

Рязанский университет

Газета Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина
Издаётся с июня 2007 года

№ 8 (83)
30 сентября
2014 года

БУДЕМ ДРУЖИТЬ ВУЗАМИ

РГУ имени С.А. Есенина налаживает сотрудничество с Мордовским государственным университетом. Исполняющий обязанности ректора Алексей Александрович Зимин и проректор по научной работе Марат Наильевич Махмудов посетили МГУ имени Н.П. Огарёва в Саранске. Об этом сообщается на сайте Мордовского госуниверситета.



С основными направлениями научной и образовательной деятельности Мордовского университета гостей познакомил проректор МГУ имени Н.П. Огарёва по научной работе Пётр Васильевич Сенин.

Алексей Александрович Зимин и Марат Наильевич Махмудов побывали в учебных и научных лабораториях Института физики и химии, Института национальной культуры, факультета биотехнологии и биологии, Медицинского института, осмотрели выставку инновационных проектов молодых учёных Мордовского университета.

Возможные направления сотрудничества вузов с гостями обсудил ректор Мордовского университета Сергей Михайлович Вдовин.

Итогом встречи стало подписание соглашения о стратегическом партнёрстве МГУ имени Н.П. Огарёва и РГУ имени С.А. Есенина.

Вот как прокомментировал поездку в Саранск и.о. ректора РГУ имени С.А. Есенина Алексей Александрович Зимин: «В Мордовском государственном университете обучаются 40 тысяч студентов. Вуз одновременно является

и научно-исследовательским институтом с мощной материально-технической базой по всем направлениям.

Одной из ключевых задач является выстраивание сетевого взаимодействия между нашими университетами. В рамках такого взаимодействия Мордовский госуниверситет готов предоставлять свои материально-технические возможности для работы специалистов различных институтов на базе центров коллективного пользования.

В рамках визита также обсуждались вопросы взаимодействия по реализации научных проектов и по образовательным программам. А дальнейшее сотрудничество позволит нашим специалистам, которые не всегда имеют возможность доступа к такой уникальной материально-технической базе, проводить в Мордовском госуниверситете свои исследования совместно со специалистами саранского вуза и находить практическое применение результатам своих научных работ».

Вот и начался учебный год. А это значит, что активно заработали все объединения вуза. В том числе – Студенческий совет. Заседание главного студенческого органа самоуправления прошло в начале сентября.

Лёд тронулся или заседания продолжаются

Первым делом председатель Студсовета Мария Тимакова поблагодарила ребят за хорошую организацию и проведение Школы тьюторов. В этом году школа проводилась в новом формате. За один день в конце августа студенты смогли пообщаться с лучшими тьюторами и кураторами прошлого года, выучить новые игры на знакомство и пройти необычный квест. Он помог ребятам освежить знания о структуре вуза и студенческих объединениях. Школа подготовила около ста новых тьюторов, которые уже 1 сентября смогли встретить первокурсников и применить все полученные знания.

Также на Студенческом совете рассмотрели планы работы всех комиссий на сентябрь. Ребят ожидает много мероприятий, в которых они принимают непосредственное участие. Это информационно-развлекательная игра для первокурсников «Знакомство с университетом», открытие Спартакиады. Начальник управления учебно-воспитательной и социокультурной деятельности РГУ имени С.А. Есенина Юлия Ахмедовна Завертяева предложила провести дополнительный концерт для первокурсников юридического факультета, которые не присутствовали на Дне знаний. Студсовет совместно со студклубом поддержали эту инициативу.

Дарья СМЕРНОВА,
член Студенческого совета РГУ

Уважаемые преподаватели, студенты, сотрудники, ветераны педагогического труда! Примите самые искренние поздравления с профессиональным праздником – Днём учителя!

В этот праздничный день хочется сказать слова особой благодарности людям старшего поколения, которые посвятили свою жизнь Рязанскому государственному университету имени С.А. Есенина, воспитанию конкурентоспособных специалистов и достойных граждан страны. Именно учитель помогает открыть мир знаний и воспитать веру в свои силы. Профессия педагога требует особого призвания, таланта сопереживания, повышенного чувства долга и высокого мастерства.

Современной школе нужны грамотные, ответственные и целеустремленные учителя. Уверен, что именно таких неординарных талантливых педагогов воспитывал и воспитывает наш классический университет. Мы благодарны выпускникам, нашедшим своё призвание в учительской профессии. Ставя перед собой новые задачи, вы являетесь примером для подрастающего поколения школьников, будущего Рязанского края!

От всей души поздравляю вас с праздником, желаю успехов в вашем благородном труде, благополучия, талантливых и целеустремленных учеников!

И.о. ректора РГУ имени С.А. Есенина Алексей Александрович Зимин

В начале сентября 2014 года департамент «Европейского научно-промышленного консорциума» награждает профессора РГУ имени С.А. Есенина, доктора физико-математических наук **Михаила Тихоновича Терёхина** медалью, учреждённой в честь выдающегося немецкого учёного-исследователя Вильгельма Лейбница. Мне повезло побеседовать с этим удивительным человеком – живой легендой нашего университета.

