



**ЗА ПРАВЫХ –
ПРОВИДЕНИЕ!**

Наши земляки –
гордость России
стр. 3



**10 ЛЕТ. ПОЛЁТ
НОРМАЛЬНЫЙ**

Юбилей отделения
журналистики
стр. 4-5



**СОХРАНИМ ТЕБЯ,
РУССКАЯ РЕЧЬ**

И помнит мир
славянский
стр. 6

язанский университет

Газета Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина

№ 5 (47)
31 мая
2011 года

«... за пробужденный в сердце май»

19-20 мая в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина состоялся VII межрегиональный фестиваль научного и литературно-художественного творчества студентов «Есенинская весна».

Весеннее солнечное утро. Главный корпус нашей alma-mater. Не описать волнения и радости молодых людей, для которых фестиваль стал местом встречи и новых знакомств. В их глазах столько света и тепла... Они – умные, талантливые, целеустремлённые!

Участников фестиваля приветствовали председатель Комитета по культуре и туризму Рязанской области Е.Г.Царёва, председатель Комитета по делам молодёжи Рязанской области Е.И. Буняшина, начальник Управления культуры администрации города Рязани А.А. Кашаев, ректор РИРО А.Д. Кувшинникова, проректор по научной работе Рязанского государственного университета, профессор Ю.И. Лосев, руководитель Есенинского научного центра РГУ имени С.А. Есенина, профессор О.Е. Воронова.

Председателями жюри конкурсов фестиваля «Есенинская весна» стали доцент кафедры литературы РГУ имени С.А. Есенина, кандидат филологических наук А.В. Сафронов, заслуженный работник культуры РФ Г.Б. Гинзбург, ответственный секретарь Рязанского регионального отделения Союза писателей России Л.Н. Аладышева, доцент кафедры культурологии РГУ имени С.А.Есенина, кандидат педагогических наук Е.Ю. Ежова, художественный руководитель студенческого народного театра «Переход», заслуженный работник культуры РФ Г.Д. Кириллов.

Отправная точка «Есенинской весны» – май 2005 года. Теперь, спустя шесть лет, можно сказать, что фестиваль оправдал надежды людей, стоявших у его истоков, подавших замечательную идею – собрать на одной творческой площадке юных исследователей, поэтов, музыкантов, художников, чтецов из регионов России.

Победители фестиваля разных лет ныне представляют творческий и научный потенциал нашей Родины. Выпускница Белгородского государственного университета Наталья Алдабаева, неоднократный призёр в номинации «Творчество С.А. Есенина глазами молодых исследователей», совмещает работу в школе, где преподаёт русский язык и литературу, с учёбой в аспирантуре МГПУ имени М.А. Шолохова, готовится к защите диссертации по есенинской тематике.

Постоянный участник фестиваля Сергей Кофанов – выпускник Мичуринского государственного педагогического института. Сейчас он преподаёт английский язык в сельской школе на малой родине. Одновременно с этим молодой человек готовится к поступлению в аспирантуру

Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. Сейчас он преподаёт английский язык в сельской школе на малой родине. Одновременно с этим молодой человек готовится к поступлению в аспирантуру



РГУ имени С.А. Есенина. В текущем году в исследовательской номинации им был представлен научный доклад: «Особенности хронотопа в необиблейских поэмах С.А. Есенина и маленькой поэме «Сорокоуст», который был высоко оценен ведущими учёными-есениноведами. Сергей получил специальный приз жюри конкурса молодых исследователей.

Одна из добрых традиций фестиваля – преемственность поколений. Выпускница факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина Вероника Пичугина, актриса театра «Переход», победительница «Есенинской весны» прошлого года в номинации «Гармония есенинского слова», в текущем году стала членом жюри фестиваля.

Ежегодно жюри определяет обладателя гран-при. Абсолютные победительницы фестиваля Елена Гребенская и Елена Дергунова сейчас учатся в аспирантуре одного из ведущих вузов нашей страны. Обладатель гран-при «Есенинской весны» 2010 года, член жюри фестиваля Евгения Блишко с отличием заканчивает РГУ имени С.А. Есенина, является стипендиатом губернатора Рязанской области, гордостью вуза.

Главный вдохновитель межрегионального фестиваля «Есенинская весна», профессор, доктор филологических наук, руководитель Есенинского научного центра РГУ Ольга Ефимовна Воронова в интервью газете «Рязанский университет» отметила, что «фестиваль – это замечательная возможность увидеть в лицо современное молодое поколение в его лучших человеческих и творческих проявлениях. Это ещё один чудесный повод убедиться в соборном характере есенинской поэзии, объединяющем всех нас в единую нацию».



В конференц-зале Рязанского государственного университета в фестивальные дни царил аншлаг. На «Есенинскую весну» приехали делегации из Москвы, Горно-Алтайска, Калуги, Орла, Воронежа, Пензы, Коломны, Мичуринска и других городов. Более двухсот человек из тридцати вузов России! Отраднее, что в этом году конкурсантов сопровождали их заботливые и мудрые наставники – научные руководители.

Столь широкая география позволяет говорить о всероссийском статусе мероприятия. Наши гости из городов Дальневосточного, Сибирского, Приволжского, Центрального федеральных округов проделали долгий путь, чтобы поучаствовать в конкурсах, поделиться своими малыми открытиями со сверстниками, получить совет от мудрых членов жюри, соприкоснуться с красотами есенинского края, найти друзей.

Традиционным стало участие в «Есенинской весне» студентов Московского городского педагогического университета. Заместитель директора института психологии, социологии и социальных отношений МГПУ, доцент, кандидат психологических наук Роман Владимирович Комаров подчеркнул, что с каждым годом растёт уровень организации фестиваля «Есенинская весна», отметил, что «фестиваль является символом единства творчества, дружбы и любви. Самое ценное – непередаваемая тёплая атмосфера. Она надолго



остаётся в памяти, в сердцах участников, руководителей и зрителей».

Отметим, что активное участие в конкурсной программе VII межрегионального фестиваля «Есенинская весна» приняли студенты высших и средних специальных учебных заведений Рязанской области. Это студенты факультетов и институтов Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, Рязанского института (филиала) Московского государственного открытого университета, курсанты Рязанского высшего воздушно-десантного командного училища имени генерала армии В.Ф. Маргелова, учащиеся Рязанского педагогического колледжа, Спаского педагогического колледжа, Рязанского художественного училища имени Г.К. Вагнера, Кадомского технологического техникума. Традиционным стало участие в конкурсной программе фестиваля студентов Михайловского колледжа-интерната. Учащиеся интерната – инвалиды. Отметим, что девушки мужественно преодолевают все преграды. Их выступление на фестивале каждый раз поражает жюри искренностью.

В первый день фестиваля каждый участник мог проявить себя в одной из пяти номинаций. Члены жюри конкурса «Творчество С.А. Есенина глазами молодых исследователей» отметили высокий уровень научных изысканий студентов вузов России. Студентка Горно-Алтайского государственного университета Анастасия

Бжицких представила доклад «Есенинские традиции в алтайской литературе». Анастасия сопоставила творчество Сергея Есенина и современного алтайского поэта.

Самым многочисленным оказался конкурс литературного творчества «Наследники Есенина». Заявки на него подали более пятидесяти юных авторов. Как ни вспомнить здесь есенинское время, когда каждый был не прочь назвать себя Королём поэтов!

Одним из открытий фестиваля стало выступление Юлии Букреевой и Ольги Алексашиной, студенток факультета художественного творчества Орловского государственного института искусств и культуры. Девушки участвовали в конкурсе «Есенинские мотивы», в которой представили на суд жюри композицию «Страдания по Серёже» – подборку частушек, собранных Сергеем Есениным. Девушки одержали победу в номинации «народный вокал». Ольга поделилась впечатлениями о фестивале, о нашем городе: «Рязань для меня – Есенин. О фестивале мы с подругой узнали год назад, очень долго готовились к выступлению. Мы знали, что здесь будет весело и интересно!».

20 мая состоялось подведение итогов. Обладательницей гран-при VII межрегионального фестиваля «Есенинская весна» стала студентка 4 курса отделения русского языка и литературы факультета русской филологии и национальной культуры Рязанского государственного университета Светлана Зотова. Диплом победительница получила из рук проректора по учебно-методической работе РГУ, профессора Василия Вячеславовича Страхова. Студентка номинирована на премию Министерства образования и науки РФ по поддержке талантливой молодёжи.

После церемонии награждения состоялась экскурсия в село Константиново, на родину Сергея Есенина... В цветущий «край берёзового ситца», в край есенинской весны!

Павел КВАРТНИКОВ,
студент 4 курса филфака,
сотрудник музея С.А. Есенина РГУ,
обладатель гран-при
V фестиваля «Есенинская весна»

На снимках: обладатель гран-при Светлана Зотова с профессором О.Е. Вороновой; своё произведение читает студентка РГУ Татьяна Игнатова; выступают Юлия Букреева и Ольга Алексашина; участники фестиваля у памятника Сергею Есенину в Константиново; художественная композиция «...даже умереть не жаль» студентки Московского городского педагогического университета Дарьи Володиной удостоена специального приза жюри «за концептуальность»

Всем кураторам куратор!

26 мая в театре «Переход» РГУ имени С.А. Есенина состоялась церемония награждения призёров пятого юбилейного конкурса «Лучший куратор года».

В течение четырёх месяцев шесть конкурсантов боролись в различного рода интеллектуальных состязаниях: готовили творческие самопрезентации, портфолио, куда вошла защита собственной программы по приоритетному направлению в воспитании студентов, а также проводили открытое мероприятие на своих факультетах.

К торжественному закрытию конкурса каждый куратор вместе со своей группой подготовил творческое выступление. Зажигательные танцы и песни, забавные инсценировки, смешные и трогательные видеоролики – всё это в очередной раз доказывает, что личность куратора многогранна и творческая. И какой бы ни был результат, здесь главное не победа. Потому что кому как не педагогу знать, что этот конкурс – ещё один важный жизненный урок.

