



**ФЕВРАЛЬСКИЙ
МАРАФОН**
Студенты РГУ
едут в Сочи
стр. 3



**КТО ОН – КНЯЗЬ
ОЛЕГ РЯЗАНСКИЙ?**
Год российской
истории начался
стр. 4



**ВОЗВРАЩЕНИЕ
НА АЛЯСКУ**
Русская миссия
доцента РГУ
стр. 5

Газета Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина

«Была земля белым-бела, мела метель, Татьянин день, Татьянин день...»

И действительно, морозец 25 января 2012 года был отменный! Казалось, что на празднике, посвящённом Татьянинному дню и Дню студента, собрались только две группы людей – Татьяны (естественно) и... журналисты (последних было легко отличить по камерам, микрофонам, диктофонам и прочей технике). Видимо, многим отметка термометра в двадцать градусов ниже нуля не позволила подняться утром с постели и приехать к главному корпусу РГУ, где проходило гулянье.

Пока гости потихонечку прибывали, из больших колонок, расставленных прямо на улице, звучали задорные народные песни. «Прибывшие» начинали легонько пританцовывать, и уже минут через пятнадцать двор был полон людьми, притоптывающими, прихлопывающими и подпрыгивающими от холода в такт музыке.

Организаторы решили не задерживать конкурсную программу, чтобы «зрители» быстрее отогрелись. Начались традиционные русские забавы: бег в мешках, перетягивание



каната, прыжки через скакалку... Девушки в национальных платьях (поверх курток, не бойтесь!),



ками... Очередь за этими вкусностями была ажиотажной! Ну и, конечно же, – ежегодное студенческое угощение! Медовуха! Куда же без неё-то! Её «для храбрости» принимали студенты и тотчас бежали на пересдачу по предметам! Надеюсь, этот славный напиток их взбодрил, и они лихо разделались с экзаменационными вопросами... Ведь ещё издревле медовуха считалась своеобразным эликсиром, дарующим высшую мудрость, красноречие и способность к чародейству словом! О как!

А теперь давайте вернёмся к нашим... Татьянам! (А вы что подумали?) Конечно же, лучших студенток с этим именем не обделили вниманием! Их наградили милыми пакетиками с презентами, пожелали оставаться такими же активными, весёлыми и целеустремлёнными!

А потом стартовал забег Татьян по свежему январскому льду. Девушки преодолели заданный маршрут и с застывшими от холода, но счастливыми улыбками достигли финиша! Первая Татьяна за прекрасные показатели в беге была удостоена большого бочонка с медовухой! А буквально через несколько мгновений её и след простыл... Вероятно, побежала дальше получать всевозможные подарки в честь своего дня!

На этом первая часть праздника подошла к концу. Участники и зрители поспешили в нагретые пассажирами маршрутки и разъехались по своим делам... Вторая часть гуляния была продолжена в клубе. Так студенты начали отмечать только-только начавшиеся каникулы или предэкзаменационную ночь! И в эти моменты ребятам ничего не надо! Они веселятся, радуются жизни, даже если скоро что-то сдавать, получая удовольствие, танцуют, поют и чувствуют у себя в душе новые силы для предстоящих трудовых будней! Я думаю, раз в году это можно позволить и официально!

«... для них цветёт весна,
звенит апрель,
Татьянин день, Татьянин день,
Татьянин день!»

Согревалась на празднике и знакомилась с Татьянами Анастасия ГРИШИНА, студентка 2 курса отделения журналистики филофака РГУ

На снимках: так проходил Татьянин день в нашем университете!

Сама скромность, сама серьёзность, сама ответственность! Встречайте, Татьяна Доронина!

Наверняка, у многих сразу возникают ассоциации с легендарной советской актрисой, снявшейся более чем в 20 фильмах и известной всей стране... Наша Татьяна не играет ни на сцене, ни в кино, но занимается не менее интересными и полезными обществу делами.

Обладательница этого гордого имени учится на 5 курсе естественно-географического факультета. В настоящее время она пишет диплом, успевает участвовать в практической деятельности по своей специальности (например, проводит экологический мониторинг). На развлечения и отдых остаётся совсем немного свободного времени, но эти счастливые минутки Таня тоже наполняет особым смыслом: читает классическую литературу, смотрит фильмы, больше всего её привлекают психологические картины.

Татьяна занимается научными проектами, принимает участие в различных олимпиадах, конференциях. Основными своими чертами считает ответственность, креативность. Наряду с этим, она девушка романтическая и душевная, называет свою знаменитую тёзку женщиной с сильным характером и думает, что, быть может, в чём-то на неё похожа! Девиз Татьяны: «Рассчитывай только на себя!». А мы ей скажем: «Татьяна! Смотри вперёд и уверенно иди к своей цели!».

А эта Татьяна вас особенно заинтригует! Спешите прочесть!

Она побывала в Сибири (причём, зимой!), написала за годы обучения в РГУ восемь научных работ, а одной из её любимых тем являются судебные реформы 19 века... На первый взгляд, довольно сурово! Но это совсем не так! Перед нами студентка 4 курса факультета истории и международных отношений – Татьяна Колдина. Позитивная, активная, приятная в общении и просто хорошая девушка!

Её самое любимое хобби – путешествия. Таня уже была и на Балтийском, и на Азовском, и на Чёрном морях, совершила поездку в Германию. По её словам, она ещё много чем увлекается! Например, рисованием, фотографией, музыкой. «Без неё жить не могу!» – таков был её ответ.

Но основным и более трудоёмким занятием Татьяна считает научную деятельность в универ-

Вы ещё не знакомы с Татьяной Игнатовой? Тогда мы идём к вам!

Эту девушку в нашем университете не знать невозможно! И не только из-за того, что она обладает громким и звонким голосом, который слышен всем (однорूपники прозвали её «Ультразвук»), и не потому, что она который раз уже сдаёт сессию «на отлично» и учится на филфаке, на отделении журналистики – везде всё хочет увидеть, запомнить, записать... Не зная её сложно даже потому, что эта милая жизнерадостная девушка со светящейся улыбкой является кандидатом в мастера спорта (ни за что не догадаетесь) по стрельбе из блочного лука! Да-да, всё серьёзно! Татьяна – очень творческий чело-

век! Чем она только ни занимается, и всё ей удаётся! Потому что в каждое дело она всегда вкладывает что-то новое и оригинальное. Сама себя в шутку называет «тщеславным поэтом и милым прозаиком». Кстати, советуем почитать её произведения! Таня играет в команде КВН «Наташа Ростова», состоит в «Звёздном отряде» РГРТУ, Студенческом совете и Пресс-центре РГУ... Надеюсь, я ничего не упустила! Романтичность её природы проявляется в любви к небу и звёздам... Как заядлый астроном утверждает, что конца света в этом году не будет! Её девиз по жизни: «Нет предела человеческому совершенству!».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Лицензия: Серия ААА № 001687 от 05 августа 2011 г.
Аккредитация: Серия АА № 000824 от 16 июля 2007 г.

Классическое образование для будущего

Сегодня РГУ имени С.А. Есенина – это: высокий авторитет среди ведущих классических университетов и научных центров России; профессионализм преподавателей – более 100 докторов наук и профессоров, свыше 420 кандидатов наук и доцентов; широкий выбор специальностей и направлений подготовки на очной, заочной и вечерней формах обучения; многоуровневая система подготовки – бакалавриат (4 года), магистратура (2 года); востребованность выпускников на рынке труда; возможность получения послевузовского образования, повышение квалификации, аспирантура и докторантура;

обширные международные связи с вузами Западной Европы, США, Канады, Китая, Японии и Египта; лучшие студенческие общежития для всех иногородних студентов очной формы обучения независимо от бюджетной или договорной форм обучения; студенческая оздоровительно-спортивная база. Работают вечерние платные **подготовительные курсы** с октября по май (включительно)

Представительство Федерального центра тестирования - репетиционные ЕГЭ по всем предметам

Запись на курсы и репетиционные ЕГЭ проводится по адресу: ул. Ленина, д. 20-а, ауд. 29, тел.: (4912) 25-95-40