В ходе разговора Михаил Тихонович рассказал об основных направлениях своей научной деятельности, а также о том, что он считает самым важным в своей профессии и почему именно математика была избрана им в качестве главного дела жизни.

Михаил Тихонович родился в деревне Алёхино Ермишинского района Рязанской области. Школа находилась в нескольких километрах от его родной деревни. Как рассказывает профессор, в начальных и средних классах учёба не очень интересовала его, но в 9 классе учитель математики М.А. Сидоров, которого Михаил Тихонович вспо-

НАГРАДА УЧЁНОМУ И ПЕДАГОГУ

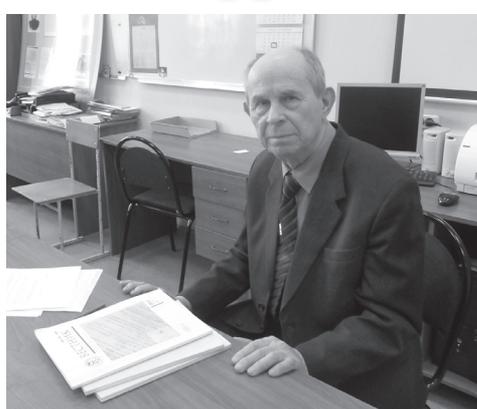
минает с особой теплотой и любовью, помог юноше направить силы в нужное русло и посоветовал ему пойти учиться в Рязанский государственный педагогический институт, на кафедру математического анализа. Именно этот человек и его неоценимая поддержка положили начало любви будущего учёного к точным наукам. По словам Михаила Тихоновича, он навсегда запомнил слова любимого наставника: «Учиться нужно как следует!» – и всю жизнь старался следовать этому мудрому совету.

Окончив институт с отличием, с 1955 по 1958 год Михаил Тихонович служил механиком военной авиации, а затем некоторое время преподавал математику и физику в Ильинской школе Пронского района Рязанской области. В 1959 году будущий учёный поступает в аспирантуру, в 1965 году защищает кандидатскую диссертацию, а в 1972 году сам начинает набирать молодых студентов, желающих продолжить обучение в аспирантуре и готовых посвятить изучению природы дифференциальных уравнений всё свободное время. «Работающий

аспирант – не аспирант», – улыбается профессор. В 1992 году М.Т. Терёхин становится доктором физико-математических наук.

Михаил Тихонович рассказывает, что защита кандидатских диссертаций, написанных под его руководством, проходила во многих городах нашей страны – в Москве, Казани, Минске, Ижевске. «За всё время работы, – делится профессор, – не было ни одного случая, чтобы защита не прошла успешно». Это очень о многом говорит, не правда ли? Всего же под руководством Михаила Тихоновича было написано около 175 научных работ – внушительная цифра!

Когда я спрашиваю, почему Михаил Тихонович решил не только сам достичь высоких результатов в выбранной им сфере, но и обучить тонкостям математической науки других, он с улыбкой отвечает: «Меня взяли когда-то, а почему я не возьму? Институт должен быть про-



славлен талантливыми молодыми исследователями».

Очевиден для Михаила Тихоновича и ответ на вопрос – в чём заключается главная радость, приносимая ему наукой. «Работа с аспирантами! И важно, чтобы человек проявлял инициативу, сам хотел развиваться, учиться, работать. Без желания, усердного труда и полной отдачи тому, чем занимаешься, ничего не получится».

Михаил Тихонович гордится успехами своего родного факультета. Во время нашего разговора он показы-

вал мне архив публикаций учёных, когда-либо трудившихся на кафедре математики и методики преподавания математических дисциплин, – этот архив бережно сохраняется и из года в год пополняется новыми научными работами.

Список достижений и побед самого Михаила Тихоновича по-настоящему впечатляет. Член-корреспондент Российской академии естественных наук, академик Российской академии естественных наук, обладатель медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени – это лишь часть наград профессора.

Награждение Михаила Тихоновича Терёхина медалью Вильгельма Лейбница ещё раз обращает внимание на уровень достижений этого человека и его огромный вклад в развитие математической науки.

Михаил Тихонович, от всей души благодарим Вас за многолетний труд, поздравляем с почётной наградой и желаем Вам крепкого здоровья и дальнейших творческих успехов!

Анна СЁМКИНА,
студентка 1 курса
института иностранных
языков РГУ

Студенты и преподаватели факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина побывали с культурно-исторической экскурсией в подмосковном городе Чехов.

Этот небольшой городок с богатым культурно-историческим наследием расположен в пятидесяти километрах от нашей столицы, на левом берегу реки Лопасня. Несложно догадаться с именем какого русского классика связано название города.