Поддержать кураторов в самый ответственный момент пришли заместители деканов по воспитательной работе, коллеги-преподаватели и студенты. Ведь награждение – самая волнительная часть любого конкурса. Всё позади, всё сделано – участники уже показали себя. Настал торжественный момент... Тишина в зале... И вот итоги конкурса.

Юлия Александровна Ильичёва, куратор факультета русской фило-

логии и национальной культуры, удостоена специального приза ректора РГУ имени С.А. Есенина, а также специального приза Комитета по делам молодёжи Рязанской области.



Мария Анатольевна Алексеева, куратор факультета истории и международных отношений, получает специальный приз президента РГУ имени С.А. Есенина и специальный приз Комитета по делам молодёжи Рязанской области.

Лариса Васильевна Славгородская, куратор института психологии, педагогики и социальной работы, награждена специальным призом Министерства образования Рязанской области.

Алексей Викторович Царев, куратор естественно-географического факультета, удостоен специального

приза Рязанской областной Думы и регионального отделения партии «Единая Россия» Советского района.

И с замиранием сердца в зале сидят не только два конкурсанта, но и участники их групп поддержки. И так, 2-е место получает Евгения Николаевна Князькова, куратор института иностранных языков, её награждают специальным призом Министерства образования Рязанской области.

И абсолютным победителем становится Ксения Николаевна Локшина, куратор факультета юриспруденции и политологии. Она получает заслуженное звание «Куратор года-2011», а также специальный приз Рязанской областной Думы и регионального отделения партии «Единая Россия» Советского района и спецприз профкома сотрудников РГУ имени С.А. Есенина.

Редакция газеты «Рязанский университет», а также, пользуясь служебным положением, вся группа 4 курса отделения журналистики от всей души поздравляют Ксению Николаевну с победой! Мы хотим пожелать Вам плодотворных полётов фантазии, неиссякаемого вдохновения, терпения в работе и новых творческих побед!

Екатерина КОСТРОВА, студентка 4 курса отделения журналистики филфака РГУ

На снимке: абсолютный победитель пятого юбилейного конкурса «Лучший куратор года» Ксения Николаевна Локшина

В Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации прошла торжественная церемония награждения победителей и лауреатов всероссийского

конкурса молодёжных авторских проектов «Моя страна – моя Россия», в которой приняли участие студенты РГУ имени С.А. Есенина.

Госдума дает... дипломы



Авторов проектов наградили первый заместитель председателя Государственной Думы Олег Морозов, председатель Комитета по вопросам местного самоуправления Вячеслав Тимченко, председатель Комитета по культуре Григорий Ивлиев, председатель экспертного совета федерального проекта «Моя страна – моя Россия», депутат Госдумы Николай Булаев.

Проект студента 4 курса факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина, сотрудника музея С.А. Есенина Павла Квартникова «Создание электронной базы данных корпоративных музеев муниципального образования город Рязань» признан одним из лучших. Павел принял участие в совместном заседании победителей федерального проекта «Моя страна – моя Россия» и руководителей Комитета по культуре ГД РФ. Награду победителю вручил председатель Комитета по культуре Государственной Думы Григорий Ивлиев.

По итогам всероссийского конкурса и в соответствии с решением жюри Павел Квартников номинирован на премию Министерства образования и науки Российской Федерации по поддержке талантливой молодёжи. Премия учреждена в рамках национального проекта «Образование» указом Президента Российской Федерации №325 от 6 апреля 2006 года.

Студентка естественно-географического факультета РГУ, автор проекта «Создание системы биомониторинга городских сточных вод, поступающих в р. Ока» Алина Чердакова (научный руководитель С.В. Гальченко) получила уникальный специальный приз конкурса – портативную лабораторию для проведения экологических исследований.

На снимке: рязанские студенты – победители и лауреаты всероссийского проекта «Моя страна – моя Россия» после награждения в Госдуме РФ

Do you speak English?

Внимание, внимание! Если вы не знаете, на какой слог ставится ударение в слове «звонит». Если от переменных гласных вы готовы лезть на стену, а букварь за первый класс до сих пор снится вам в кошмарах. То слушайте внимательно – это объявление как раз для вас. Ибо знание русского языка вообще не требуется и даже противопоказано.

Итак, если вы заинтригованы, молодцы, желательнее – курс четвёртый, активны и совершенно случайно обучаетесь на инязе, ну, там, на переводчика или учителя, тогда вы тот, кто нам нужен. И эта информация как раз для вас... была актуальна... неделю назад.

Если же слышите об этом впервые, то кусайте локти, ведь вы опоздали на самое важное событие этой весны, и Всероссийская олимпиада по английскому языку прошла без вас. Но кто же тогда счастливица, сумевшая пройти сложнейшие этапы отбора, дойти до финала, и кто же, в конце концов, победил? Этот вопрос заинтересовал меня не меньше, чем вас, дорогие читатели, и вот что мне удалось выяснить после нескольких вылазок в стан иняза.

Итак, участие в олимпиаде принимали шесть регионов России: Самарская, Орловская, Тульская, Рязанская области, Коломна Московской области, Карелия и, внимание, семь команд! Да, да вы не ослышались, и если информация всё же вызвала у вас удивление, то поздравляю – те ветры, что, как заявляют наши уважаемые преподаватели, без кон-

ца свистят в наших головах, ещё не всё оттуда выдули. Но не расстраивайтесь – скоро лето, а значит – пора генеральной уборки.

Впрочем, мы отошли от темы. Всё очень просто, мы, как организующая и принимающая сторона, выставили две команды. Так что успокойтесь и выпустите из рук калькуляторы, они ни в чём не виноваты, вон уже третицами пошли.

Олимпиада проходила с 17 по 20 мая и, как отмечают все участники, задания были необычными, трудными, но очень интересными. Организаторы прокомментировали это, сказав, что они старались отойти от шаблонных упражнений, дав каждому студенту возможность раскрыть себя. Но что же подстерегало наших героев в этих непролазных дебрях английского языка? Как говорится, чем дальше в лес, тем злее волки. Тут так же, но творческий подход наших преподавателей превратил казалось бы скучное официальное мероприятие в увлекательное путешествие в другую культуру.

Олимпиада проходила под лозунгом «Жизнь в разнообразии». В первый день участники познакомились друг с другом и культурой других регионов. И, как утверждают достоверные источники, смогли немного полакомиться вкуснейшими тульскими пряниками. А что, это неотъемлемая часть тульской культуры!

На последующих этапах студенты демонстрировали свои знания языка, смекалку, умение быстро и точно анализировать ситуацию и, конечно, свои ораторские способности. Ведь заключительным этапом были дебаты, проходившие под тем же лозун-

гом, что и олимпиада. Интересная тема, не правда ли? И скажу вам по секрету, это задание вызвало самый большой резонанс среди студентов. Уже выходя из кабинета, некоторые всё продолжали спорить, отстаивая свою точку зрения.

Пообщавшись немного с конкурсантами и слушая их восторженные отзывы о том, как им понравилось и с каким интересом они приступали к очередному заданию, я тоже прониклась удивительной атмосферой дружеского соперничества и жадки знаний. Гости нашего города также были очень довольны, выразив своё восхищение не только подготовкой и проведением олимпиады, но и красотами Рязани и Рязанской области.

Все участники получили благодарственные письма, а победители – дипломы и памятные подарки из рук ректора РГУ. Подведём же итог командных состязаний. Первое и второе места заняли наши команды педагогов и переводчиков соответственно. Третье место поделили между собой Орловский государственный университет и Карельская государственная педагогическая академия. В личном зачёте места распределились так. Первое место – Лидия Ашихмина (3 курс Орловского университета). Второе место – Наталья Конкина (4 курс, перевод и переводоведение, РГУ). Третье место поделили Анастасия Громорушкина и Евгения Панина, 4 курс, педагогическое отделение иняза РГУ). Аплодисменты победителям!

Анна ТИМАКОВА, студентка 3 курса истфака РГУ

В здоровом теле – успешный студент!

25 мая в РГУ имени С.А. Есенина подводили итоги физкультурного и спортивного года. Проходило это торжественно и проходило это в университетском ФОКе.

С приветственным словом к студентам, преподавателям и сотрудникам обратилась ректор РГУ, профессор И.М. Шеина. Её поддержали начальник управления учебно-воспитательной работы вуза Н.А. Жокина, начальник отдела внеучебной работы Д.А. Бокон и председатель студенческого профкома университета Сергей Прошин. У него был день рождения, с чем мы Сергея ещё раз поздравляем!

Есть с чем поздравить и весь университет. Более десяти лет подряд РГУ занимает 1-е место в областной Спартакиаде среди высших учебных заведений и военных институтов. Не изменила традиции

спортивная дружина нашего вуза и в этом году!

Появилась новая традиция – впервые прошла Спартакиада среди студентов, проживающих в общежитиях. Соревнования были организованы студенческим профкомом РГУ, кафедрой физического воспитания и Спортклубом университета.

А вот как распределились призовые места в опять же традиционной Спартакиаде РГУ. 1-е место в упорной борьбе завоевал факультет социологии и управления. Практически дыша в затылок лидерам, на второе место пробилась студенты факультета юриспруденции и политологии. Третьим стал естественно-географический факультет. Поздравляем самых спортивных и сплочённых! А всем студентам напомним очевидное – здоровье и хорошая физическая форма помогают добиться успехов практически во всех областях человеческой деятельности.

Во славу российского флота и военно-морской науки

ВРГУ имени С.А. Есенина прошла международная конференция, посвящённая двум знаменательным датам – 235-летию со дня рождения В.М. Головнина и 190-летию со дня рождения А.В. Головнина. В программу конференции было включено посещение памятных мест, связанных с жизнью и научной деятельностью отца и сына Головниных, в Старожиловском и Спасском районах Рязанской области.

