагеря все ученики получили сертификаты об успешном прохождении программы.

НОП «Институт Конфуция» РГУ

## Яркое лето в «Полянке»

Ректор РГУ имени С.А. Есенина Андрей Иванович Минаев и проректор по учебно-воспитательной и социальной работе Оксана Николаевна Исаева приняли участие в закрытии так называемой преподавательской смены, которая была организована для научно-педагогических и остальных работников университета на учебно-производственной и оздоровительной базе РГУ имени С.А. Есенина «Полянка».

Несмотря на непростую эпидемиологическую ситуацию в стране и регионе многие работники вуза не теряли надежду на отдых в «Полянке». Ректор университета Андрей Иванович Минаев принял во



внимание пожелания работников университета об открытии преподавательской смены и, как только это стало возможно, «Полянка» открыла свои двери для всех желающих. В кратчайшие сроки была проделана большая работа по подготовке учебно-производственной



и оздоровительной базы к приезду отдыхающих. В этом огромная заслуга директора «Полянки» Валерия Викторовича Ламскова.

Совместными усилиями ректората и профкома была организована преподавательская смена.

На учебно-производственной и оздоровительной базе университета отдыхали более двадцати работников вуза, большая часть которых — члены профсоюза. Многие приехали с кем-то из членов своих семей — супругами, детьми, внуками. Курируют отдых и питание бухгалтер профкома Лидия Васильевна Семёнова и член профактива Галина Анатольевна Саломатина, которые практически ежегодно отдыхают здесь.

По словам большинства отдыхающих, они очень рады, что «Полянка» в этом году состоялась. Довольны они и погодой, что позволяла практически ежедневно купаться в озере, до которого идти не более пяти минут. Каждый находил себе занятие по душе: кто-то просто наслаждался отдыхом, кто-то — рыбалкой, кто-то — прогулкой по лесу, который в этом году весьма щедр на разные дары: чернику, бруснику, грибы. Одним словом, скучать отдыхающим было некогда. Закончилась преподавательская смена, но приятные воспоминания надолго сохранятся в памяти её участников.

Е.С. ГОРБАТЕНКО,  
председатель профсоюзного  
комитета работников РГУ