Экскурсия началась с посещения музея писем А.П. Чехова. Музей расположен в деревянном строении конца XIX века – бывшем Лопасненском почтовом отделении, открытию которого содействовал Антон Павлович. Перед мемориальным зданием (открытое в 1896 году, оно ни разу

Не меньший интерес у студентов вызвал музей-усадьба Лопасня-Зачатьевское. В стенах дома в разное время жили представители сразу четырёх дворянских семейств: Васильчиковых, Пушкиных, Ланских и Гончаровых. Внутреннее убранство усадебного дома, построенного в 70-х годах XVIII века, представляет собой смешение двух архитектурных стилей – елизаветинского барокко и ампира. Здесь студентов познакомили с реконструкцией комнат и костюмов, богатой историей усадьбы и её владельцев, а также показали



Встреча с классиком

(не переставало) установлена трёхметровая бронзовая фигура писателя.

Одна из комнат музея демонстрирует зрителям аутентичное убранство почтового отделения конца XIX века. Двухметровый стол, высокие деревянные скамьи, теросиновые лампы, телефон Белла, телеграф, а на стене портрет Александра III – словом, всё как в первые годы работы почты.

Но главный предмет гордости сотрудников музея – эпистолярное наследие Чехова. 4 500 писем, написанных Антоном Павловичем в течение 29 лет, хранятся в музее в виде рукописей, небольших публикаций и объёмных сборников. Чехов поддерживал общение с русской интеллигенцией XIX века: композитором П.И. Чайковским, писателями Д.В. Григорьевичем и И.А. Буниным, театральными деятелями К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и другими. Но самая объёмная переписка была у Антона Павловича с женой, актрисой Ольгой Книппер.

оригинальные предметы быта – коллекцию фарфоровой посуды XVII-XIX веков, мебель и музыкальные инструменты бывших хозяев.

Напротив усадьбы находится ещё один архитектурный памятник – Анно-Зачатьевская церковь конца XVII века. Владельцы усадьбы не только активно посещали церковь, но и в течение нескольких поколений завещали хоронить себя на её территории. Вдоль стен Анно-Зачатьевской церкви находятся некрополи родов Васильчиковых и Пушкиных.

Содержание экскурсии тесно связано с жизнью и деятельностью литераторов и других представителей российской интеллигенции, что особенно близко студентам факультета русской филологии и национальной культуры. Впрочем, побывав в городе Чехове, что-то интересное для себя может почерпнуть каждый, кто не равнодушен к истории и культуре родной страны.

Марина ВЛАСОВА
Фото Милены ЛАВРУХИНОЙ

Советник ректора побывал на Сахалине

Руководитель Центра молодёжных и международных проектов, советник ректора РГУ имени С.А. Есенина Александр Александрович Селиванов принял участие в молодёжном форуме «Острова». Он проходил с 7 по 15 сентября в Сахалинской области.

Молодёжный форум «Острова» – масштабное мероприятие, объединяющее молодых людей из различных сфер: бизнес, политика, государственное управление, культура и искусство, физическая культура и спорт.

Задачи форума: создание инновационной, эффективно действующей



молодёжной площадки для разработки и реализации перспективных молодёжных проектов; создание сообществ с целью активного вовлечения молодёжи в процессы развития экономики и социальной сферы; выявление и продвижение молодых

людей, обладающих высоким уровнем управленческого потенциала; создание условий для самореализации, профессионального и творческого развития молодёжи; обсуждение и подготовка совместных предложений и соглашений по решению вопросов, обозначенных тематическими направлениями форума; формирование команд из участников форума для разработки и реализации перспективных молодёжных социально-экономических проектов.

Форум «Острова» привлёк свыше 600 участников из Сахалинской области и Приморского края.

Александр Александрович Селиванов выступил в рамках образовательной программы проекта. Он рассказал участникам форума о технологиях проектной деятельности при работе с молодёжью, а также об управлении проектами в целом.

25 сентября в конференц-зале РГУ имени С.А. Есенина прошёл фестиваль «Моё вожатское лето 2014». Были подведены итоги летней педагогической практики студентов института иностранных языков, факультета физической культуры и спорта, института психологии, педагогики и социальной работы.



Фестиваль был организован управлением учебно-воспитательной и социокультурной деятельности вуза, кафедрой педагогики и менеджмента в образовании факультета социологии и управления, а также педагогическим отрядом РГУ имени С.А. Есе-

ДО СЛЕДУЮЩЕГО ЛЕТА!



ринина «Синяя птица». На мероприятие были приглашены партнёры педагогического отряда – представители компаний и сотрудники детских оздоровительных лагерей, которые ежегодно принимают на работу наших студентов на

должности вожатых и аниматоров. На фестивале был проведён конкурс видеороликов, конкурс на лучший педагогический дневник и методическую разработку. Вожатые каждого лагеря продемонстрировали зажигательные танцы и другие номера.