Направления подготовки бакалавров/профили

Наименование факультета	Вступительные испытания
Физико-математический факультет	
математика	М, Ф, РЯ
математическое обеспечение и администрирование информационных систем	М, Ф, РЯ
техническая физика	М, Ф, РЯ
сервис	О, М, РЯ
инноватика	М, Ф, РЯ
Факультет экономики	
экономика	М, О, РЯ
Факультет истории и международных отношений	
педагогическое образование*/история и англ. яз.	О, ИР, РЯ
история	ИР, О, РЯ
международные отношения	ИР, ИЯ, РЯ
реклама и связи с общественностью	О, ИР, РЯ
Институт иностранных языков	
педагогическое образование	О, ИЯ, РЯ
педагогическое образование*/информатика и английский язык	О, М, РЯ
лингвистика	ИЯ, Л, РЯ
Факультет социологии и управления	
социология	О, М, РЯ
менеджмент	О, М, РЯ
управление персоналом	О, М, РЯ
государственное и муниципальное управление	О, М, РЯ
Факультет юриспруденции и политологии	
юриспруденция	ИР, О, РЯ
политология	ИР, О, РЯ
Факультет русской филологии и национальной культуры	
педагогическое образование*/рус. яз. и литература	О, Л, РЯ
филология	Л, ИР, РЯ
культурология	О, ИР, РЯ
журналистика	Л, ТЭ, РЯ
теология	ИР, О, РЯ
Естественно – географический факультет	
экология и природопользование	Г, М, РЯ
биология	Б, М, РЯ
химия	Х, М, РЯ
география	Г, М, РЯ
туризм	ИР, О, РЯ
Институт психологии, педагогики и социальной работы	
педагогическое образование	О, М, РЯ
социальная работа	ИР, О, РЯ
психология	Б, М, РЯ
специальное (дефектологическое) образование	Б, М, РЯ
психолого - педагогическое образование	Б, М, РЯ
Факультет физической культуры и спорта	
педагогическое образование	О, ЛА, Пл, Гм, РЯ
адаптивная физическая культура	Б, ЛА, Пл, Гм, РЯ

*направления подготовки, срок освоения которых 5 лет

Расшифровка экзаменов в форме ЕГЭ:

Б – биология
Л - литература
М - математика
О - обществознание
РЯ - русский язык
Ф – физика
Х - химия

Г - география
Инф - информатика
ИР - история России
ИЯ - иностранный язык

Расшифровка экзаменов не ЕГЭ:

ТЭ - творческий
ЛА - легкая атлетика
Пл - плавание
Гм - гимнастика

Итоги приёма в 2011 году

Наименование направлений подготовки бакалавриата и соответствующих профилей	Количество бюджетных мест	Количество поданных заявлений	Проходной балл	Стоимость обучения	
Физико-математический факультет					
Математика	10	151	147	40 000	
Математическое обеспечение и АИС	20	243	166	45 000	
Сервис	10	239	198	40 000	
Техническая физика	10	152	150	40 000	
Инноватика				40 000	
Институт иностранных языков					
Пед. образование	Английский	15	116	226	50 000
	Японский	8	34	212	45 000
	Немецкий	10	18	167	40 000
	Китайский	8	38	200	45 000
	Французский	10	17	185	40 000
	Перевод и переводоведение	6	119	254	63 000
Лингвистика	Теория и методика преподавания	6	77	236	55 000
Естественно - географический факультет					
Химия	20	137	177	40 000	
Биология	20	205	172	40 000	
География	20	84	177	45 000	
Экология и природопользование	20	61	157	40 000	
Туризм				50 000	
Факультет русской филологии и национальной культуры					
Пед. образование	Русский язык	25	134	195	40 000
Журналистика		10	65	235	45 000
Теология		10	40	200	30 000
Филология				40 000	
Культурология				40 000	
Институт психологии, педагогики и социальной работы					
Пед. образование	Дошкольное образование	12	63	179	40 000
	Начальное образование	13	133	191	40 000
Социальная работа		15	109	194	40 000
Психолого-педагогическое образование		10	145	177	40 000
Специальное (дефектологическое) образование		10	115	199	40 000
Психология				45 000	
Факультет истории и международных отношений					
Пед. образование	История	25	191	195	40 000
Международные отношения		12	112	231	60 000
Реклама				40 000	
История				40 000	
Факультет экономики					
Экономика	Бухгалтерский учет	11	318	222	50 000
	Налоги налогообложение	10	423	222	50 000
	Региональная экономика	10	183	219	50 000
	Финансы и кредит	11	600	223	50 000
Факультет социологии и управления					
Менеджмент		10	339	218	50 000
Государственное и муниципальное управление		10	467	233	50 000
Управление персоналом		10	441	218	50 000
Социология		10	195	204	40 000
Факультет физической культуры и спорта					
Пед. образование	Физ.культура	30	54	307	40 000
Адаптивная физическая культура				30 000	
Факультет юриспруденции и политологии					
Юриспруденция		12	371	247	63 000
Политология				40 000	

Всех желающих каждую субботу в 11.00 приглашает «УНИВЕРСИТЕТ ВЫХОДНОГО ДНЯ»

Консультационные семинары по вопросам поступления в высшие учебные заведения (каждую субботу, кроме последней субботы месяца).

Публичные лекции преподавателей РГУ имени С.А. Есенина

(каждую последнюю субботу месяца).

Лекции сопровождаются в режиме реального времени на сайте РГУ <http://www.rsu.edu.ru>

390000, г. Рязань, ул. Ленина, 20.

Тел.: (4912) 28-05-44; 28-43-32

Отдел довузовской подготовки: (4912) 25-95-40

Отдел дополнительных образовательных программ: (4912) 28-44-93

Отдел по заочной и очно-заочной формам обучения: (4912) 28-05-76

E-mail: rsu@rsu.edu.ru
<http://www.rsu.edu.ru>

Эта история начиналась так. Четыре часа дня. В комнате напротив студенческого профкома РГУ раздался телефонный звонок. «Здравствуйте, студклуб» – ответил приятный женский голос. По ту сторону трубки была наша сегодняшняя героиня – директор студенческого клуба Татьяна Косачёва. Времени, как всегда, не хватало, и мы договорились обсудить насущное прямо здесь и сейчас, ни на что не отвлекаясь.

– Ты первый журналист за последнюю неделю, который хочет поговорить не про Татьянин День, а про что-то другое – поделилась девушка. (Было слышно, как параллельно она печатает что-то за компьютером). Столько дел, а я считаю так: берёшься за что-то – выполняй хорошо. А не по чуть-чуть.

– Вот в чём твой секрет? О твоих успехах в стенах РГУ слышаны многие. Но про «голос» в Общественном молодёжном парламенте Рязанской области знают далеко не все... А ведь в апреле срок депутатства уже закончится...

– Да, прошло уже почти два года, как я узнала, что Молодёжный парламент Рязанской области хочет обновиться и начать работать со свежими силами. В других регионах подобные органы уже давно играли огромную роль в молодёжной политике, и я подумала: почему бы и в нашем городе парламенту не стать таким звеном?

– Так и началась твоя политическая карьера. Прошла выборы, написала проект, получила право решающего голоса. А дальше?

– Во-первых, я узнала, что многие мои друзья и коллеги (например, Сергей Прошин и Ольга Карпенкова, ты, Эль) тоже хотят попробовать себя на политическом поприще. А значит – решила я тогда – вместе мы сделаем

Депутат на телефоне или Что вы не знали о директоре студклуба РГУ



многое!

(Поговори с Толиком и всё запиши вот сюда, – говорит Таня мимо трубки – и вновь возвращается к нашему разговору).

– Честно признаюсь: не прогадала. Пришла в парламент и увидела много совершенно разных молодых людей, у которых горели глаза. Захотелось брать с них пример и немедленно начинать что-то делать.

– Тогда ты заняла должность председателя комитета по социальным и экономическим вопросам, и... понеслось...



– Верно!

Я не имею юридического образования,

поэтому главная функция

Молодёжного парламента – законодотворчество – прошла мимо меня. А вот направления по здоровому образу жизни были мне близки. Мы разработали антиалкогольную программу, идеи флэшмобов и прочие любопытные мероприятия.

– Так всем парламентом мы поили город кефиром, устраивали чаепития на Театральной площади и даже общее поедание яблок в Ледовом дворце.