Имя Василия Михайловича Головнина, выдающегося мореплавателя, теоретика морской науки, талантливого исследователя, члена-корреспондента Петербургской Академии наук, нашего земляка, человека прогрессивных взглядов и убеждений, по праву занимает почётное место в истории российского военно-морского флота и российской географической науки.

В.М. Головнин немало потрудился на ниве отечественной науки. Наиболее весом его вклад в исследования районов Дальнего Востока. Велики его заслуги и в образовательной сфере. Василий Михайлович воспитал выдающихся мореплавателей-исследователей – Ф.П. Литке, Ф.Ф. Малягина, П.И. Рикорда и других.

С большим энтузиазмом Головнин трудился над воссозданием и укреплением русского флота на посту генерала-интенданта.

Обладая свободололюбивым духом, Василий Михайлович сблизился с декабристами – Бестужевым, Кюхельбекером, Завалишиным...

Память нашего славного земляка увековечена в названиях бухты в Беринговом и Охотском морях, пролива в Охотском море, лагуны на Аляске, горы на острове Новая Земля. Именно вице-адмирала названы вулкан, посёлок и река на Кунашире, улицы в

посёлках Старожилово и Красильниково Рязанской области, сухогруз...

Первым с докладом «Память о Василии Головнине в Японии» на конференции выступил консультант по преподаванию японского языка Фонда японской культуры Томоюки Аракава.

Доцент кафедры истории России XIX-начала XX века МГУ имени



П.А. Головнин и Томоюки Аракава

М.В. Ломоносова, кандидат исторических наук А.П. Шевырёв осветил вопросы службы А.В. Головнина в Морском министерстве. В.М. Головнин мечтал, чтобы сын пошёл по его стопам. Александр Васильевич Головнин служил в канцелярии Министерства внутренних дел вместе с В.И. Далем, И.С. Тургеневым, Н.И. Надеждиным.

А.В. Головнин одним из первых выступил за отмену крепостного права в России. В 1848 году он предпринял поездку по российским губерниям с целью сбора материала для будущих аналитических записок «О крепостных крестьянах». Александр Васильевич принимал непосредственное участие в работе главного комитета по крестьянскому вопросу и в подготовке крестьянской реформы. Не дожидаясь реформы 1861 года, освободил крестьян в родном селе Гулынки!

Будучи на посту главы Министерства народного просвещения, активно проводил в жизнь образователь-

ные реформы. Под руководством А.В. Головнина был разработан Университетский устав, новый Устав для российских гимназий. Значительный вклад внёс Головнин в развитие и благоустройство села Гулынки Пронского уезда Рязанской губернии. Были построены школа, начальные училища для мальчиков и для девочек, больница, роддом, приют для малообеспеченных детей...

Заведующий кафедрой общенаучных дисциплин РЗИ (ф) МГУКИ, профессор Л.В. Чекурин доложил о взаимосвязи деятельности Министерства народного просвещения под



М.Г. Малахов



В конференц-зале РГУ



Участники конференции у памятника В.М. Головнину

дворянского рода Головниных, в течение семи лет служил в канцелярии Рязанского дворянского собрания. Дружба с Баженовым сблизила его с масонами.

Н.Н. Баженов – член РУАК (Рязанской учёной архивной комиссии), директор Рязанской губернской психиатрической больницы. Именно по рекомендации Баженова Головнин в 1887 году стал членом РУАК. С.Д. Головнин обогатил архивную комиссию несколькими дарственными старинными рукописями. Находясь на посту земского начальника по Спасскому уезду, был награждён в 1897 году медалью за успешно проведённую первую всероссийскую перепись населения.

О значении научных исследований В.М. Головнина, Л.А. Загоскина,

Н.П. Резанова в истории русской Америки первой половины XIX столетия рассказала профессор кафедры истории России РГУ имени С.А. Есенина, доктор исторических наук А.А. Севастьянова.

С особым интересом был выслушан яркий рассказ Героя России, Почётного полярника, Почётного гражданина города Рязани, председателя Рязанского отделения Русского географического общества М.Г. Малахова о путешествии в русскую Америку рязанской экспедиции.

Привлекло внимание выступление доцента РГПУ А.С. Трушина. Он поведал о подлинной офицерской дружбе будущих адмиралов российского флота В.М. Головнина и П.И. Рикорда...

Отрадно, что в конференции участвовали и молодые исследователи. Так, студентка РГАТУ имени профессора П.А. Костычева Е.М. Агафонова сделала сообщение о благотворительной деятельности А.В. Головнина в селе Гулынки Пронского уезда Рязанской губернии.

Майя МАРТОЛИНА

Перед началом международной научно-практической конференции «Династия Головниных: служение во славу Отечества» потомок древнего дворянского рода, председатель ассоциации «Русско-японский центр по науке и культуре» (г. Санкт-Петербург) Пётр Андреевич Головнин дал интервью корреспонденту газеты «Рязанский университет».

– Пётр Андреевич, расскажите, пожалуйста, об «инциденте Головнина».

– В 2011 году прогрессивная российская и японская общественность отмечает 200-летие «инцидента Головнина». Велико и актуально его значение на сегодняшний день. Инцидент был широко освещён в истории русско-японской дипломатии. Весной 1811 года капитан-лейтенант В.М. Головнин, командир шлюпа «Диана», не ведая границы между Россией и Японией, прибыл с исследователями к острову Кунашир и был захвачен в плен японцами. Виною тому – преступная деятельность авантюриста-камергера Н.П. Резанова. Так, в 1808-1810 годах русские суда со-

За Правых – Провидение!

жгли несколько японских судов и поселений на Сахалине и Курилах.

«...Он объявил войну Японии за нежелание её войти в торговые с нами отношения», – писал В.М. Головнин в своих дневниках. – Неизвестно чем закончилась бы эта война, если однажды начальник Охотского порта, узнав о противоправности сих действий, не арестовал начальников судов. Кроме того, внезапная смерть (на воде) Резанова положила конец осуществлению его преступных планов».

– Каким образом произошло освобождение российских моряков из японского плена?

– В 1812 году близкий друг, заместитель В.М. Головнина П.И. Рикорд на шлюпе «Диана» у берегов Кунашира захватил японское судно и купца Таката Кахэй, у которого получил сведения о пленении российских моряков. П.И. Рикорд убедил Таката в невинности В.М. Головнина и заручился поддержкой в помощи по освобождению российской команды. Таката успешно справился с поставленной задачей. И уже в 1813 году российские моряки вернулись на Родину. Таким образом, Рикорд

и Таката сыграли решающую роль в мирном разрешении «инцидента Головнина».

– Пётр Андреевич, расскажите об истории создания ассоциации русско-японской дружбы?

– В июне 1987 года состоялась первая встреча потомков Таката Кахэй и В.М. Головнина. Президент Русского Географического Общества, академик А.Ф. Трешников представил меня г-ну Таката. Был намечен совместный план по установлению дружественных русско-японских отношений.

В декабре 1987 года в Доме мира и дружбы с зарубежными странами в Ленинграде я подарил бронзовый бюст адмирала В.М. Головнина и портрет адмирала П.И. Рикорда (автор Л. Блях) музею Севера в городе Хакодате на острове Хоккайдо. Основатель музея – господин Таката. В 1996 году на острове Авадзи, в городе Госики-чо, был установлен памятник «Таката Кахэй – В. Головнин» (авторы – московские скульпторы Юрий Воловиков и Сергей Михеев) в знак японо-советской дружбы.

– А что сделано в России по увековечиванию памяти династии

Головниных и каковы дальнейшие перспективы этой работы?

– Первый памятный знак о вице-адмирале В.М. Головнине был установлен в 1976 году, в канун празднования 200-летия со дня рождения, в посёлке Асташево Рязанской области на трассе Рязань-Старожилово. В том же году Ленинградский монетный двор выпустил юбилейную коллекционную медаль «Василий Головнин. 1776-1976 гг». Были выпущены юбилейная почтовая марка и конверт с портретом В.М. Головнина.

В селе Гулынки, на родине В.М. Головнина, в 1976 году был открыт музей истории рода Головниных и открыта мемориальная доска министру народного просвещения А.В. Головнину. В этом году в Санкт-Петербурге, на фасаде дома №110 по набережной реки Мойки, где В.М. Головнин жил последние годы, будет открыта мемориальная доска. А на Митрофаньевском кладбище в Александровском саду намечено установить бюст моряков, находившихся в японском плену.

– Пётр Андреевич, каковы цели Вашего визита в Рязань?

– Наладить деловые и культурные связи Рязани с городом Хакодате на острове Хоккайдо. Подписать декларацию о статусе городов-побратимов между историческими центрами двух стран. Назвать одну из новых улиц в Рязани именем В.М. Головнина. Назвать безымянную железнодорожную платформу Старожилова именем В.М. Головнина.

– Что входит в число Ваших увлечений?

– Всё свободное время посвящаю историко-генеалогическим исследованиям древнего дворянского рода Головниных. В настоящее время работаю над завершением 3-го тома авторских сочинений-исследований.

– А каково Ваше жизненное кредо?

– Жизнь и деятельность прославленного моряка и реформатора военно-морского флота России В.М. Головнина служит ярким примером самоотверженного служения на благо Родины. Недаром девизом герба рода Головниных были слова «За Правых – Провидение!». Соизмеримо с этим девизом и моё жизненное кредо.

Беседовала
Майя МАРТОЛИНА

10 лет. Полёт нормальный

В 2001 году в Рязанском государственном университете было создано отделение журналистики. Первые выпускники уже работают в региональных средствах массовой информации, завоёвывают награды на престижных профессиональных конкурсах.