Были выбраны участники конкурса «Лучший вожатый 2014», который пройдёт в декабре. Представителей от каждого лагеря определили сами вожатые.

И, конечно же, на фестиваль были приглашены будущие практиканты 2015 года, чтобы уже сегодня они начали настраиваться на сложную и интересную работу.

Аплодисменты, восхищённые глаза гостей и еле заметное волнение на лицах вожатых, которые очень долго готовились к этому дню... И всё – не зря, ведь чудо, которое они подарили зрителям, останется жить в сердцах навсегда. Фестиваль «Моё вожатское лето 2014» прошёл на ура!

Дарина ПОТАПЧИК,
студентка 2 курса филфака РГУ

В Доме печати состоялась акция памяти, посвящённая Международному дню солидарности журналистов. Организаторами акции стали центр региональных проектов и кафедра журналистики Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, Рязанское региональное отделение Союза журналистов России.

В мероприятии приняли участие студенты отделения журналистики и преподаватели РГУ имени С.А. Есенина, члены Союза журналистов России, представители региональных средств массовой информации.

А началась встреча с торжественного момента. Членские билеты Союза журналистов России были вручены молодым коллегам, в том числе – студентке отделения журналистики РГУ имени С.А. Есенина, члену редколлегии газеты «Рязанский университет» Екатерине Комаровой.

К участникам встречи обратились главный редактор областной газеты «Рязанские ведомости», председатель Рязанского регионального отделения Союза журналистов России

Есть такая профессия

Г.А. Зайцева, известный телеоператор, лауреат регионального творческого конкурса журналистов «Хрустальный журавль» в номинации «За вклад в развитие журналистики» В.Б. Борисов, заместитель главного редактора областной газеты «Рязанские ведомости» И.В. Сизова, руководитель центра региональных проектов РГУ имени С.А. Есенина, профессор кафедры журналистики О.Е. Воронова, заведующий кафедрой журналистики, член Союза журналистов России Ю.В. Лазарев.

Галина Александровна Зайцева рассказала об истории Международного дня солидарности журналистов, который был учреждён в 1958 году по решению IV конгресса Международной организации журналистов – старейшего и самого крупного международного журналистского объединения в мире. 8 сентября 1943 года в Берлине фашистами был казнён чехословацкий журналист и публицист, литературный и театральный критик Юлиус Фучик, арестованный гестапо в апреле 1942 года. Книга журналиста «Репортаж с петлёй на шее», написанная им в застенках пражской тюрьмы, была переведена на 70 языков мира.

Валерий Борисович Борисов, имеющий большой стаж работы в Гостелерадио, на российских и зарубежных телеканалах, рассказал собравшимся о своём опыте журналистской работы в «горячих точках», знакомстве с коллегами Анатолием Кляном, Виктором Ногиным, Геннадием Куринным, погибшими в зонах ведения боевых действий при исполнении профессионального долга.

Ирина Владимировна Сизова рассказала о деятельности по созданию музея рязанских журналистов и о поисковой работе, связанной с именами фронтовых корреспондентов, павших на полях сражений в годы Великой Отечественной войны.

Ольга Ефимовна Воронова представила обзор материалов федеральных СМИ, посвящённых памяти российских журналистов, погибших

при освещении военных событий на юго-востоке Украины и рассказала об итогах журналистского расследования обстоятельств трагической гибели фотокорреспондента МИА «Россия сегодня» Андрея Стенина, произошедшей 5 августа 2014 года.

В заключение встречи Юрий Васильевич Лазарев отметил позитивный опыт сотрудничества Рязанского регионального отделения Союза журналистов России, центра региональных проектов и кафедры журналистики университета в организации просветительских акций, примером которых стала и состоявшаяся в Доме печати встреча.

Внимание участников акции памяти был представлен документальный фильм ВГТРК «Последняя командировка», посвящённый одной из самых трагических страниц в истории отечественного телевидения – гибели 1 сентября 1991 года в Югославии собственного корреспондента Гостелерадио Виктора Ногина и оператора Геннадия Куринного.

Кафедрой журналистики был показан документальный видеосюжет о журналистах российских и зарубежных средств массовой информации, погибших в 2014 году при выполнении служебного задания в зоне ведения боевых действий на территории Донецкой и Луганской областей Украины – корреспонденте ВГТРК Игоре Корнелюке, видеоинженере ВГТРК Антоне Волошине, операторе «Первого канала» Анатолии Кляне, фотокорреспонденте Международного информационного агентства «Россия сегодня» Андрее Стенине, учредителе итальянской ассоциации фотографов-репортёров «Чезура» Андреа Роккелли, его переводчице Андрее Миронове, корреспонденте украинской газеты «Вести» Вячеславе Веремеи.

Участники встречи почтили память погибших журналистов минутой молчания и зажгли свечи у Памятной доски Дома печати.