– Мне нужны билеты в океанариум! (В ходе нашей беседы Таня всё же не отвлекалась от рабочих дел). Да, вместе с областной Думой и Комитетом по делам молодёжи провели «Здоровую тусовку» – с бильярдом, настольным теннисом и катанием на коньках. И самое главное – вместе с удовольствием от проделанной работы я приобрела много полезных контактов. Люди старшего поколения, известные политики и просто те, на кого стоит равняться, хотели и общались с нами, молодыми депутатами.

– Могу предположить, что твоих сил и энергии хватит ещё на один созыв. Он будет шестым по счёту, а заявки можно подавать вплоть до 1 марта.

– Время покажет (уклонилась от ответа Таня, и, судя по внезапно прекратившейся «деятельности» на том конце трубки, стало понятно, что она задумалась). Наверное, надо дать дорогу молодым. Сейчас у меня много своей работы, плюс семья и учёба

в аспирантуре. А как я уже говорил, хочется всё делать хорошо...

– В этом году Парламенту исполняется 10 лет. Самое время пожелать активного шестого созыва... Тем более, если сама ты в него всё-таки не войдёшь.

– Пусть шестой созыв будет молодым, ярким, с огромным желанием развиваться и работать! Чтобы его знали, уважали, слушали... И чтобы там было побольше студентов РГУ!

– Сбудутся ли твои пожелания – увидим уже через пару месяцев. А пока студенты всегда могут прийти к тебе в Студенческий клуб и рассказать о работе Парламента. Возможно, среди наших читателей уже есть будущие депутаты...

Работать директором студенческого клуба мешала Элеонора МИЕНКОВА, пресс-служба Молодёжного парламента Рязанской области

На снимках: Татьяна Косачёва всегда в гуще событий!

От редакции. 26 января Татьяна Косачёва отпраздновала свой день рождения. Поздравляем и желаем молодёжному лидеру воплощения всех её смелых замыслов!

Студенты РГУ отправятся на «Студенческий марафон» в Сочи

С 3 по 8 февраля 2012 года в городе Сочи, на базе пансионата «Весна» и Оздоровительного комплекса имени А. Карелина, пройдёт межрегиональный молодёжный форум «Студенческий марафон», участие в котором примут студенческие делегации из Москвы, Санкт-Петербурга,



Рязани, Пензы, Воронежа, Волгограда, Тольятти, Ростова-Дону, Сочи, Астрахани, Кирова, Казани, Набережных Челнов, Пятигорска и других городов России.

Родину великого русского поэта Сергея Александровича Есенина на «Студенческом марафоне» представит команда Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, в которую вошли лучшие студенты вуза – отличники учёбы, победители творческих конкурсов, молодые исследователи, спортсмены, вокалисты, журналисты, обладающие в свои молодые годы большим опытом общественной, политической и публичных выступлений.

Они – талантливые, умные и креативные, отмечены грамотами и наградами не только на

региональном, но и на федеральном уровне. Кроме того, юношам и девушкам не чужды дружба, юмор, ирония и умение найти выход из самой трудной ситуации! Путёвки на «Студенческий марафон» ребятам вручила в качестве поощрения ректор РГУ имени С.А. Есенина, профессор Ирина Михайловна Шеина на торжественном заседании Учёного совета, состоявшемся 15 декабря 2011 года, в День университета. Рязанскую делегацию возглавляет выпускница РГУ, специалист по работе с молодёжью управления учебно-воспитательной работы вуза, блестящий организатор Татьяна Косачёва.

«Студенческий марафон» – это молодёжный форум для студентов России, который гармонично сочетает в себе культурную, спортивную и образовательную программы. Проект проходит при поддержке Министерства образования и науки

Российской Федерации; Федерального агентства по делам молодёжи; Комитета Государственной Думы Российской Федерации по делам молодёжи.

Как отмечают организаторы, основной целью Межрегионального молодёжного форума «Студенческий марафон» является создание проектной студенческой площадки по обсуждению и решению ключевых вопросов реализации государственной молодёжной политики.

Программа марафона рассчитана на пять дней, посвящённых двум направлениям: образовательному и культурно-спортивному. Участников ожидают рабочие площадки по приоритетным направлениям развития молодёжной политики России: волонтерство, инновации, проектирование, студенческие СМИ, предпринимательство, тренерами на которых будут выступать ведущие эксперты России. Также в программе форума – спортивные соревнования и конкурсы.

Репортажи об участии делегации Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина в «Студенческом марафоне» будут опубликованы на сайте РГУ имени С.А. Есенина, в газете «Рязанский университет» и в региональных средствах массовой информации.

Павел КВАРТНИКОВ, студент 5 курса филфака РГУ

Наступивший 2012 год можно назвать для Рязанского государственного университета, в котором находится единственный в своём роде музей, посвящённый всемирно известному отечественному учёному-филологу Измаилу Ивановичу Срезневскому, годом Срезневского.



Начался год Срезневского

13 июня 2012 года исполняется 200 лет со дня его рождения. В связи с этим в нашем университете пройдут юбилейные мероприятия, которые дадут возможность обратиться к уникальному наследию учёного, узнать о его педагогической деятельности, о его связи с родным рязанским краем. А главное – обратить внимание на историю русского языка, его современное состояние и определить перспективы его сохранения силами прежде всего молодого поколения.

В музее академика И.И. Срезневского для студентов пройдут традиционные мероприятия. В феврале – актовая лекция, научные чтения, музейная гостиная, впервые откроется музейный кинозал. В дни Славянской письменности и культуры состоится традиционная студенческая

конференция. Музей активно посещают школьники, которые тоже будут участвовать в конкурсах и научных конференциях.

Самое же значимое событие этого года пройдёт 26-28 сентября – наш университет совместно с Институтом русского языка имени В.В. Виноградова проведёт Международную научно-практическую конференцию «Измаил Иванович Срезневский и русское историческое языкознание: к 200-летию со дня рождения академика И.И. Срезневского», на которую съедутся учёные России и зарубежья. Ведь русский язык изучают во всём мире, и вклад учёного – нашего земляка остаётся ценным и актуальным.

На снимке: в музее академика И.И. Срезневского

Материал «Духовный путь Великого князя Олега Рязанского» открывает специальную рубрику газеты «Рязанский университет», посвящённую участию РГУ имени С.А. Есенина в мероприятиях Года российской истории.

Духовный путь Великого князя Олега Рязанского

21 декабря в конференц-зале РГУ имени С.А. Есенина состоялась Всероссийская научная конференция «Великий князь Олег Иванович Рязанский – выдающийся государственный и политический деятель второй половины XIV – начала XV веков», организаторами которой выступили Правительство Рязанской области, Рязанская митрополия Русской православной церкви, Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина.

Со словами приветствия к участникам научного форума обратились заместитель председателя Правительства Рязанской области Т.Н. Панфилова, ректор РГУ, профессор И.М. Шеина, предводитель Московского дворянского Собрания О.В. Щербачёв, представители Рязанской митрополии.

Объектом всестороннего научного обсуждения известных учёных-историков стали личность, внешняя и внутренняя политика князя Олега Рязанского — современника князя Дмитрия Донского и преподобного Сергия Радонежского.

Жизнь Олега Рязанского прошла в горниле сомнений и противоречий, во времена охватывающей жестокости и спасающего милосердия. Тогда не прекращались междоусобицы и нападки врагов, но в сердцах и умах истинных сынов Русской земли жила идея единения Руси. Согласно историческим источникам, Великий князь Олег Рязанский княжил с 1350 года по 1402 год, взойдя на престол в 12 лет. При нём Рязанское княжество достигло высокого уровня развития, находилось в центре военно-политических и дипломатических отношений эпохи.

У князя Олега был сложный духовный путь, который закончился принятием иночества и схимы под именем Иоаким в основанном им в 18 верстах от Рязани Солотчинском монастыре, действующем и по сей день. Оценить жизнь князя со свойственными ей подвигами и ошибками, победами и поражениями, дать оценку его вкладу в духовное наследие Руси способны лишь авторитетные учёные, священнослужители и проповедники, к мнению которых мы и обратимся.

Точка зрения

Проректор по учебно-методической работе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, профессор кафедры истории России **Василий Вячеславович Страхов:**

— Так сложилось, что на протяжении семи лет (с 1995 по 2002 год) мне пришлось достаточно тесно общаться с Владыкой Симоном. Дело в том, что он сыграл важную и недооценённую, на мой взгляд, роль в определённом изменении той историографической ситуации, которая сложилась «благодаря» Николаю Михайловичу Карамзину. Все мы знаем, что Карамзин был придворным историографом Александра I. Именно он написал «Историю государства Российского». Его авторское

прочтение и толкование целого ряда летописей послужило утверждению точки зрения на Олега Рязанского как на недружелюбного к Москве персонажа.