Сегодня о своей малой Alma mater рассказывают студенты отделения – будущие звёзды отечественного медиа-мира.

Один день из жизни студента-журналиста

Хруст любимого одеяла, бодрые крики будильника и абсолютная темнота...

Протягиваю руку, нажимаю на кнопку «повторить через пять минут» и снова отключаюсь. В следующий раз открываю глаза ровно в шесть утра и ни минутой позже. Так начинается самый обычный день моей бешеной жизни.

Учусь в РГУ, на филфаке, на отделении журналистики. Пар у нас много, начинаются они рано, так что подъём, как в армии. «Пробки» обегая дворами, переезжаю автобусами и оказываюсь в одном из самых красивых зданий нашего города, на факультете русской филологии и национальной культуры. Прихожу одной из первых. Сначала здесь совсем тихо, гулкая тишина разносится по коридорам, изредка прерываемая шагами вахтёрши и моими собственными. Затем медленно, словно поворачивая тяжёлый механизм старинной музыкальной шкатулки, мой факультет начинает просыпаться – слышатся редкие смешки и тихое «привет» с разных сторон широкого коридора.

Начинается первая пара, на которой сидят, как всегда, только самые ответственные и те, кому не спится (отнесу себя ко вторым). Слушаю молча, пишу что-то в тетради, только вот что – понять трудно.

Но вот после первой пары – испытания любого студента – просыпаюсь и оживаю. В перерыве бегу в медиа-центр, здесь обычно происходят записи студенческих теле- и радиопрограмм. Недавно ребята нашего отделения создали свой собственный проект – студенческое «Радио Весна», вещает оно, правда, пока только на просторах интернета, но все ещё впереди. Я уверена. Спрашиваю любимого преподавателя, когда можно будет монтировать то, что наснимала я. Да, практики у нас тут много. Врываюсь в студию, хватаю печенки со стола, глотаю залпом чай, коротко объясняю, что хочу записывать для радио, и бегу на следующую пару, грызть тот самый гранит науки, вприкуску с печеньками. Вторая пара даётся значительно легче, как, собственно, и остальные три. Лекция «История кино» особенно запоминается, ведь здесь как будто погружаешься в мир создания великих картин. Эдисон, Аста Нильсон, Чарли Чаплин – до этого я знала об этих людях поверхностно, не вникая в суть их жизни и трагедий. Теперь эти имена на слуху. Пятиминутное немое кино, улыбка Владимира Владимировича творят чудесные вещи. Хочется слушать его: 3, 4, 5 часов – да не важно, сколько, только слу-

шать, кивая, и так же в ответ улыбаясь. Но это только мечты, пара заканчивается.

Бегу в кафе, оно у нас тут не обычное, литературное: портреты писателей, красные кожаные пухлые диваны, лёгкая музыка и вкусные завтраки как по заказу. Эх, любимое моё место! Здесь с ребятами об-

суждаю самые важные вопросы, подпихивая на поднос соседа свою чашку с недопитым чаем. Оживает телефон – это редактор «Рязанского университета» просит сходить на очередное мероприятие в университете, потом, соответственно, написать об этом. Вздыхаю, но соглашаюсь. Чётко понимаю – никто, кроме нас, ведь почти вся газета «Рязанский университет» – наших рук дело.

На часах 16.00, в коридоре встречаю Элю. Эля у нас звезда. Она всегда и везде всем помогает, всё подсказывает. Она и в студенческом клубе РГУ, и в мероприятиях всех участвует, любые билеты достаёт, любые встречи выбивает. Эля у нас журналист-активист. Теперь вот на носу игра КВН, нужно помогать устраивать. Нас порой не хотят воспринимать как достойных соперников, но мы успешно ломаем это мнение. Наш юмор считается особенным, филологическим (пусть даже если люди не понимают многие интеллектуалы). А главное, что практически все участники – наши журналисты! Я прямо горжусь.

Перебрасываюсь с Элей парой фраз и бегу на встречу с московским журналистом Андреем Максимовым с канала «Культура». Аудитория почти полная. Знакомые все лица. Слушаю его и пишу, пишу, пишу. Открываю для себя, что всему можно и нужно учиться, даже искусству. Абсолютно всему, а журналистике тем более. Крупными буквами пишу, что журналистика – это ремесло. Воскличительные знаки рисую по всему блокноту. Два часа за десять минут принимаю, хочу ещё, а он прощается и уходит. Ловлю себя на мысли, что, пожалуй, напишу в «Рязанский университет» не заметку, а целую статью. Выхожу в холл корпуса, провожаю тех, кто уходит вслед за Максимовым, и медленно перебарываю информацию. Пять



Круглый стол на отделении журналистики. 25 ноября 2009 года

минут стою в углу, как наказанная, и думаю, раскладывая всё по полочкам – это маленькая медитация (очень удобно, кстати). Прихожу в себя, глотаю воздух и обзваниваю тех, у кого должна быть интервью. Практику прохожу, не отрываясь от учебного процесса.

Встречаю нашу старосту Аню. Она, как обычно, вся такая красивая, совершенная, рассказывает о своих детях из Дворца творчества, в котором работает. Обожаю её слушать. Вроде она не старше, а слушаешь и поражаешься, как любит детей учить и... журналистику.

А у меня по плану – литературное объединение «Призвание». У нас это прямо второй «Арзамас» пушкинский. Здесь, в музее Сергея Есенина, собираются будущие прозаики и поэты 21 века. Обсуждается всё, что угодно, но, прежде всего, темы литературы и творчества вообще. Слушаю стихи, закрыв глаза, погружаясь в мир рифм и ритмов...

А после, выходя на улицу... Втягиваю холодный воздух, застегиваю пальто и отправляюсь на остановку по пути домой. На вечер много уроков, написание статьи и чтение Вальтера Скотта к семинару. Голова уже не болит, теперь точно знаю, что человек ко всему привыкает. На себе проверено.

Но самое главное даже не то, что я считаю свой университет лучшим на земле, не то, что я пропадаю там днями и ночами, а то, что, я, наконец, пришла к этому: в одно прекрасное утро я осознала, что теперь могу это делать – я могу вставать в 6.00 БЕЗ БУДИЛЬНИКА. Это прорыв. Не правда ли?

Татьяна ЛАВРИКОВА,
студентка 2 курса
отделения журналистики
филфака РГУ

Душа отделения

Если кафедра – сердце отделения журналистики, то я точно знаю, где заключена его душа. «Пристройка», «студия», «работа» – у этого местечка много имён, но для студентов это в первую очередь – «медиа-центр». Здесь всегда кипит работа, а радиорубка и камера никогда не бывают свободными. И, несмотря на то, что над дверью в творческую обитель висят слова Данте «Оставь надежду всяк сюда входящий», студентов отделения журналистики в медиа-центр, что называется, влечёт.

Совсем недавно в распоряжении студентов было только помещение первого этажа: на парах по операторскому мастерству первокурсники знакомились с работой профессио-

Однако преподаватели знают, что большинство студентов-журналистов мечтает в будущем стать телевизионщиками. Для того, чтобы потенциальные работники ТВ набивали руку и учились на своих ошибках, на первом этаже медиа-центра есть оборудованная специально для этих целей студия. Повозиться с камерой, выстроить нехитрые декорации, «поработать фантазией», научиться естественно говорить в объектив – двери медиа-центра открыты для свободы творчества.

Таскать камеру и штатив по мероприятиям, скажете вы, дело не женское. Но не всё же красоваться перед объективом! На отделении журналистики учатся представительницы прекрасного пола, главным девизом которых давно стал слоган: «Я в том сюжете – главный актёр, я – оператор, я – монтажёр!» Вот и студентка 3 курса Анна Семикина днями и ночами пропадает с теми, кому нужно срочно снять ролики, сюжеты, фильмы. С камерой она работать начала недавно, но уже перешла с ней на «ты».

– Это же безумно интересно! – говорит Аня, готовя камеру и штатив к очередным съёмкам. – Находясь с этой стороны объектива, увидеть удаётся гораздо больше. И увидеть по-разному. С камерой я могу экспериментировать так, как газетчики, например, экспериментируют с текстом. Вы видите только то, что я хочу, чтобы вы видели.

Творчество творчеством, но в любом деле должен быть порядок. Следить за тем, чтобы медиа-центр не разрушили чересчур активные студенты с богатым потенциалом, призван его начальник – Александр Стыкалин:



Студенты 1 курса представляют свою учебную газету

нальной видеокamеры, отрабатывая постановку света на бюсте Грека. После ремонта у журналистов появилась ещё и радиорубка, которую вдоль и поперёк изучают студенты второго курса, готовя учебные радиопередачи. Именно из такой зачётной работы появился проект «Радио Весна».

– Мы сдавали передачу «Мысли(в) слух!», и надо было придумать название предполагаемой радиостанции, на которой она выходит, – делится воспоминаниями двухлетней давности студент 4 курса отделения журналистики Алексей Кудасов. – Всё вышло спонтанно, мы не собирались продолжать делать радио, но, послушав готовый продукт, поняли, что было бы интересно сделать ещё выпуск. А потом ещё. В общем, прошло два года, и сегодня вы можете послушать «Радио Весна» в интернете. У нас более десятка программ готовится и ещё столько же в разработке. Нам нравится делать то, что мы делаем.

– В нашем медиа-центре есть возможность организовать работу так, чтобы студенты могли раскрывать свой творческий потенциал и пробовать на практике полученную теорию. Для меня это особое место со своими правилами, которые необходимо соблюдать, и возможностями, которые хочется реализовать. Как я нахожу общий язык со студентами? Это просто. Ставлю себя на их место, а их на своё. И мы вместе находим истину.

«Оставь надежду всяк сюда входящий»? Вряд ли. Скорее уж обрести её, всяк входящий в медиа-центр студент! Потому что если ты уже во время учёбы разочаровался в выбранной профессии, здесь тебе помогут. Медиа-центр РГУ – мы реанимируем журналистов!