Павел КВАРТНИКОВ,
специалист по сопровождению региональных проектов центра региональных проектов и анализа баз данных РГУ имени С.А. Есенина, член Союза журналистов России

25–27 сентября состоялась Международная научная конференция «Летопись жизни и творчества С.А. Есенина как источник персональной энциклопедии: Сергей Есенин и его современники».

В конференции в очном и заочном форматах приняли участие представители Великобритании, Италии, Ирландии, Китая, Вьетнама, стран СНГ, а также учёные из более чем двадцати российских регионов, включая Москву, Санкт-Петербург, Рязань, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Иваново, Вологду, Томск, Пензу, Воронеж, Тамбов...

Конференция проходила в рамках многолетнего плодотворного сотрудничества Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина с Институтом мировой литературы РАН и Государственным музеем-заповедником С.А. Есенина.

Участников пленарного заседания в РГУ имени С.А. Есенина тепло приветствовали и.о. ректора вуза А.А. Зимин и министр культуры и туризма Рязанской области В.Ю. Попов. А началась конференция с открытия памятной доски на здании бывшего уездного по воинской повинности присутствия (ул. Горького, бывшая Мясницкая, д. 98), где С.А. Есенин в мае 1915 года призывался на военную службу. Инициаторами открытия в Есенинской энциклопедии), до-

От летописи к энциклопедии

начала Первой мировой войны, стали руководителем Есенинского научного центра РГУ имени С.А. Есенина, профессор, доктор филологических наук О.Е. Воронова и рязанские краеведы А.В. Бабуринов и Ю.В. Блудов. В церемонии открытия доски приняли участие глава города, председатель Рязанской городской Думы А.А. Кашаев и министр культуры и туризма Рязанской области В.Ю. Попов. Памятная доска выполнена заслуженным художником России Раисой Лысеной на средства Российского военно-исторического общества.

В программу конференции было включено 95 научных сообщений. В их числе – доклады учёных РГУ имени С.А. Есенина. В первый день конференции, открывшейся по традиции в ИМЛИ РАН (г. Москва), с докладом «Образ Сергия Радонежского в жизни творчестве С.А. Есенина» выступила руководитель Есенинского научного центра РГУ имени С.А. Есенина, профессор, лауреат Международной литературной премии имени С.А. Есенина О.Е. Воронова. В следующие дни работы форума свои доклады представили заведующий кафедрой журналистики нашего вуза Ю.В. Лазарев («Изучение С.А. Есенина в школе: о содержании и структуре справочной статьи в Есенинской энциклопедии»), до-



тор исторических наук А.А. Севастьянова («Гипотеза об адресате последнего стихотворения С.А. Есенина»), профессор кафедры русского языка и методики его преподавания А.А. Никольский («Вопросы составления «Словаря диалектной лексики в поэзии С.А. Есенина»), доцент кафедры литературы Р.А. Соколова («С. Есенин и М. Пришвин в контексте литературной эпохи») и другие.

В ходе пленарного заседания в РГУ имени С.А. Есенина выступили видные российские учёные, хорошо известные не только в России, но и за рубежом. Так, главный научный со-

трудник ИМЛИ РАН, главный редактор 5-томной «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина» и «Есенинской энциклопедии» доктор филологических наук Н.И. Шубникова-Гусева рассказала об опыте сотрудничества с РГУ имени С.А. Есенина и константиновским музеем в работе над этими академическими проектами.



Профессор Литературного института имени А.М. Горького, доктор филологических наук И.А. Есаулов (г. Москва) представил доклад «Сергей Есенин: пасхальный смысл русской лирики», а главный редактор «Вестника гуманитарной науки», доктор филологических наук Ю.Б. Орлицкий (Российский государственный гуманитарный университет, г. Москва) – доклад «Стихотворение в прозе новокрестьянских поэтов». Молодой литературовед из Китая

Сэнь Лэй, стажировавшаяся в Москве, рассказала о популярности поэзии С. Есенина в Китае и прочитала есенинское «Письмо матери» на китайском языке. Председатель Международного есенинского общества «Радуница» М.В. Скороходов обобщил опыт работы этого уникального литературно-общественного объединения.

Конференция завершилась пленарным заседанием в Государственном музее-заповеднике С.А. Есенина, где также выступали учёные нашего вуза. Там же состоялась презентация новых изданий о С.А. Есенине – в том числе очередных выпусков научно-методического журнала РГУ имени С.А. Есенина «Современное есениноведение», распространяемого через форум «Роспечать» по России и странам СНГ. В этом году журналу исполнилось 10 лет, и свой юбилей он отметил тридцатым выпуском.

Подводя итоги конференции, её участники отметили высокий научный уровень и международный статус форума, наметили задачи по подготовке к 120-летию со дня рождения С.А. Есенина, которое будет отмечаться в 2015 году, объявленному в соответствии с Указом Президента РФ В.В. Путина Годом литературы в Российской Федерации.