Обратимся к статье Митрополита Рязанского и Касимовского Симона «Олег Иванович, великий князь рязанский», опубликованной в журнале «Московская патриархия» за 1988 год. Стоит заметить, что Владыка в личных беседах упоминал, что эта статья была им написана раньше — в 1979-80 годах, когда отмечался очередной юбилей Куликовской битвы.

Митрополит констатировал в своём научно-просветительском труде: «Накопленный в настоящее время документальный материал позволяет с достаточной очевидностью опровергнуть ложные наветы в адрес Олега Ивановича, одного из крупных деятелей средневековой Руси, многое сделавшего для укрепления мощи и возвеличивания Отечества».

С моей точки зрения, именно Владыка Симон впервые поставил вопрос о том, что князь Олег Иванович достоин канонизации. Он неоднократно обращался к этой мысли. Митрополит хорошо был знаком с историографией, с трудами Арцыбашева, Весёлкова, Тростникова, с точками зрения Тихомирова и Кузьмина. Тихомиров поставил вопрос о том, что целый ряд летописей носят «антирязанский» характер.

Аполлон Григорьевич Кузьмин, выпускник нашего университета, в своей кандидатской диссертации, посвящённой исследованию рязанского летописания, также обратился к этой проблеме и сделал вывод о том, что оценка отношения князя Олега Рязанского к Москве и к Рязанскому княжеству нуждается в пересмотре. Владыка Симон продолжил намеченный курс традиции. Более того, в своём труде он описал то, что не видели его предшественники и современники: духовный образ Олега Рязанского, по его мнению, очень чётко вписывался в контекст единения Руси. Не могу не вспомнить слова Владыки о том, что встреча Олега Ивановича Рязанского и Дмитрия Донского не состоялась бы при посредничестве Сергия Радонежского, если у князя Олега были бы отрицательные, разрушительные намерения.

Священнослужитель активно работал с источниками и постарался сделать вывод о том, почему же личность Олега Рязанского зачастую отрицательно оценивается в летописях — каждый князь был вынужден ориентироваться на внутрирусские отношения, которые в то время были серьёзно осложнены «татарским» фактором.

Говоря о Владыке Симоне, мы должны помнить, что это не только духовное лицо, но и историк. Делом чести каждого рязанца, в особенности историка и теолога, по моему глубокому убеждению, является изучение богатого церковно-исторического наследия Владыки Симона. Его работа, посвящённая Олегу Ивановичу Рязанскому, и изменившая историографическую оценку деятельности великого сподвижника Рязанской земли, станет яркой страницей отечественной историографии.

Иеромонах Иоаким (Заякин), председатель историко-архивного отдела и комиссии по канонизации святых Рязанской митрополии:

— На Рязанской земле благодетельные князь Олег и княгиня Евфросиния в течение многих веков почитались как местные святые. После их преставления, жители окрестных сел, благоговейно относясь к их памяти, почитая святыми, обращались



к ним за покровительством и помощью в немощах душевных и телесных. Они надевали на себя в немощи княжеские вериги (кольчугу весом в 16 фунтов), просили у Господа исцеления и, по вере своей, получали просимое.

Почитание благоверных князя Олега и княгини Евфросинии как местночтимых святых продолжалось и в следующие столетия. Это подтверждается документами Святейшего Правительствующего Синода XVIII века.

Всенародное почитание великого князя Олега Ивановича продолжается и в наше время. Это выражается и в том, что его изображение мы видим на современных гербах и города Рязани, и Рязанской области. Фигура воина в княжеском облачении впервые появилась на эмблеме Рязанской земли в первой четверти XVII в. Степан Дмитриевич Яхонтов писал: «Олег Рязанский наиболее способствовал утверждению за нынешней Рязанью положения столичного города; недаром с его именем связано имя Олегава дворца (здание Архирейского дома), а в гербе Рязани Олег Иванович».

В Солотчинском монастыре есть тетрадь, в которой записываются случаи исцелений, известные сельникам обители (конечно, это не все случаи, так как многие верующие люди сохраняют такие моменты жизни в тайне).

Олег Рязанский, по словам известного российского историка Д.И. Иловайского, принадлежал «к тем историческим личностям, которые отражают в себе черты известной эпохи или известного народа, закрывая своей тенью и предшественников, и преемников».



На открытии конференции в РГУ



Митрополит Рязанский и Касимовский Симон (Новиков), епископ Русской православной церкви (1928-2006):

— Праведники живут веками; награда их — в Господе, и пощение о них — у Вышнего. Посему они получают царство славы и венец красоты от руки Господа (Прем. 5,-15—10).

Великий князь Рязанский Олег Иванович... Никогда Рязанское княжество ни до, ни после него не достигало такой силы и величия. Однако оценка личности этого человека неоднозначна. Как, впрочем, противоречивым и сложным было само время его княжения. Русская земля переживала один из поворотных моментов



своей истории: борьба с монголо-татарскими завоевателями вступала в решающую стадию, главным моментом которой стала Куликовская битва, одновременно набирал силы процесс становления единого Русского государства с центром в Москве.

Летописцы обвиняют Олега Ивановича в союзе с Мамаем. Но мы стоим перед неоспоримым фактом, что Олег Иванович не участвовал вместе с татарами в битве на Куликовом поле против ополчения великого князя московского Дмитрия. Наоборот, такой литературный памятник, как «Задонщина», сообщает, что на Куликовом поле среди русских героев сложили головы 70 рязанских



бояр. Исследователи отмечают, что слово «рязанские» указывает здесь не на город, а на всю землю Рязанскую. Подчеркивается также, что бояре были не одни, а с ними находились и воины.

Переходя к изложению отношений великого рязанского князя Олега Ивановича к Церкви, следует отметить, что нужды Церкви были для него такими же близкими, как и нужды своего

княжества. Наиболее значительными предстают образы двух архиереев. Это епископы Василий II и Феогност I. Сохранились сведения, что епископ Василий II был хиротонисан святителем Московским Алексием в 1356 году. Кафедральным собором для него, как и для предшествовавших Владык, начиная со святителя Василия I (1295), был Борисо-Глебский. С благословения епи-

скопа Василия II Олег Иванович подарил земли Ольгову монастырю. Судя по всему, Василий II в качестве духовного пастыря сыграл большую роль в формировании характера и мировоззрения юного князя Олега.

Бесспорно трепетное и верное отношение князя Олега к своей любимой супруге Евфросинии, с которой рука об руку прошёл он весь земной путь. Не расстался он и после кончины, погребённый был рядом в Солотчинском монастыре. Вот что сообщает Д. Иловайский, ссылаясь на монастырские записи, об основании этой обители: «Случилось князю Олегу с супругой Евфросинией быть на берегу речки Солотчи, впадающей в Оку, в одном глухом и уединённом месте. Здесь они встретили двух отшельников, Василия и Евфимия. Эта встреча навела князя на мысль построить монастырь при устье реки».

Соединившись с Москвой, Рязань честно и верно служила Отечеству, радуя об общей пользе русской. Первым, кто заложил основу этого союза, был не кто иной, как великий князь Олег Иванович.

(журнал «Московская патриархия», № 1, 1988 год)

В текущем году на страницах газеты «Рязанский университет» мы неоднократно будем обращаться не только к личности князя Олега Ивановича Рязанского и оценке его роли современными историографами, но и к личностям других знаменитых исследователей, писателей, политических деятелей, прославивших свою малую родину — Рязанский край. Нашими экспертами станут ведущие учёные Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина и представители творческой интеллигенции Рязанской области.

Павел КВАРТНИКОВ,
студент 5 курса филфака РГУ

Русская миссия Алексея Водорезова

Продолжение.

Начало в декабрьском номере нашей газеты

«Когда я думаю о Загоскине, мне всегда чудится голубая аляскинская ночь, видятся жёсткие сугробы в долине Юкона и нескончаемое чернолесье. Лаврентий Загоскин бредёт по льду Квихпака с верными проводниками и проникает в самое сердце Аляски. Лаврентий Загоскин открыл реки, горы, бобровые плотины, богатства недр новой страны, измерил глубины Юкона. Благородное сердце русского человека билось в его груди, которую он бесстрашно подставлял ледяным ветрам Аляски. Верный индеец в русской кумачовой рубашке сопровождал Загоскина во время его скитаний по селениям индейцев-тлинкитов, где возле бревенчатых хижин стояли резные столбы с изображением Великого Ворона...» (Сергей Марков, роман «Юконский ворон»).