Дарья КОПОСОВА,
студентка 4 курса
отделения журналистики
филфака РГУ

Сегодня не каждый студент представляет, как выглядело отделение журналистики 10 лет назад и как учились его «первооткрыватели».

Своими впечатлениями об отделении с нами поделился Антон СЕМИКИН, выпускник первого набора журналистов, автор аналитических публикаций на сайтах «Наша Рязань» и «Каспаров.ru» в Интернете.

– Почему Вы стали журналистом?

– Эта профессия казалась мне лучше, интереснее, увлекательнее, чем большинство других. Кроме того, при всех оговорках, в ней всё-таки остаётся пространство для творчества и самовыражения.

– Помогли ли Вам в работе знания, которые Вы получили в университете?

– Не особо. Я не считаю, что каждому журналисту нужно обязательно получить высшее образование по своей специальности. Практика и биографии очень многих журналистов подтверждают это мнение.

– Ваши первые впечатления о кафедре?

– Первое впечатление касается не столько конкретно отделения журналистики и кафедры,

сколько высшего университетского образования вообще. Дело в том, что я ходил на подготовительные курсы до того, как поступить. И там всё было так сурово! Преподаватели с пулемётной скоростью диктовали, у всех, кто писал, отваливались руки. Помню, мы с приятелем, который тоже поступил сюда – на юрфак, в преддверии нашего первого курса, ходили и смотрели расписание разных факультетов.

И я его спрашиваю: «Так, ну, наверное, у нас шестидневка?!», он: «КО-

НЕЧНО, шестидневка! Ты что, думаешь, в сказку попал!». Оказалось, что «в сказку», что – пятидневка, так как есть день самостоятельной работы. И на занятиях уже в университете не диктуют с этой чудовищной скоростью, как на подготовительных курсах. И вообще всё оказалось гораздо легче, проще, менее серьёзно, чем я ожидал.

– А хотелось серьёзности?

– Не сказал бы. Единственный момент, когда у меня вдруг возникала тяга к действительно углублённому высшему образованию, это когда я попадал в книжный магазин «Альма-матер» в основном корпусе. Там такие замечательные книжки, современно изданные, расставленные, что так и хотелось, действительно, стать серьёзным, этаким европейского об-

разца, студентом. В такие моменты университетское образование казалось мне привлекательным эстетически и стилистически. Но когда я выходил оттуда, возвращался в компанию гогочущих, хохочущих, курящих и шутящих сокурсников, это очарование исчезало.

– Считаете ли Вы целесообразным разделение отделения на направления или расширение кафедры до факультета?

– Я думаю, что нет. Для работы журналистом высшее профильное образование не обязательно. Это не значит, что оно не нужно вообще, но без него можно обойтись. Многие журналисты этого образования не имеют и прекрасно без него обходятся. Это первая причина. Вторая касается рязанских ре-

алий – большинство выпускников отделения журналистики не работают по специальности. Мне кажется, по местным меркам, факультет – это слишком.

– Нужно ли кафедре развитие собственных СМИ?

– Если есть возможность техническая, какие-то ресурсы, то да. Но надо постараться, чтобы это не осталось на уровне школьной стенгазеты.

– Чьи лекции вызывали больший интерес?

– Пожалуй, лекция Валерия Борисовича Борисова. Потому что он делился своим богатым опытом телеоператора, работавшего в разных странах.

– Были ли у Вас конфликты с преподавательским составом?

– Лично у меня не было. У нас были

Из первого набора

Хобби: занятия спортом, но не регулярные
Любимый фильм: очень много. Один из них «На последнем дыхании», режиссёр – Жан-Люк Годар

Любимое издание: сейчас нет
Любимая передача: вообще не смотрю телевизор. Но, в отличие от некоторых снобов, я не горжусь этим

Любимая книга: очень много. Одна из них – Герман Мелвилл, «Моби Дик»

– На кого-то ориентируетесь в своей работе?

– Сейчас уже точно ни на кого не ориентируюсь. В молодости мне что-то нравилось, но я не могу сказать, что это были какие-то кумиры или даже ориентиры. Например, где-то в конце девяностых мне нравилось то, что делал на ТВ Михаил Леонтьев.

– Что считаете своим главным



Студенты отделения журналистики представляют газету «Рязанский университет» на открытом молодёжном медиа-форуме «Молодёжь-ИНФО». Апрель 2010 года

групповые тренинги с некоторыми преподавателями. Было даже намерение попытаться отказаться от услуг одного преподавателя, оформив это в виде прошения, «челобитной» от студентов начальству. Теперь об этом вспоминается не иначе как с иронией по отношению к нам тогдашним.

– Со всеми ли своими сокурсниками общаетесь?

– Нет. Есть отдельная, небольшая группа лиц, с которыми я общаюсь, и есть ещё несколько человек из сокурсников, с которыми я периодически встречаюсь.

– Какими своими однокурсниками Вы гордитесь?

– Гордитесь – не самое удачное слово (улыбается). Я же не их учитель или родитель. Но я рад, например, за Лену Кириюшину и Ларису Маттейссен. Они делают документальные фильмы и видеоролики, которые потом расходятся в Сети, находят своих зрителей. Это остроумно, интересно, не совсем обычно, местами оригинально. Их творчество имеет мало общего с традиционными приёмами работы медиа. Также, мне кажется, что Наталья Гуторова нашла себя в преподавании.

– Достигли ли в журналистике?

– Мне нравятся некоторые мои работы, но чтобы я чем-то гордился, такого нет.

– Чего бы ещё Вы хотели добиться в журналистике?

– У меня целеработа локальная. «Short run» – так это называется по-английски. Есть книжка, на неё надо написать рецензию, я хочу написать на неё рецензию, я пишу на неё рецензию, она опубликована – очень хорошо.

– Вас выдвигали в депутаты Рязанской гордумы. Это так? Ваши первые три шага, если бы Вы стали депутатом?

– Строго говоря – да, такое и в самом деле имело место, хотя по большому счёту это было, конечно, не совсем всерьёз, хотя бы по причине отсутствия сколь-нибудь серьёзных шансов не то что на победу, но даже на официальную регистрацию в качестве кандидата. Мне предложили это мои оппозиционные друзья, и я не стал им отказывать. Но политика, социальная активность – это всё категорически не моё, я себя в этой роли вообще не представляю. И каких-то собственных оригинальных идей по общественному переустройству

у меня нет. Если бы я вдруг каким-то неведомым образом оказался во власти, то просто открыл свою приёмную и выполнил первые три просьбы, которые бы убедили меня в своей важности и правильности.

– Что для Вас журналистика: профессия или образ жизни?

– Это профессия. Хотя есть те, для кого это образ жизни, такие, как, например, Олег Кашин. С одной стороны, эти люди вызывают у меня уважение, с другой же – сам я в отношении к профессии человек совершенно другого типа. А есть тип публициста, который пишет что-нибудь иногда, но своё, аналитическое и который вообще не любит ежедневную информационную рутину. Я скорее отношу себя к последнему.

– Почему Вы выбрали именно Интернет-издание?

– В своё время я ушёл с телевидения в газету. С течением времени я понял, что телевидение мне не близко, мне никогда не были близки все эти восторги при монтаже: «Ах, какой кадр! Ах, какой кадр! Как хорошо смонтировано!». Мне больше интересны были собственные мысли, собственные тараканы в голове, которые я выгружал на бумагу, чем «объективное отражение реальности» или работа со зрительными образами. Именно поэтому я ушёл в печатную журналистику, а потом в Интернет-СМИ. Как-то так плавно, даже и не заметив перехода. Только потом, с течением времени, я отметил для себя, что я три года проработал на телевидении, потом три года – в печатных изданиях, и вот уже три и больше пишу только в Интернет. Ничего на бумаге я в последнее время не публикую.

– Вы увлекаетесь путешествиями автостопом, в прошлом году ездили в Голландию, а какую ещё страну (город) хотели бы посетить?

– Я бы хотел съездить на неделю или дней на десять в Берлин, где я был проездом, всего один день. Там мне понравилось очень. Я был в восточной части города. Хочу съездить и там потусоваться подольше.

– Сколько раз в день вы заходите в группу своих поклонников ВКонтакте?

– Это милая, забавная и при всей своей иронии лестная инициатива, но не моя. Я здесь практически не при чём, только иду на поводу у Ларисы и Лены, которые это и «замутили», и делают. У меня даже нет аккаунта ВКонтакте. Я там был считанные разы. От греха, то есть нарциссизма и зазнайства – подальше (улыбается).

**Беседовали
Елена УКОЛКИНА,
Татьяна МИРОНОВА,
студентки 3 курса
отделения журналистики
филфака РГУ**

Правдивая сказка про новое пополнение

Верьте аль не верьте, а стоял на белом свете

в Триязанском государстве меж Хмельного леса и Астроном великим храм языка русского и культуры национальной.

Жила там средь прочих рать журналистская. И пополнилась рать сия величайше в столетии 21-м, в году 10-м.

Восемь добрых молодцев, а остальные девицы красные, вошли в червяные стена крепости великой.

Предстояло им там много наук дивных познать, да опосля выйти к честному народу, чтобы слово доброе да правду нести.

И дивилась вся братия на их полчище тридцатипятичеловечное.

Неопытны были новобранцы, но покушать любили хорошенечко и опустошали погреб «Литературный» за один присест. И люду была тьма тьмушая в погребах этих. Посему нередко не являлись в час урочный отроки на занятия и карались.

Бывало и ленились други милые,

языков заморских не учили, да летописей домашних не делали, за то пришлось им зимою лютою посыпать голову пеплом пергамента зачётного и уйти в небытие.

Труден путь был до храма Языка русского. На зорюшке морозной ютились отроки и отроковицы в кибитках тесных по три сотни человек.