Фото пресс-службы РГУ

Университет поднимает престиж учёного

11 ноября в конференц-зале РГУ имени С.А. Есенина собрались представители научного сообщества университета для обсуждения предстоящего Фестиваля науки.

В Рязанской области Фестиваль науки пройдёт впервые. Это масштабное мероприятие направлено на популяризацию науки среди населения и повышение престижа профессии учёного. Наш вуз получил грант на его проведение от Министерства образования и науки РФ.

На организационном семинаре выступил координатор проекта – Виталий Александрович Романчук, председатель Совета молодых учёных РГУ. Он рассказал своим коллегам о предварительном плане проведения Фестиваля науки. Его базовой площадкой станет главный корпус университета. В течение двух дней – 17 и 18 октября – старейший вуз Рязани откроет двери для жителей города.

В первый день с наукой познакомят самых юных – дошкольников и школьников. Во второй день прийти в университет смогут все желающие. Организаторы планируют пригласить более 1,5 тысячи человек.

Фестиваль будет реализован в различных форматах: открытые научные шоу, выставки, экскурсии, творческие мастерские, студенческая научно-практическая конференция «Педагогика: взгляд студенческой молодёжи», мастер-классы – учёные РГУ не дадут посетителям соскучиться. Главные принципы подачи информации – многоплановость и наглядность.

Традиция проведения Фестивалей науки берёт своё начало с середины 19 века. В Европе того времени они были важными двигателями науки. В России инициатором Фестиваля науки в 2006 году стал МГУ имени М.В. Ломоносова. С каждым годом растёт число поддерживающих начинание

столицы регионов – в 2013 году их оказалось более 70. До настоящего момента Рязанская область была представлена рядом конференций, форумов и выставок. Теперь наш город выходит на новый уровень представления обществу научных знаний и самостоятельно проводит Фестиваль.

Как и в главном университете страны, в РГУ создадут площадки по интересам. Для детей проведут конкурсы рисунков и поделок «Как я вижу науку» и проектов «Я будущий исследователь». Победители получат призы. При организации мероприятия учитывается опыт других регионов, например, Ярославской, Саратовской, Кировской областей. Физические и химические опыты, мастер-классы по выращиванию орхидей от биофака и зарядка от центра аэробики входили в программу проводивших Фестиваль науки городов.

– РГУ – вуз с широким научным потенциалом. Такое знаковое событие в научной сфере региона, как Фестиваль науки, покажет, чем живёт университет, – считает Виталий Александрович Романчук. Среди главных целей Фестиваля он выделил демонстрацию уровня научных знаний как способ формирования мотивации для занятий наукой у молодёжи.

По вопросам организации Фестиваля науки можно обратиться по следующим электронным адресам:

www.festivalnauki62.ru

www.festivalnauki.ru

Контакты координатора проекта:

Романчук Виталий Александрович
Физико-математический факультет
Кафедра информатики и вычислительной техники
8 (920) 635-11-56
v.romanchuk@rsu.edu.ru

Анна ШМАКОВА,
студентка 3 курса
отделения журналистики
филфака РГУ

Рязанским государственным университетом имени С.А. Есенина совместно с Мемориальным музеем-усадьбой академика И.П. Павлова был организован и успешно проведён международный фестиваль науки и практики «Иван Петрович Павлов в контексте мировой науки», посвящённый 165-й годовщине со дня рождения выдающегося русского физиолога, 110-й годовщине присуждения ему Нобелевской премии, а также приближающемуся 100-летию нашего университета.

Психологический калейдоскоп

– Это уже четвёртый фестиваль, организованный университетом в сотрудничестве с музеем И.П. Павлова. По традиции он прошёл в музее-усадьбе выдающегося русского учёного, – рассказала одна из организаторов фестиваля, директор Научно-образовательного центра практической психологии и психологической службы РГУ имени С.А. Есенина Эльвира Владимировна Самарина. В фестивале приняли участие ведущие русские и иностранные специалисты в области психологии, которые на протяжении двух дней делились с общественностью собственными методическими разработками, встречали единомышленников и проводили мастер-классы, ориентированные на специалистов-практиков и студентов психологов старших курсов, выбирающих область дальнейшей профессиональной деятельности.

Проект, по словам Э.В. Самариной, предоставляет участникам уникальную возможность не только прикоснуться к достоверным историческим фактам и тонкостям психологической дисциплины, но и ещё раз убедиться в актуальности вклада Ивана Петровича Павлова в развитие и укрепление российской науки.

Участникам фестиваля была предоставлена возможность насладиться разнообразием тем мастер-классов, проводимых в его рамках. Особенности межличностного общения после детских эмоциональных травм, психокоррекционная работа с родителями, психодраматическая работа с семьёй – лишь немногие оттенки лекционной палитры фестиваля. По словам Эльвиры Владимировны, он является открытой дискуссионной площадкой и местом, где люди, заинтересованные в психологии, могут не только проявить свой творческий потенциал и продемонстрировать собственные знания, но и, что не менее важно, узнать новое у других участников. «Специалист нуждается в пополнении методической копилки, и порой даже самые опытные учёные с большим интересом посещают мастер-классы младших коллег», – поделилась Э.В. Самарина.