Уважаемые читатели, мы продолжаем наше общение с одним из последователей великого русского землепроходца Лаврентия Загоскина - доцентом кафедры физической географии Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, кандидатом географических наук Алексеем Владимировичем Водорезовым - участником экспедиции на Аляску под руководством Героя России М.Г. Малахова. Интервью постепенно перешло в интерактивную лекцию, так как в гости к преподавателю пришли студенты...

— Алексей Владимирович, поведайте мне и нашим читателям о природе Аляски, климате, местных жителях, поделитесь впечатлениями, дневниковыми записями, расскажите, чем питались, о чём разговаривали, что переживали и познавали в дни экспедиции...

— Напомню, что конечной целью нашего маршрута было достичь, преодолев все испытания, центр Православия на Юконе — населённый пункт Рашен-Мишен (Русская Миссия). Итак, слушайте!

Наследие

— Наши землепроходцы привезли на Аляску, где живут индейцы-атапаски и эскимосы, традицию огородничества. Научили выращивать капусту, тыкву, горох, огурцы и многие другие культуры. Для выращивания овощей жители Аляски строят специальные куполообразные сооружения, которые называются green house (зелёный дом). Ведь в любой день года может пойти снег, или случаться заморозки. Эскимосы, проживающие в деревнях, угощали нас огурцами и кабачками.

Человек и природа

— Напомню, что некогда Северная Америка в районе Берингова моря и Чукотка были единым целым. Так называемый Берингийский мост, соединявший континенты, был разрушен меньше 10 тысячелетий назад. Там обширная зона шельфа, очень мелководные моря...

Во время последнего Ледникового периода, когда льды забирали колоссальное количество воды из океана, его уровень падал от 60 до 100 метров. А в районе Берингийского моста уровень океана был 20-30 метров — обширная суша, по которой переселялись растения, животные и люди. Этот уникальный эксперимент по глобальному обмену «Евразия — Америка», поставленный при-

Еда

— Ели нерку! Горбушу, нерку и киту на Аляске называют dog-fish (рыба

на широте Санкт-Петербурга. Город одноэтажный — очень часто случаются землетрясения. У нас была совершенно здоровая экспедиция — никто не употреблял спиртного, не курил. Но! Удалось выяснить, что

А ещё эскимосы каждый день ходят в баню...

Деревенские школы замечательные, оборудованы по высшему классу. В каждой есть спортзал. Участниками экспедиции были два сына Михаила Георгиевича Малахова — Алексей и Михаил. С младшим мы обучили детей эскимосов национальной русской подвижной игре — «Картошка». Я проводил уроки в местных школах... И песни с детьми пели. Меня даже приглашали на работу — учителем русского языка и географии, просили перевести тексты церковных богослужений.

Запомнилось наше общение с дедушкой, которого зовут Филипп...

— Филипп, как Вам удаётся таким бодрым быть?

— Я думаю как молодой!

Во время ужина Филипп заплакал и сказал: «Мне ещё мой прадед говорил, что когда-нибудь вернутся снова люди из России, и ты встретишь их как дорогих родственников. Я дождался!».

Из дневников экспедиции «Аляска — 2011. Наследие Русской Америки»

— Дождь шёл постоянно — в августе и сентябре на Аляске очень много дождей. Первую часть маршрута мы перемещались вверх по реке — 500 километров. Скорость течения была так высока, что плыть было невозможно... Мы сделали как наши землепроходцы — вылезли из лодок и стали тащить их вдоль берега!

— Второй день. Уго-раздило именно нашу лодку перевернуть. Напарник встал, решив пофотографировать, и она... перевернулась. Утонула одна из пяти камер, на которой были зафиксированы первые дни нашего пути! Вода холодная — градусов 7-8... как нож! Эх, мечталось о сухой одежде... Ничего. Терпеть можно всё что угодно, если знаешь, что это кончится. Знаете, какая была первая мысль? Утонула вот, а на столе рабочем беспорядок, поэтому обязательно нужно выбраться!

— 28 августа, в день Успения Пресвятой Богородицы, в одном из мест лова мы обнаружили старинную икону... Тогда похолодало — температура не поднималась выше 10-12 градусов. В воде плавали первые жёлтые берёзовые листья. Было такое ощущение, что долго мы не протянем... А мы опаздывали — должны были быть в Рязани 5 сентября по графику, «сгорели» и наши авиабилеты — поменять их было невозможно. Две недели мы выбирались из тундры, не зная что дальше... Но в итоге мы достигли населённого пункта Рашен-Мишен!

С Алексеем Водорезовым встречался корреспондент «Рязанского университета» Павел КВАРТНИКОВ

Фотографии из архива Алексея Водорезова



для собак). Жители Аляски такую рыбу не едят — вялят и кормят ею собак. В каждой особи по два литра красной икры! С тех пор я не понимаю, почему в наших магазинах она столько стоит и так ущербно выглядит... С нами в экспедиции был отличный рыбак, отличный повар, да ещё и йог — Николай Кадырков — парень из Елатвы, друг семьи Михаила Георгиевича Малахова. Белыми грибами питались! На Аляске грибы не едят, да и икру не едят... выбрасывают!

Времени на разведение костра, просушку одежды порой и вовсе не было. С утра рыбу ловили, жарили, ели и отправлялись в путь. Два термоса у каждого участника экспедиции — один для чая, второй для ухи. С собой у нас был запас колбасы, сыра и шоколада.

Город и деревня

— Анкоридж — самый северный город в США с населением более 100 тысяч человек, расположенный в южной части штата Аляска. Стоит

Фотографирует не камера, а человек

Зорко только сердце, самого главного глазами не увидишь. Поэтому фотографируйте сердцем, оно не даст соврать. Один миг, растянувшийся в вечность. Время, застывшее навсегда. Вы уже никогда не будете таким же молодым как секунду назад. Но кадр, сделанный в эту секунду, будет жить вечно.

Художники, глядя на этот мир, передают его таким, каким они его увидели. Фотографы же показывают мир таким, какой он есть на самом деле. Увидеть красоту, поймать момент – вот задача фотографа. Это трудно и не каждому под силу, ведь разница между шедевром и посредственностью составляет секунды. С этим надо не просто родиться, надо постоянно развивать свой талант и стремиться к совершенству.

Разрешите я расскажу вам о человеке, который, родившись с уникальным талантом, никогда не останавливался на достигнутом, всегда двигался только вперёд. Известный в Рязани и далеко за её пределами фотохудожник – Виктор Иванович Агеев. Наш с вами земляк, которому в этом году исполняется семьдесят лет. За свою жизнь он был удостоен множества наград, провёл огромное количество выставок, а его работы не раз признавались лучшими. Но давайте посмотрим с чего всё начиналось.

Родился будущий мастер в 1932 году в небольшом посёлке Тума Клепиковского района Рязанской области. Рано потерял мать и воспитывался бабушкой. В четыре с половиной года, научившись читать, он больше не расставался с книгой. Как признался сам Виктор Иванович,



его учителями стали Александр Грин и Константин Паустовский. Романтик в душе и по жизни, он всегда гнался за ускользающим идеалом. Это отчётливо видно в его работах, которые кажутся такими недостижимо прекрасными.

Потом была война, голод и бесконечная вереница солдат, отступающих через Туму. Усталые и грязные, они всё шли и шли, не поднимая глаз. Виктор Иванович говорит: «Я помню это день очень хорошо. Он был тёплым и тихим, шёл футбольный матч, как вдруг громкий голос из главного динамика на площади прокричал: «Война! Началась война». Это были тяжёлые, полные лишений годы, навсегда врезавшиеся в его память.

Но даже в самые тёмные времена есть местно для лучика солнца. Ведь именно тогда, весной 44-го года, ещё маленький мальчик вместе со своим другом на старом чердаке обнаружили коробки со стеклянными негативами. Перебирая их, они наткнулись на портрет женщины, чья мраморная



кожа делала её похожей не на человека, а на произведение искусства. Именно тогда зародилась та всепоглощающая любовь к фотографии, которую Виктор Иванович пронёс через всю жизнь.