После ночей бессонных на плясках проведённых тащили они себя волею великой на занятия спортивные, всякую хворь живую изгоняющие.

А два раза на неделе отправлялись

ко дворцу царскому, там, в погребе сыром, охраняя сторож ходули снежные, деревянные да пластиковые. Оттуда и шли они на смертный бой с морозом лютым, в лаптях скользких прямо до города торгового через площадь Свободы великой. А по осени да по весне приходилось пробегать им по пять вёрст, уставали они, потом истекали, еле ноженки свои несли, да не сдавались.

Меж тем, ни холода, ни дороги опасные не могли изгнать из сих душ пламенных желанья стоять за правду

на земле Русской. И досель учатся те богатыри славные в храме Святейшем в предвкушении страстей великих, что весенние воды принесут со словом устрашающим «Сессия»!

**Летопись писали отроковицы полчища журналистского набора последнего
Ольга СВИРИДОВА,
Татьяна ИГНАТОВА,
Ирина КОТОВА,
Анастасия ГРИШИНА,
Татьяна КЛЕМЕШЕВА**

Magister dixit: так сказал Учитель

Учёба в любой школе, в том числе – высшей, начинается с личности преподавателя. Студент видит предметы (учебные предметы, в первую очередь) сквозь его «призму». Преподаватель, определяя пределы студенческого восприятия, олицетворяет сначала конкретную дисциплину, а впоследствии педагогическую и научную сферу в целом. Каждый факультет хранит предания о своих достижениях, курьёзах и легендарных преподавателях. Именно их вспоминает студент, окончив вуз. Много поколений студентов литфака (ныне – филфак) имело возможность не только слушать интереснейшие лекции по «Введению в литературоведение», «Теории литературы», «Интерпретации и анализу художественного текста», которые в 1982-1999 годах читал доцент кафедры литературы РГПУ Владимир Алексеевич Попов, но и общаться с этим поистине уникальным человеком.

Высокая планка его профессионализма вызывала у студентов настоящее привыкание к методическому мастерству и научному уровню. В определённом смысле мы были избалованы его глубокими лекциями, в которых органично соединялись логика и парадоксы, каноны высшей школы и эксперимент, сложность и стройность. Его лекции были предельно академичными, но академизм носил витальный характер, он дышал, а это очень важно, так как студентов порой трудно переубедить, что академизм отнюдь не мёртвый. В его лекционных материалах содержались ответы на все интеллектуальные запросы. Да и само изложение материала, на которое работало всё – от мимики до мастерски расставленных пауз – было нерядовое.

А после цикла лекций он проводил консультации (не входившие, отметим, в его преподавательскую нагрузку) – на них он отвечал на вопросы по предмету и рсталковывал особенно трудные темы. И если студентов приходило не очень много, консультации превращались в любопытные дискуссии о русской литературе, о подходах к анализу художественного текста, о нашем научном будущем.

Трудно забыть, как в рамках курса «Интерпретация и анализ художе-

ственного текста» в течение двух пар мы анализировали пушкинское «На холмах Грузии лежит ночная мгла». И казалось, пройдёт ещё одна, две, три лекции, а мы так и не исчерпаем до конца всю красоту шедевра, весь смысл этих восьми (!) строк. Возможно, преподаватель, раскрывая студентам природу художественного произведения, сам искал ответы на собственные вопросы. До сих пор мы ориентируемся на подходы и материалы легендарного мэтра; те из нас, кому нужно найти какой-либо литературоведческий термин, вместо соответствующего глоссария сначала открывают потрёпанную тетрадь лекций по «Теории литературы».

Он всегда призывал работать, не останавливаясь на достигнутом: словом, ни дня без научной строчки. С каким вниманием он отнесился к студентам, из курса в курс отлеживая их успехи, с какой профессиональной гордостью рассказывал о достижениях своих учеников! Потому-то его благодарные выпускники и сейчас приходят к нему с новостями и проблемами, за научным и даже за житейским советом.

К студентам Владимир Алексеевич был достаточно требовательным. Но такой поход обусловлен правилами хорошего преподавательского тона: требуешь чего-либо – должен уметь это делать сам. Словно демонстрируя уровень, на который надо равняться, на мою просьбу посоветовать книги о природе художественного образа, мэтр принёс идеально оформленный список источников: со всеми выходными данными и с указанными страницами.

Что особенно ценится студентами в преподавателе – это чувство юмора. А оно является визитной карточкой Владимира Алексеевича. Показательские анналы хранят ряд показательных свидетельств этому. Вот, например, группа заочников V курса сдаёт

экзамен по «Теории литературы». В обширной аудитории тихо и напряжённо. Через некоторое время Владимир Алексеевич говорит: «Хватит



с и д е т ь , доставайте все свои книжки». А когда испуганные студенты с виноватым видом достали учебники, которые они прятали (бог весть, каким образом и в каких местах), он спокойно заметил: «Я имел в виду – зачётные книжки».

Ему присуща уникальная способность к самоиронии, к тому, что

просов из экзаменационных билетов, студенту будут представлены и дополнительные вопросы, тут же привёл расхожее высказывание: мол, один глупец может задать столько вопросов, на которые и все мудрецы мира не найдут ответа. Невозможно забыть выражение пылкого интереса (чего было больше – иронии или любопытства?), с которым он выслушивал студентов на экзамене и, отметим, ни разу не высказал саркастического замечания по отношению к нашим не всегда стройным ответам.

Он спокойно нёс академический шарм в студенческую аудиторию: «аристократ, идущий в демократию, обаятелен». Его яркая индивидуальность заключена не только в многогранности его личности и человеческого обаяния, но и потрясающей скромности. Например, только недавно мы узнали, что этот блестящий лектор был инструктором по руко-

в литературу о в е д е н и и зовётся «искупительным самоосмеянием», и что свойственно только людям сильным духом. Так, Владимир Алексеевич, предупредив, кроме во-

пашному бою и способен проводить мастер-классы по самообороне.

Всегда создавалось впечатление, что он владеет каким-то знанием, особой мудростью, позволяющей относиться к прозрениям с благодарностью, а к ошибкам – с иронией. Разрушая стереотипы, он уверял, что тот студент, который опаздывает, просто стремится привлечь к себе внимание преподавателя, что неправильные ударение – это не столько незнание, сколько дурной вкус, что внимание аудитории можно удерживать не более 20 минут.

О том, что Владимир Алексеевич – ветеран Великой Отечественной войны, безусловно, были осведомлены многие. Но даже и для хорошо знавших его студентов и коллег стало открытием, что во время войны он служил в частях особого назначения, в диверсионно-разведывательном отряде, что начало войны встретил под Брестом, а Победу – на Эльбе, что участвовал во многих наступательных операциях по освобождению Западной Украины, Польши и Германии, а после войны, ещё до окончания университета, работал журналистом в республиканской газете «Коммунист Таджикистана», пройдя классический путь от литературного сотрудника до заведующего отделом литературы и искусства. И при вовлечённости в общественную, журналистскую, научную жизнь он никогда не состоял в политической партии.

25 мая Владимиру Алексеевичу исполнилось 90 лет. На настоящий момент, имея за плечами 47 лет педагогического и 55 лет общего трудового стажа, он одновременно и легенда, и образец, и просто Учитель. Со студенческих лет у меня хранится фотография, на которой он оставил любопытную памятную надпись (её выбор характерен): «То, что гусеница считает концом света, Мастер называет бабочкой». Значит, это действительно так.

Н.В. ДОЛГОВА,
начальник информационного
отдела РГУ имени С.А. Есенина,
старший преподаватель
кафедры журналистики,
кандидат филологических наук

На снимках:
Владимир Алексеевич Попов
со своей ученицей
Наташей Владимировной Долговой;
война и мир Владимира Попова

Фото из семейного альбома

Коллектив Рязанского филиала Средне-Волжского математического общества и коллектив кафедры математики и МПМД сообщают, что исполнилось 100 лет со дня рождения академика В.С. Пугачёва.

Имя нашего земляка Владимира Семёновича Пугачёва – выдающегося русского учёного, замечательного педагога, лауреата двух Государственных премий, заслуженного деятеля науки и техники РСФСР, участника Великой Отечественной войны, награждённого боевыми и многими правительственными орденами и медалями – достойно представлено на страницах юбилейной Рязанской энциклопедии.

В.С. Пугачёв родился в 1911 году в Рязани, а годы его учёбы, жизни и ра-

Нашему земляку – 100 лет

боты до последних дней были связаны с Военно-воздушной инженерной академией им. профессора Н.Е. Жуковского (теперь Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина).

В.С. Пугачёв был среди первых выпускников факультета инженерно-вооруженцев, внесших огромный вклад в нашу Победу и укрепление обороноспособности страны.

В 1931 году Владимир Семёнович окончил Военно-воздушную академию им. Н.Е. Жуковского. С 1932 года по 1972 год – преподаватель (доцент), старший преподаватель (профессор), с 1935 года – начальник

кафедры ВВИА им. Н.Е. Жуковского. В 1949 году В.С. Пугачёву присвоено воинское звание генерал-майор инженерно-авиационной службы.

С 1973 года Владимир Семёнович Пугачёв – заведующий кафедрой теории вероятностей и математической статистики Московского авиационного института.

В.С. Пугачёв – крупный учёный, основоположник статистической теории управляемых систем, автор фундаментальных работ в области авиационной баллистики и динамики полёта, теории управления и информатики, теории дифференциальных уравнений и теории вероятностей.

Научно-педагогическая работа В.С. Пугачёва была тесно связана с его научно-исследовательской деятельностью. В.С. Пугачёв – требовательный педагог и воспитатель, чуткий наставник молодёжи и молодых учёных, создавший ряд книг, учебников, учебных пособий, монографий, значительная часть которых написана по материалам его научных работ и не имеет отечественных и зарубежных аналогов.