Анна СЁМКИНА,
студентка 1 курса
ИИЯ РГУ

Уроки истории не забыты?

Преподаватели истфака РГУ имени С.А. Есенина приняли участие в работе конгресса Международной комиссии по военной истории в Болгарии. Проведение сорокового по счёту конгресса приурочили к 100-летию со дня начала Первой мировой войны.

С 30 августа по 6 сентября в городе Варна около 150 учёных из 33 стран со всех континентов обсуждали проблемы тактики и стратегии в Первой мировой войне, анализировали специфику международных отношений того времени.

Российская делегация на конгрессе состояла из семи человек, пятеро из которых – рязанцы, члены Рязанского исторического общества, профессора кафедры истории России РГУ П.В. Акульшин и И.Н. Гребёнкин, доценты кафедры всеобщей истории и международных отношений РГУ М.В. Жолудов и В.В. Аболмасов, а также профессор А.С. Соколов, заведующий кафедрой истории и философии РГПУ. Это говорит о высоком уровне рязанского участия в солидном международном мероприятии и большом научном потенциале нашего университета, ведь четверо из пяти историков – преподаватели РГУ.

«Доклады наших делегатов были заслушаны очень хорошо, вызвали обсуждение, то есть наше участие приветствовалось», – отметил участник конгресса М.В. Жолудов.

Помимо научных официальных докладов были и неформальные дискуссии, в том числе – по современной международной обстановке. Кризис на Украине стал главной темой подобных бесед. По этому вопросу российская делегация отстаивала точку зрения нашего правительства, в основном – в спорах с американцами и западноевропейцами.

Во время конгресса россияне посетили знаменитый историко-мемориальный комплекс на Шипкинском перевале – знаменательное место для российской и болгарской истории, где в 1877-1878 годах в ходе русско-турецкой войны шла борьба за освобождение болгарского народа от османского ига. Героём этих событий является наш земляк – генерал Михаил Дмитриевич Скобелев.

Анна ШМАКОВА, студентка 3 курса
отделения журналистики филфака РГУ



Для любого танцора выступление – маленькая жизнь. А у некоторых и вся жизнь превращается в танец – взлёты, падения, накал эмоций, солирование, поддержки, коллективное выступление, триумф, овации и... закрываются кулисы. Порой хочется крикнуть «На бис!», но это целая индивидуальная история, которую нельзя повторить. Совсем недавно с нами не стало художественного руководителя театра-студии «Балет XXI век» РГУ имени С.А. Есенина Владимира Константиновича Вашкурова. Он оставил нам огромное наследие – коллектив, который завоевал сердца многих рязанцев, который успешно выступает на различных конкурсах и фестивалях, коллектив, который не даст имени Владимира Константиновича кануть в лету.

Как всё начиналось

У каждого человека есть своя дорога через тернии к звёздам. Владимир Константинович не один год шёл к созданию своего творческого коллектива. Как именно создавался «Балет XXI век», каким был творческий путь Владимира Константиновича – об этом рассказывает человек, который всё это время был рядом с ним – его жена, артистка балета, ныне художественный руководитель коллектива Наталья Афанасьевна Чиканчи.

– Наталья Афанасьевна, как Вы охарактеризуете Ваш союз с мужем? Это творческий тандем?

– Конечно, это творческий тандем профессионального балетмейстера и артистки балета.

– Как же создавался «Балет XXI век»? С чего всё началось?

– Коллектив создавался как балетная труппа детского оперного театра при Рязанской государственной филармонии. Примерно сто девочек и мальчиков пришли на пробы, а осталось сорок детей.

В это время Владимир Константинович работал главным балетмейстером Рязанского Государственного Академического русского народного хора имени Е.Г. Попова. Но, ещё будучи студентом (Санкт-Петербургский университет культуры и искусств имени Н.К. Крупской, кафедра режиссуры балета), задумывался о создании собственного театра хореографических миниатюр, что и воплотилось в его любимом детище – театре-студии «Балет XXI век».

Гордость РГУ

– Были какие-то трудности при создании коллектива?

– Самой большой трудностью было отсутствие собственного танцевального зала. Вечерами в филармонии сцена была занята гастролёрами, а утром занимался рязанский хор. Так как занятия балетом требуют ежедневного тренинга, мы занимались в 7-й школе, в которой не было в условиях, и в подвале, и в коридорах.

– И с тех пор, можно сказать, вы неразрывно связаны с РГУ?