Интерес и глубокое уважение к музыке и живописи так же сложились ещё в детстве. Агеев рассказал, что даже хотел стать художником, но так и не научился рисовать человеческие лица. А они всегда вызывали у него особый интерес. Рано лишившись родителей, он внимательно всматривался в лица окружающих, ища там знакомые черты, сочувствие и любые другие эмоции, которые мог бы разглядеть. «Я не мог рисовать лица, поэтому начал их фотографировать».

Окончив школу с золотой медалью, Агеев поступил в Московский элек-

Виктор Иванович АГЕЕВ – Заслуженный работник культуры РФ, почётный член Союза фотохудожников России, кавалер почётного знака «За заслуги перед городом Рязань», лауреат I-го Всесоюзного фестиваля народного творчества (1997 г.), основатель и в течение 20 лет бессменный руководитель (до 1986 г.) студенческого фотоклуба «Мещера» (РПТИ), первым в России получившего почётное звание «Народная фотостудия» (1975 г.), организатор восьми крупнейших межклубных выставок «Мир. Труд. Молодость» и «Фотомещера» в Рязани (1969-1984 гг.) и Всесоюзного межклубного кругового обмена «Фотоорбита» (1975-1993 гг.), участник более 165 фотовыставок: городских, областных, межклубных, всероссийских, всесоюзных и международных (в том числе более 40 персональных в 30 городах и посёлках России, Белоруссии, Латвии, Литвы, Казахстана и Украины). В течение 15 лет В.И. Агеев читал лекции по фотоискусству в РГУ имени С.А. Есенина и руководил студенческим фотоклубом.

тротехнический институт связи, где старательно учился. Учёба отнимала много времени и на фотографию почти ничего не оставалось.

Сколько либо серьёзным это увлечение стало лишь в 1957 году, когда, переехав в Рязань, Виктор Иванович купил свой первый фотоаппарат. Но на пути к признанию и славе лежало ещё много препятствий. Первое, и самое главное, из них было весьма прозаичным – деньги, а точнее их нехватка. Венгерская фотобумага была очень дорогой. «В бумаге серебро, а мы за неё платим золотом». Трудностей было много, но они не сломали, а только укрепили желание стать фотохудожником. Ведь рядом всегда были любящая жена, дочка и верные друзья, а впоследствии и преданные ученики.

Что же касается самого творческого процесса, то здесь Агеев придерживается строгого правила. Когда погружаешься в фотографию, надо отдавать себя целиком этому делу. Ведь фотографирует не камера, а человек, и если за объективом не стоит душа, то это всего лишь обычная документалистика, ничего более. А это в фотографии – самое страшное. Чтобы задеть душу зрителя, нужно вложить свою собственную. Если ты сам ничего не чувствуешь, когда фотографируешь, как могут что-то почувствовать остальные? Главный советчик – это сердце. Слушайте его и не прогадаете.

«Сейчас, больше чем через полвека с начала моей творческой деятельности, я могу сказать, что свои лучшие работы я сделал. От этого немного грустно, но здоровье уже не позволяет заниматься любимым делом серьёзно. Однако я никогда не сожалел о прожитой жизни – я горжусь ею и не хочу ничего менять. Ведь даже в самые трудные времена рядом со мной всегда были преданные люди, которые не давали мне упасть, а если я падал, то помогали подниматься, – рассказал Виктор Иванович – И, не смотря ни на что, я бы не смог отказаться от фотографии, просто не смог. Ведь фотография – это больше чем полжизни – это лучшая часть всей жизни!».

Анна ТИМАКОВА,
студентка 4 курса
факультета истории
и международных отношений РГУ

На снимках:
работы В.И. Агеева «Автопортрет»,
«Прощание», «Рубенс»

Вот и пролетели незаметно Новогодние и Рождественские праздники... Сии торжества есть время сказочных таинств, загадок и чудес... Одно из них и произошло в зале камерной музыки Рязанской областной филармонии – Рождественский концерт молодёжного камерного хора РГУ имени С.А. Есенина.

Руководитель коллектива – само совершенство, Константин Михайлов. Впрочем, вряд ли это творческое чудо состоялось, если бы родители Константина не поменяли древний Псков на родную теперь Рязань...

Молодёжный камерный хор РГУ – коллектив сравнительно молодой, но далеко не бесталанный... А всё началось в 2006 году с кафедры теологии РГУ имени С.А. Есенина, с лёгкой руки заведующего кафедрой игумена Луки. Руководителем хора стала педагог кафедры Светлана Трофимова.

Однако, спустя два года, хор распался по причине выпуска поющих студентов. Но сохранился костяк коллектива в составе четырёх человек. И уже к 2009 году был создан новый коллектив под руководством Константина Михайлова.

Работали и творили ребята слаженно, гармонично, с огоньком! И не случайно они стали лауреатами фестивалей «Есенинская весна» и «Студенческая весна». В 2008 году – лауреатами Международного конкурса хоровой музыки «Славянские встречи» в Балашихе... Широка география гастрольных поездок камерного хора – Санкт-Петербург, Москва, Валдай, Латвия... В январе минувшего года успешно

«Прекрасное должно быть величаво»

прошёл Рождественский концерт. А 27 декабря в стенах родного вуза состоялась презентация компакт-диска.

Нынешний концерт молодёжного камерного хора РГУ имени С.А. Есенина под управлением Константина Михайлова прошёл в рамках Рождественской программы, организованной администрацией города Рязани совместно с Рязанской митрополией. Зрителей тепло приветствовал проректор по учебно-методической работе РГУ имени С.А. Есенина, профессор В.В. Страхов. Он отметил, что концертная деятельность коллектива способствует развитию истинной духовности, подлинного искусства.

Важной отличительной особенностью камерного хора является исполнение а капелла... Традиционно духовное пение корнями уходит в глубокую древность. Вот что писал об этом митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн: «Удивительной ясностью понимания и глубиной религиозных вопросов поражают русские духовные стихи... Духовными стихами в русской словесности называют народные песни на религиозные сюжеты...».

В программе концерта прозвучали «Тебе поём» Виноградова, «Не умолчим никогда, Богородице» Чеснокова... Отрадно, что в репертуар молодёжного камерного хора включены классические хоровые произведения на стихи русских поэтов и русские народные песни в авторской обработке.

– **Константин Константинович,** что представлял собой ваш песен-



А у истоков народной музыки стоял великий русский композитор Михаил Глинка. «Народ сочиняет музыку, а мы, композиторы, только записываем и аранжируем её», – так выразил своё творческое кредо Михаил Глинка. Автор словно призывал композиторов неустанно учиться мыслить, чувствовать и творить у своего народа...

В Рождественском концерте прозвучали «Ночевала тучка золотая...», «Думы, мои думы...», а также русские народные песни «Вниз по матушке, по Волге», «Посею лебеду», «На горе-то калина...» и другие.

После концерта Константин Михайлов охотно согласился дать интервью.

– **Константин Константинович,** что представлял собой ваш песен-

ный репертуар в начале творческого становления?

– Изначально в основу репертуара камерного хора легла духовная классическая музыка Чайковского, Виноградова, Чеснокова...

– А как Вы пришли в искусство? Что способствовало Вашему музыкальному воспитанию и образованию?

– В этом плане я, похоже, счастливый человек. Мои родители занимаются живописью. Живописное начало поселилось в душе, что и побудило меня окончить художественное училище...

Но судьба распорядилась иначе. В школьные годы родители приобрели фортепиано. Музыка взяла верх и привела отрока в стены МГУКИ (на дирижёрско-хоровое отделение), ко-

торый Константин и окончил в 2009 году.

– В чем Вы видите кризис традиционной песенной культуры?

– Действительно, мы наблюдаем кризис музыкальной культуры. Год от года нам насильственно насаждают примитивные образцы западной псевдокультуры. В России – множество социальных проблем. Разрушен институт семьи. В молодых людях активно возвращается служение собственному эгоизму и материальным ценностям в ущерб духовным... В душе живёт ностальгия по Советскому Союзу. Ибо там главенствовал принцип созидания, а не разрушения, как сегодня.

– Имеет ли место понятие «стиля», сложившееся в Вашем коллективе?