Владимир Семёнович – основатель авторитетной научной и педагогической школы. Среди его учеников – десятки кандидатов и докторов наук. Многие из них стали крупными

учёными и возглавили самостоятельные научные направления.

В.С. Пугачёв был в высшей степени интеллигентным и обаятельным человеком. Он привлекал к себе молодёжь. Его коллеги, сотрудники и ученики всегда будут помнить его внимание, заботу и помощь, которую он оказывал в труднейшие моменты их жизни и работы.

Рязанские учёные-математики сохраняют на долгие годы память о выдающемся земляке и продолжают те научные дерзания, которые самым достойным образом олицетворял Владимир Семёнович Пугачёв.

Зоя СВИРИНА,
ответственный секретарь
научного журнала
«Известия Российской академии
естественных наук.
Дифференциальные уравнения»

24 мая в конференц-зале Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина состоялось торжественное собрание общественности Рязанской области «Судьбы русского языка, славянских культур и православной цивилизации в современном мире», посвящённое Дню славянской письменности и культуры. Мероприятие прошло при поддержке Правительства региона. Организаторами выступили Рязанская областная Дума, Общественная палата Рязанской области, Министерство по делам территориальных образований Рязанской области.

Со словами приветствия участникам торжественного собрания выступили заместитель Председателя Правительства Рязанской области Татьяна Николаевна Панфилова, ректор Рязанского госуниверситета Ирина Михайловна Шеина. Настоятель Покровско-Татианинского храма, заведующий кафедрой теологии РГУ имени С.А. Есенина Игумен Лука (Степанов) поздравил всех присутствующих с днём памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. Приветственные обращения в адрес участников торжественного собрания направили Международный общественный фонд единства православных народов, фонд «Русский мир», наместник Свято-Иоанно-Богословского монастыря Игумен Дионисий (Порубай).

Согласно официальным данным, на территории России проживает более 180 народов, при этом русские составляют около 80 процентов населения. Русский язык – неотъемлемая часть национальной духовной культуры. Это неоценимое наследие, дошедшее от наших предков, из глубины веков, передаваемое из уст в уста, из поколения в поколение. В раннем детстве человек произносит первые звуки, потом слова, затем выводит буквы в прописях и на школьной доске.

Наша жизнь – общение, диалог, обмен информацией. Владая языком, мы познаём культурную среду, соприкасаемся с лучшими произведениями русской классики, знакомимся с людьми разных профессий. Мы понимаем, как велико отличие русского языка времени А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского и русского языка современной прозы и поэзии, средств массовой информации.

Сколько смысла в каждом русском слове – дом, любовь, семья... Как ни процитировать здесь всем известные строки поэта Вадима Шефнера: «Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести. <...> Но слова всем словам в языке нашем есть: Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь».

Деятельность каждого человека, выступившего на торжественном собрании, неразрывно связана с русским языком, родным словом. Одним из первых выступил поэт, член Союза писателей России, Почётный гражданин города Рязани Борис Иванович Жаворонков.

Говорят, что язык переживает все испытания вместе с народом. Серьёзнейшим испытанием были десятилетия татаро-монгольского нашествия, годы революции и гражданской войны. Борис Иванович – участник Великой Отечественной войны. Сейчас, спустя 66 лет после Великой Победы, нам, молодым людям, трудно говорить о том, какими усилиями удалось спасти Родину от врага, от неминуемого захвата, сохранить русскую культуру, сберечь веру...

Мы лишь можем увидеть пожелтевшие тетради с есенинскими

«И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово...»

стихами, чудом уцелевшие, прошедшие с героями сквозь пекло войны. «Письмо матери» мог тогда прочувствовать по-своему каждый человек. В народ возвращались забытые, запрещённые в годы «есенинщины» строки. Они спасали от глубокой тоски по дому и родным, сберегали от уныния: «Ты жива еще, моя старушка? Жив и я. Привет тебе, привет!».



В поэме «Озёрный огонь», написанной Борисом Ивановичем Жаворонковым в 1965 году, есть следующие строки, обращённые к Сергею Есенину: «Сквозь гарь промчась на парашютных стропях, Я ни единым словом не совру: Твои стихи читали мы в окопах, Хранили, как патроны и махру...». Не чувствуя истоков родного языка, не зная истории, родной литературы, мы не можем уверенно смотреть в будущее.

Рассуждение на тему «Православная цивилизация и глобальные проблемы современности» представил протоиерей Сергей Рыбаков, председатель отдела религиозного образования Рязанской епархии. По его мнению, одной из важнейших проблем современности является информационная среда, ведь из Интернета, со страниц газет и с экранов телевизоров исходят потоки жестокости, лжи и насилия.

На торжественном собрании «Судьбы русского языка, славянских культур и православной цивилизации в современном мире» на тему «Академик И.И. Срезневский как символ единства славянского мира» выступила руководитель Центра славянской филологии и культуры имени И.И. Срезневского Рязанского госуниверситета, доктор педагогических наук, профессор Елена Викторовна Архипова.

На факультете русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина состоялся праздничный концерт, посвящённый Дню славянской письменности и культуры, на котором выступили студенты отделения русского языка и литературы, отделения теологии Рязанского госуниверситета, ученики школ города Рязани, творческие коллективы.

Были представлены музыкальные номера, в числе которых – русская народная композиция «То не вечер», украинская народная песня «Солнце низенько, вечер близенько». Студенты прочли стихотворения М.В. Ломоносова, А.А. Ахматовой, Ф.И. Тютчева. В концерте принял участие хор филфака РГУ под руководством заслуженного работника культуры РФ Г.Б. Гинзбурга.

В Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина действует Музей академика И.И. Срезневского, которым руководит заслуженный учитель России Нина Васильевна Колгушкина. В апреле 2011 года Музеем была проведена Международная межвузовская студенческая конференция «История и современность в изучении русского и славянских языков»,



СЛОВА

Много слов на земле. Есть дневные слова –
В них весеннего неба сквозит синева.
Есть ночные слова, о которых мы днём
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.
Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.
Повторять их не смею на каждом шагу, –
Как знамёна в чехле, их в душе берегу.

Вадим Шефнер (1956 год)

и грамотно говорить.

Одна из самых актуальных на сегодняшний день тем – «Русский язык в зеркале современных СМИ» – была затронута председателем Рязанского регионального отделения Союза журналистов России, главным редактором областной газеты «Рязанские ведомости» Г.А. Зайцевой. Проблемами современных СМИ являются необъективность в изложении информации, недостаток квалифицированных кадров, отсутствие у начинающих журналистов внимания к русскому слову, нежелание работать над собственным стилем. Галина Александровна обратила внимание на то, что самой важной на данный момент является проблема взаимодействия СМИ и общества, влияния СМИ на общественное сознание. На средствах массовой информации лежит огромная ответственность – не допустить опрошения русского языка в погоне за массовым читателем, сохранить русский литературный язык, поэтому нельзя разделять обучение журналистике, словесности и литературе. Необходимо привлекать всё богатство художественных и публицистических текстов, богатство словарей.

Особое внимание привлекло выступление директора Института Кон-

фуция при РГУ имени С.А. Есенина Нины Шань «Русский язык в Китае». В рамках выступления был показан фрагмент документального фильма «Институт Конфуция в РГУ имени С.А. Есенина», в котором девушка из Китая, проходящая курс обучения на филфаке РГУ, читает стихотворение нашего земляка Сергея Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Нина Шань сообщила, что студенты в десятках вузов Китая изучают русский язык и русскую национальную культуру. Выступление в очередной раз доказало, что XXI век – век диалога наций и культур. Начальник управления региональной политики РГУ имени С.А. Есенина, профессор, доктор филологических наук Ольга Ефимовна Воронова выразила надежду на то, что количество славянских центров в университетах мира в ближайшие годы будет расти.

Народный учитель России, президент регионального клуба «Учитель года» Екатерина Алексеевна Филиппова отметила, что образование в русской школе в первую очередь должно основываться на национальных традициях, глубоком изучении русского языка. Необходимо вновь и вновь на уроках обращаться к русской классике, избегать неуместных иностранных заимствований.

Роль русского языка в мире растёт с каждым днём, набирает популярность программа изучения русского языка как иностранного. В рамках реализации этой программы в ближайшее время состоится визит декана факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина, доцента, кандидата филологических наук Елены Петровны Осиповой в Аргентину, где она прочтёт цикл лекций для иностранных студентов.

Руководитель Есенинского научного центра РГУ имени С.А. Есенина О.Е. Воронова, подводя итог мероприятию, вновь обратилась к словам великого русского классика Ивана Сергеевича Тургенева, которые каждый из нас знает со школьной скамьи: «...ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! <...> нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Торжественное собрание общественности Рязанской области, посвящённое Дню славянской письменности и культуры, завершилось выступлением православного хора отделения теологии РГУ имени С.А. Есенина под руководством Константина Михайлова. Отметим, что хоровой ансамбль занял 1-е место в номинации «академический вокал» на VII Международном фестивале научного и литературно-художественного творчества «Есенинские весна».

Павел КВАРТНИКОВ,
студент филфака РГУ

На снимках: участники собрания присутствуют ректор РГУ имени С.А. Есенина, профессор И.М. Шеина; памятник Кириллу и Мефодию

Зал Дворца молодёжи был заполнен до отказа. За всю свою семнадцатилетнюю «бытность» я не видела здесь такого количества людей. Протискиваясь к своему месту на галёрке, переполошив добрую половину 21-го ряда, я, наконец, добралась до своего желанного кресла и, согнав безбилетников, устроилась в своё удовольствие.