– Можно сказать, что у нас существует высокохудожественный подход к творчеству. Мы стремимся к мягкому, стройному, проникновенному исполнению музыкальных произведений. Вы можете услышать многообразное тембровое звучание от нежного риапо до торжественного allegro.

Пожоже трепетное отношение к искусству с восторгом запечатлел в своей лирике гениальный Пушкин:

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво...

Майя МАРТОЛИНА

Фото автора

Как уже рассказывала наша газета, в День университета, 15 декабря, прошёл V межвузовский турнир начинающих литераторов «Поэтическая универсиада».

Организаторами конкурса, по традиции, выступили Рязанское региональное отделение Союза писателей России, управление учебно-воспитательной работы РГУ, университетский музей С.А. Есенина, литературное объединение РГУ «Призвание».

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию работы призеров конкурса в номинации «Лучшее поэтическое произведение» Марины Демьяненко (факультет русской филологии и национальной культуры РГУ), Арины Бедриной (факультет истории и международных отношений РГУ), Александра Сальникова (факультет русской филологии и национальной культуры РГУ), Анастасии Купряшовой (факультет истории и международных отношений РГУ).



Марина ДЕМЬЯНЕНКО

Без адресата

Здравствуй. Как же здесь одиноко!
Полумрак недолюбленных стен.
Я закуталась в собственный плед
Как в пальто. Занавесила шторы.
Тихо. Стрелки часов давно спят.
За окном ни рассвет, ни закат.
Ни-че-го. Полумрак, полушёпот...
Полушёпотом льются слова
О любви. Ты, конечно, права,
Мне не стоит писать эти письма.
Но пока я пишу, я жива.
Чай. Наверно остыл. На столе
Ненаписанных писем страницы.
Мне так хочется взять и напиться
Или сжечь все страницы дотла.
Но пока я пишу, я жива.
Письма. Пишут затем, чтоб отправить.
Письма. Письма должен хоть кто-то читать.
Мне же – письма писать.
Мне же – письма сжигать.
Или просто у зеркала ставить,
Потому что в зеркале мой адресат.

Для тебя

Рубить с плеча, плевать словами,
Играть цветами дивных фраз,
Пока сердца ещё не камень,
Пока в глазах огонь не гас.
Я выйду в ночь, шурша подолом
Одежд из нежных слов твоих.
Я буду петь вам, звёзды, зори,
Кричать мой стих, пока не стих.
Я вам станцую это лето
Под тёплым ритм косых дождей,
Пока дотлеет сигарета
Туманом утренним полей.
Пойми, родной, никак иначе,
И небо мне на то судья,
Гореть я буду ярче, ярче,
И это только для тебя.

Зима

Слышишь выстрел? Я даже не целилась.
Просто слушалась слепо тебя.
Я надеялась, как я надеялась,
Но опять всё сметает зима.

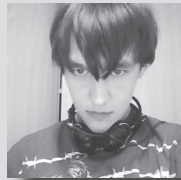
Застилает всё белыми пятнами,
Пожирает меня изнутри.
И всё тело как будто бы ватное,
И как будто бы снова не ты.

Сны сливаются с глупыми мыслями.
Потолок всё белей и честней,
И в реальности снова зависли мы,
Снова день здесь короче ночей.

Я тебя обнимаю украдкой
И шепчу: «никому не отдам»,
Собираю подол платья складками
И к твоим припадаю ногам.

Ты прости мне мою безмятежную,
Ненасытную, злую игру.
Для тебя только буду я нежною,
За тобой только, слышишь? пойду...

«Я буду петь вам, звёзды, зори, Кричать мой стих, пока не стих»



Со временем приходит знание:
Любить как я – напрасный труд.
Я хороню друзей заранее,
Поскольку всё равно умрут.

Прощаюсь с дивными химерами.
Ужасны мысли. И просты:
«Не обойдётся полумерами,
Сжигая за собой мосты».

Александр САЛЬНИКОВ

В обескровленной осени, серой и очень долгой,
жизнь идёт по задворкам, на обе ноги хромя,
тело хилое скрыв под истрёпанной римской тогой,
наблюдая за лицами, ветром, дождём, домами.

В обескровленной осени, ноги стерев до крови,
жизнь сидит на скамейке, бездумно сминая пачку
сигарет в кулаке, шепчет тихо под нос: «Доколе?»,
усмешается, бьётся, беснуется, воет, плачет.

В обескровленной осени с привкусом острой боли
жизнь лежит без движения, выглядит очень странно,
и истлевшие листья, упавшие с неба, то ли
одеяло лоскутное ей, то ли пёстрый саван.



На вечере литературного объединения «Призвание», посвящённом Дню университета

Анастасия КУПРЯШОВА

Романс

Пытаясь скрасить грусть словами
И избегая «никогда»,
В тот вечер мы прощались с Вами
Без бурных сцен, но навсегда.

Чтоб самолюбие потешить,
Вы повели себя как врач –
Не зная, как меня утешить,
Сказали: «Девочка, не плачь».

Я думала: «Ну ладно, basta,
Когда-нибудь должно пройти.
Быть может, так бывает часто,
Когда расходятся пути».

Потом ногой свою слякоть
Зачем-то стала ворошить.
И Вам сказала: «Глупо плакать,
Я просто буду дальше жить».

Остановить пора нам, значит,
Из слов ненужных хоровод.
Я пожелала Вам удачи
И не спеша пошла вперёд.

С тех пор прошло чуть больше года.
Вы не забыли адрес мой.
На улице прекрасная погода,
Нет слякоти в помине никакой.

Вы постучали, я пустила,
Наш разговор прошёл в саду...
Не думайте, я всё простила,
Но к Вам на встречу не пойду.

Во мне ненужные потери
Вызывают дрожь.
Правда – то, во что я верю.
Остальное – ложь.



Зеркало

Из форточки холодный ветер
Колышет снимок на стене.
Не знаю, кто за нас в ответе
И есть ли истина в вине.

Шагов в пустынном старом доме
Не слышно уже много лет.
Здесь всё вокруг как будто в коме,
Поэтому и жизни нет.

От прежнего тепла и смеха
Тут не осталось и следа.
На крик откликнулось лишь эхо,
А на пороге ждёт беда.

Когда-то пахло пирогами.
Стояли блюда на столе.
Теперь лишь мусор под ногами
На старом выцветшем ковре.

И стало всё такое мелкое.
Ничто надежды не даёт.
Всю правду знает только зеркало,
Но тайн оно не выдаёт.

Решительны как никогда.
И собраны в прихожей вещи.
Они прощались навсегда
В десятый раз за этот вечер.



Арина БЕДРИНА

Мои

И их расшвыряет жизнью по полушариям.
И пока мы что-то там изучали, они не шарили
Ни в истории, ни в языках, ни опять же в химии.
И поэтому нам предтавали они лихими и
Не мелочными, но воздушными, как гимнасты,
Не зависящими от мнения – «Что о нас ты
Бы подумала?» пофигистами. Но живыми.
А теперь их не станет, и это как ножевыми
Нам пройдёт по сердцу. Эта, пожалуй, в Азию
Там теплее, древнее, ярче и узкоглазее,
Этот, ясно, на север уйдёт, возводит ли
Так уж видно воспитали его родители.
Они будут с тобой, по сети, по редким встречам,
По проигранной с поддавками игре в чет-нечет,
По забытым фото из папки на диске д...
По тому, что кому-то нравился Бегбедер
(Я его презирала, помню, ещё со школы),
И по слогам, присутствовать вечно, пускай незримо.
Может, я когда-нибудь буду лететь из Рима
Да в какой-нибудь там Париж, и придёт на мыло:
«Мы хотим собраться все вместе. Ты не забыла?»
И когда прилечу на крыльях в холодный Питер –
«Сувенир с Николаем Вторым для семьи купите!»
Мы обнимемся, вроде, как и не развезжались
И сердца у всех разом под куртками тихо сжались.