Мероприятие явно запаздывало (вероятно, организаторы и тут последовали доброй примете ничего не начинать вовремя), но это было к лучшему – собраться успели все. Наконец, перебивая шорохи, беготню и галдёж, под бодрое уууканье колонок зрителю явились ведущие. Конкурсантки также не заставили себя долго ждать, и, спустя полчаса, 10 очаровательных грациозных существ уже во всём своём великолепии блистали на сцене. Насколько мне позволяло моё местоположение, я различала ослепительные улыбки, искрящиеся глаза и грациозные фигуры, облачённые в сверкающие платья, самых красивых девушек нашего университета.

Выход каждой леди (по-другому назвать таких красавиц язык не поворачивается) сопровождался коротеньким видеороликом, бегло характеризующим её перед зрителями и жюри. Они позволили нам как бы перелистать страницы тех книг, красочные обложки которых мы лицезрели перед собой. Как и следовало ожидать, содержание этих книг было абсолютно разным, но ни одна не уступала другой в своей неповторимой прелести. Ролики восхищали таким диапазоном позитивных, ярких и светлых эмоций, что каждый раз оставляли какой-то невидимый волнующий шлейф. Здесь были и свадебные платья, и улыбки, и хна, и волшебство средневековья, и брызги, и даже один из братьев Запашных! Будь этот конкурс един-

ственным, думаю, ни за что на свете жюри не опреде-

Нежная Ангелина. Фееричная Катя. Неподражаемая Аня

лило бы победительницу!

Но после песни участницы, переоблачившись в новые наряды и продефилировав в них



по сцене, собрались для очередного конкурса. Вопрос-ответ предполагал соответственно вопрос и требовал ответ. Тут-то и намечались очевидные лидеры. На общем, порой довольно скучном, фоне их искромётные ответы оживляли зал и вновь притягивали внимание зрителей к сцене, тем самым повышая шансы на победу. Некоторые были явно обескуражены задаваемыми вопросами, да, я думаю, и мы сами, стоя в шикарном платье

на конкурсе красоты, вряд ли сразу бы нашлись, что ответить на такие каверзные вопросы, типа: «Что бы вы делали, если ехали в поезде с дембелями?» или «Кем ты будешь в следующей жизни?». Но, в целом, думаю, всем эта часть праздника понравилась, и за кулисы девчонок провозжал шквал аплодисментов и восхищённых криков зала.

Началась подготовка творческого номера. И здесь надо отдать должное

ведущим. Потому что, так или иначе, необходимо время для подготовки каждой конкурсантки к финальному выступлению, и зал в это время остаётся на попечение двух молодых людей, которые и так, на протяжении всего конкурса, бодрили зал, весело шутили и скрадывали шерховатости, которых не избежать в проведении такой масштабной вещи, как «Мисс РГУ». И в то время, пока девушки переоблачались, они довольно надолго «взяли зал в свои руки». Но я не

думаю, что зал особо расстроился и уныло ожидал продолжения с уже полюбившимися ему прекрасными феями наших факультетов. Да, такой великолепной рекламы я, пожалуй, никогда не слышала и не услышу, ибо здесь таланты ведущих ну просто вознесли спонсоров на Олимп, и наше ожидание сокротилось.



думаю, что зал особо расстроился и уныло ожидал продолжения с уже полюбившимися ему прекрасными феями наших факультетов. Да, такой великолепной рекламы я, пожалуй, никогда не слышала и не услышу, ибо здесь таланты ведущих ну просто вознесли спонсоров на Олимп, и наше ожидание сокротилось.

И вот – последний конкурс. Ещё до начала я поняла, что особого разнообразия ждать не стоит, и даже предложила своей соседке поспорить, что будут только танцы и песни. В общем-то, я не ошиблась, но жаловаться на монотонность и однообразие не решаюсь. Ведь согласитесь, не можем же мы сравнивать огненный танец Марины Хохловой и нежно-искренний Екатерины Фадеевой! Эти два танца, да и другие, как бы все вместе собрались в мозаику и рисовали картину непостижимой и трепетной женской души, которой присуща и страстная любовь, и небедная верность, и гордость, и всеобъемлющая радость. Завораживал танец Виктории Коробковой, волшебством проникла в наши сердца костюмированная композиция Анны Карпаковой. Кёнунь Махмудова позволила нам на миг окунуться в атмосферу самого романтического города на земле – Парижа. А от песни Ангелины Вовк прямо мурашки побежали по всему телу.

В общем, в тот вечер на сцене РДМа собралось настоящее соцветие удивительных красавиц, настоящих юных богинь. Можно представить каких трудов стоило жюри выбрать лучшую. Но в итоге 1-е место заняла Ангелина Вовк. Вице-мисс – Екатерина Фадеева и Анна Карпакова. И, по-моему, большей объективности от судей нельзя было ожидать, ведь все три девушки были бесподобны: нежная Ангелина, фееричная Катя и неподражаемая Аня. Поздравляем всех участниц с занятыми местами и желаем им всегда оставаться столь цветущими и милыми, как в тот сказочный вечер 19 мая!

Татьяна ИГНАТОВА,
студентка 1 курса отделения
журналистики филфака РГУ

На снимках: самые красивые девушки университета; на сцене – обладатель звания «Мисс РГУ 2011» Ангелина Вовк

Спорим, вы не знаете, в какой стране было приготовлено первое мороженое, где вещают 3 240 телевизионных каналов, а традиционное приветствие переводится на русский язык как «Вы поели?!» Даю подсказку. Именно там находится самая длинная стена в мире, которая видна даже из космоса, именно там люди выращивают рис, едят палочками и носят большие конические шляпы.

Теперь догадались? Это же – Китай! Поднебесная! Так государство называли жители в древние времена и называют по сей день. Вы спросите, к чему вообще весь этот разговор? Вроде, год Китая в России уже давно прошёл... Какое отношение наш университет имеет к данной стране? И, задав этот вопрос, совершите ошибку! Во-первых, отвечу я, в РГУ учатся представители этой многочисленной нации... Но сегодня не об этом!

Студентка 3 курса института иностранных языков Рязанского государственного университета Маргарита Клочкова победила во всероссийском конкурсе и удостоилась чести в составе отряда волонтеров поехать в Китай. Вот главная новость! Вы не против познакомиться с этой девушкой?

Маргарита изучает три иностранных языка, очень любит танцевать, читать художественную литературу,

В добрый путь!

книги по психологии, публикации о разных странах и городах, ей нравятся придумывать всевозможные мероприятия... Как видите, разносторонняя и интересная личность! Также с 2008 года она член волонтерского отряда института иностранных языков – ребята навещают детей из онкогематологического отделения РОДКБ,

устраивают им праздники, представления, проводят игры, интерактивные экскурсии, занятия по рукоделию, пытаются их развлечь и не дать там заскучать! Еще Маргарита старается не обходить вниманием разовые акции, которые сейчас стали довольно часто проводиться в нашем городе.

Почувствовать в таком важном и престижном конкурсе девушке предложила её преподавательница – студентка свободно общается на английском, второй язык у неё – китайский, а также есть опыт добровольчества. Почему бы не попробовать? Вот что рассказала сама Рита: «Целью все-



российского конкурса волонтеров было отобрать 30 активных и образованных молодых людей и отправить их на стажировку на Студенческие игры этого года в китайский город Шэньчжэнь для обучения и получения опыта, чтобы потом они помогли в организации Универсиады в 2013 году. Конкурс проходил в два этапа. Первый был заочным: все участники заполняли анкеты, в которых давали информацию о себе (несколько графов о своих увлечениях, волонтерском опыте, уровне знания английского и китайского языков). На этом же этапе нужно было написать эссе «Что лично я могу привнести в организа-

цию Универсиады», убеждающее жюри, что ты достоин представлять свой город и университет на таком ответственном мероприятии. Материалы отсылались по электронной почте, и оргкомитет, оценив их, отобрал участников, прошедших во второй тур. Он был сложнее, но интереснее! Наступило живое общение: собеседование по скайпу на трёх языках. Пять минут с нами говорила девушка-китайка, еще пять – преподаватель английского, а потом – куратор этого конкурса, которая теперь будет нашим руководителем. 10 мая объявили результаты, и я была вне себя от радости и счастья, что добилась поставленной цели! Конкурсанты, которые прошли и с которыми я успела познакомиться, очень активные, неравнодушные, позитивные, творческие. Это представители разных городов – Владивостока, Краснодара, Москвы, Нижнего Новгорода, Саратова, Якутска, Тюмени, Волгограда, Невинномысска, Элисты и Казани. Многие из них уже были в Китае. Для меня это будет вообще первая поездка за границу! Но восторга у меня больше, чем страха. В общих чертах я представляю китайский национальный характер. Судя по их языку и культуре, это очень самобытный, в чём-то даже загадочный для нашего понимания народ. Но в целом, мне кажется, это открытые и дружелюбные люди. Я уверена, что с любым человеком, в любом уголке мира можно найти

общий язык! А сама страна... Для меня это нечто грандиозное: смесь древности, традиции, философии и модернизма, передового развития науки и промышленности».

Победителям уже сообщили, чем они будут заниматься на Универсиаде. Ребят разделят на две группы. Одна будет помогать зрителям ориентироваться, информировать их о расписании соревнований. Здесь больше требуется знание китайского. Вторая группа будет работать со спортсменами: курировать их перемещение, расселение, возможно, помогать сотрудникам пресс-центра. То есть у участников будет широкий простор для получения навыков общения на чужом языке и для проявления своих данных и талантов.

Что ж, я думаю, Маргарита найдёт там новых друзей, легко привыкнет к обстановке и будет чувствовать себя как дома и, может, даже капельку лучше! Пожелаем ей удачи, веры в свои силы и, конечно же, незабываемого путешествия в страну, издревле полную тайн, загадок и чего-то ещё неуловимого, но прекрасного! В добрый путь!

Анастасия ГРИШИНА,
студентка 1 курса
отделения журналистики
филфака РГУ

На снимке: Маргарита Клочкова со своими юными воспитанниками