Зимнее одиночество

Ты одна; и тебе ни фи́га не двадцать.
Ты малышка, жмётся в углу в комке.
Утро, надо в школу бы собираться –
Первый класс, зима; пыль на потолке...
Неуютно, бедно, с балкона дует,
За окном темно, как в твоём шкафу.
Ты на небе ищешь свою звезду и
Не находишь. Тянешься ли к шарфу
Чтобы спрятать от холода мокрый носик,
Или чтобы спрятаться от людей?
Ветер горсть снежинок тебе приносит,

Чтобы помнила ты о своей звезде.
Она белая, маленькая, как вот эти,
Свет фонарный скрывает её от глаз,
Ты малышка, она для тебя и светит,
Очень мало, но для тебя как раз.
Световая грязь от неона давит –
Вот бы повзрывать их все по одной,
Эти тусклые лампы кошмарной яви,
Чтобы всё как в сказке – река, венки,
Чтобы принцы, свечи, единороги,
Чтобы спать до первых весенних дней.
Реки перепрыгивают пороги.
Но пока никого нет тебя одной.



На конкурсе «Поэтическая универсиада»: Арина Бедрина; компетентное жюри; участники литературного турнира

Искусство вдохновлять

В Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина проходят десятки форумов, конференций, конкурсов, фестивалей и интересных встреч. А что же творится в эти солнечные и морозные дни за стенами нашей alma-mater? Чем живут городские музеи?

Каникулы – самое время, чтобы это узнать. 20 января в рязанском музее истории молодёжного движения открылась фотовыставка творческой группы «Искусство вдохновения» – Владимир Андреев и его друзья». Оказалось, что её главным организатором стал профессор РГУ Александр Васильевич Соловьёв.

К разговору с ним мы обязательно обратимся.

Кто же такой Владимир Андреев и откуда у него столько друзей по городам и весям? Фотохудожник, дизайнер Владимир Андреев родился в Советском Союзе, но вот уже более десяти лет живёт в Нью-Йорке. Средства массовой информации, по праву, называют его «современным передвижником» – он автор уникального проекта по обмену выставками с Россией и европейскими странами, название которого – «Art of Inspiration» – «Искусство вдохновения».

О проекте до посещения выставки в рязанском музее истории молодёжного движения я не знал, поэтому за подробностями обратился к поисковой системе «Google». Оказалось, что «Art of Inspiration» – это международное объединение, включающее в себя более 50 художников

и фотографов из России и Америки. Задача этого творческого союза – максимально раскрыть в совместной работе художественный потенциал группы, состоящей из носителей двух больших культур, через диалог искусств – фотографии и живописи.

В социальных сетях к проекту «Art of Inspiration», да и к фотоискусству вообще, проявлен немалый интерес. Начинающие фотографы не боятся выставлять свои работы «ВКонтакте» на суд юных сверстников и профессионалов. Но, конечно, попасть в число передвижников XXI века – достижение особое.

Уникальность товарищества «Владимир Андреев и Ко» проявляется и в его составе. Это художники и фотографы, живущие на территории России, русские художники, уехавшие в США, и коренные американцы.

Участники группы, проживающие на территории России, оказывают помощь в организации выставок, знакомя российского зрителя с творчеством современных художников и фотографов. Интересно, что выставки проходят не только в крупных городах, но и в провинции, где экспозиции вызывают живой отклик и благодарность зрителей.

У каждой доброй идеи должен быть свой подвижник. Автором рязанской части международного проекта стал профессор Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, доктор философских наук, за-

ведующий кафедрой культурологии Александр Васильевич Соловьёв.

Он прокомментировал своё участие в проекте и концепцию выставки за несколько минут до её открытия:



«Всё очень просто. Руководитель проекта и основатель галереи «Искусство вдохновения» Владимир Андреев обнаружил меня через наших общих друзей в Нью-Йорке, позвонил мне и сказал, что предлагает сделать выставку в Рязани. Мы с ним общались длительное время. Я вышел с этой идеей у директора музея истории молодёжного движения. И инициатива реализовалась.

Я бы назвал эту выставку эклектичной, потому что на ней представлены работы самых разных жанров.



Идея выставки больше социокультурная, чем художественная – вдохновлять людей на творчество. Чтобы люди пытались пробовать себя. Следующий шаг – пригласить рязанских авторов на точно такую же выставку, но в Нью-Йорк, сказав этим: «Всё возможно!». Главная идея – частью выставки должны быть работы представителей того города, в котором эти работы выставляются. Авторы присоединяются к этому мировому творческому сообществу, становятся его частью. Искусство не знает границ».

В Рязани к международному проекту с радостью присоединился фотохудожник Владимир Кованов и его ученицы из художественного училища. Студентки Наталья Ананьева, Татьяна Пшеничкова, Алина Паничкина, Екатерина Сторожева представили на выставку свои работы.

Вы, даже не представляете что выйдет, ежели банку с водой поставить на пожелтевшие осенние листья, да ещё и лампочку в неё опустить, а потом всё это сфотографировать или зарисовать... Шедевр!

В одном из сетевых блогов встретил метафоричный перевод «Art of Inspiration» – «искусство вдохновлять». Он имеет право на существование – учителя вдохновляют учеников, юные учатся у взрослых, у своих сверстников, используют оригинальные методы, иногда отправляются в вымышленные путешествия с героями своих картин... А Александра Васильевича Соловьёва вдохновил своеобразный и талантливый инноватор Владимир Андреев. Да, совсем позабыл. самого Владимира Андреева на открытие выставки не было, а вот видеозапись с его приветствием рязанцам показали. Его мечта – сделать выставку «передвижников» в Константинове, на родине его любимого поэта Сергея Есенина, который, будучи великим художником слова, в своих стихах изобразил панораму Руси и передал своё удивительное ощущение мира:

О красном вечере
задумалась дорога,
Кусты рябин туманной глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш тишины.

Осенний холод ласково и кротко
Крадётся мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла

желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.

Павел КВАРТНИКОВ,
студент 5 курса
филфака РГУ

На снимках: о международном проекте рассказывает профессор РГУ А.В. Соловьёв; фотохудожник Владимир Кованов со своими ученицами; а это – та самая лампочка в банке с водой

Сочинские улыбки команд КВН

С 12 по 23 января в городе Сочи прошёл традиционный уже XXIII по счёту Международный фестиваль команд КВН «Кивин-2012». В этот раз на самый большой КВНовский фестиваль прибыло свыше 500 команд.

Потрясающая положительная атмосфера, которая заряжает своей энергетикой, одна из главных особенностей фестиваля, а по количеству участников так вообще превышает планируемое количество соревнующихся в предстоящих зимних олимпийских играх в Сочи.

Рязанскую область представило непривычно много – 7 команд. Были, в том числе, и представители нашего университета – команда КВН «Улыбки», участники Центральной Рязанской лиги КВН. Результатом в целом

достаточно ровного выступления стала оценка редакторов в виде категории «рейтинг», хотя, как признались сами участники команды, «в этот раз хотелось получить повышенный рейтинг». Но есть теперь к чему стремиться и в какую сторону работать.

В этом сезоне команда планирует участие в одной из центральных лиг международного союза КВН.

На снимке: команда КВН «Улыбки» РГУ имени С.А. Есенина на Международном фестивале команд КВН «Кивин-2012»



«Звёздный» поход студентов РГУ

26 января отряд Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина отправился в «Звёздный» поход.

В этом году ребята прокладывают маршрут по Милославскому району. До 1 февраля наши студенты с развлекательными, социальными и профориентационными мероприятиями посетят посёлок сельского типа Центральный, сёла Чернава, Кочуры, Большое Подовечье, а также районный центр Милославское.

На снимках: стартует «Звёздный» РГУ



Репертуар театра РГУ «Переход» на февраль

8 февраля (ср.), в 19.00 - В.М. Шукшин. «Не боли ты, душа!» (камерный сказ).

11 февраля (сб.), в 18.00 - А.П. Чехов. «Кавардак».

15 февраля (ср.), в 19.00 - Н. Саймон. «Босиком по парку».

28 февраля (вт.), в 19.00 - ПРЕМЬЕРА!!! А. Червинский. «Счастье моё» (история первой любви в стиле танго).

29 февраля (ср.), в 19.00 - ПРЕМЬЕРА!!! А. Червинский. «Счастье моё» (история первой любви в стиле танго).

Цена билета: 130 руб. Для студентов РГУ имени С.А. Есенина (с предъявлением студенческого билета) - 100 руб.



Заказ билетов по телефонам: 32-88-80, 8-920-962-99-73 (Ангелина), 8-920-633-15-23 (Наташа), 8-920-967-72-11 (Екатерина).

Адрес театра: Касимовское шоссе, 25 (ост. Магальное, за магазином «Пятёрочка»).