– В 2002 году мы представляли РГУ на международных конкурсах, на лучших сценах Москвы, Коломны, Рязани. В 2006 году театр-студия наконец-то обрёл свой дом – танцевальный зал общежития университета, в котором проходит жизнь любого танцовщика – взлёты и падения, радости и горести. Здесь создава-

ТАНЕЦ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ



Владимир Константинович Вашкуров – главный балетмейстер Государственного Академического Сибирского хора (1984-1995). Доцент кафедры хореографии Минского университета искусств (1981-1983, 1995-1996). Главный балетмейстер Рязанского хора (1996-1997, 2009). Главный балетмейстер ансамбля песни и пляски СКВО (1975-1977, 1983-1984). Главный балетмейстер музыкального театра г. Сумы (1978-1981). Лауреат премии Ленинского комсомола. Лауреат первого конкурса балетмейстеров Сибири. Создавал программы в Северноморске (ансамбль песни и пляски Северного флота), в Чите (ансамбль песни и пляски Забайкальского военного округа), в Красноярском хореографическом училище. В Рязанском театре драмы работал хореографом нескольких спектаклей.

Театр-студия «Балет XXI век» – трехкратный лауреат 1-й степени Международного конкурса в Москве «Единство России», лауреат студенческого фестиваля «Фестос» в Москве, в Санкт-Петербурге – Лауреат конкурсов «Адмиралтейская капель» и «Фестиваль-конкурс хореографического творчества на Приз народного артиста России профессора Бориса Брегвадзе».

лись номера, проходила подготовка к конкурсам. Этот зал видел каждодневный многочасовой труд, обязательный в нашем деле. Это было бы невозможно без поддержки и помощи нашего родного вуза, где нас ценят, нами гордятся, нас любят. Благодаря поддержке руководства вуза мы ездили на различные конкурсы.

на то, что сейчас появляется много других направлений, мы верны изначально замыслу нашего учителя. Классика вечна, в ней есть что-то недостижимое и очаровываю-



– Для Владимира Константиновича важна была атмосфера этого зала?

– Владимир Константинович здесь работал с удовольствием. Атмосфера зала помогала нам успешно выступать в Питере, в Москве, в Ростове-на-Дону. Владимир Константинович требовал от выступлений одухотворённости, музыкальности, эмоциональности, и здесь всё пропитано этим духом.

«Наш коллектив – одна семья»

Многие танцевальные коллективы дружны. А в некоторых – интриги и скандалы. Но очень редко можно встретить такой коллектив, в котором царит атмосфера полнейшего взаимопонимания. Как будто это одна семья, в которой есть и трудности, и проблемы, и общие радости, и общее счастье. «Балет XXI век» как раз относится к таким коллективам.

Танцовщицы коллектива Вероника Соколовская, Ирина Ивлева и Анна Евстигнеева приоткрыли завесу тайны и рассказали, каков коллектив вне сцены.

– Сейчас существует множество танцевальных коллективов. В одном РГУ их несколько. Чем

ваш коллектив отличается от других, есть ли у вас какая-то своя «фишка»?

Анна: «Наша «фишка» – классическое направление. Классические танцы в наше время – редкость».

Ирина: «Наш коллектив отличается, прежде всего, школой – школой классического танца. Это практически ежедневные занятия у «станка», на середине, прыжки и вращения – то, что впоследствии и даёт ту красоту, грациозность и лёгкость, которую видят зрители. Номера, созданные Владимиром Константиновичем, это не классика в чистом виде, это современный балет, который интересен в настоящее время, собственно потому и название такое – «Балет XXI век». И, не смотря

на то, что сейчас появляется много других направлений, мы верны изначально замыслу нашего учителя. Классика вечна, в ней есть что-то недостижимое и очаровывающее. В каждом нашем танце – определённый сюжет, драматургический замысел. В репертуаре театра много танцев и классических и характерных, есть танцы народов мира и даже целый одноактный балет. Хочется отметить, что Владимир Константинович ставил номера под наши индивидуальные способности и характеры. Его постановки отличаются невероятно точной передачей музыки посредством движений. Мы как будто танцуем музыку».

– Какие выступления вам больше всего понравились? Какие были самыми эмоциональными?

Вероника: «Я никогда не забуду своё первое выступление. Это было 5-летие театра-студии «Балет XXI век», мне было 10 лет. Концерт открывал греческий номер, который танцевали старшая группа и младшая, то есть мы. Никаких особо сложных движений нам, малышам, делать было не надо. Но ощущения были сказочные. Мы – на сце-

не театра драмы, макияж, костюм, закулисы, освещение, полный зал зрителей – всё это казалось каким-то чудом! Запомнилось также выступление в апреле этого года на студенческом фестивале «Фестос», на заключительном концерте лауреатов в ГЦКЗ «Россия» в Лужниках. Возникло непередаваемое чувство свободы на сцене. Мы станцевали на одном дыхании и в своё удовольствие!».

Анна: «Согласна. Мой дебют в этом коллективе был одним из самых эмоциональных выступлений в жизни. Было очень страшно. Мы очень долго готовились к этому номеру. После генеральной репетиции руководители остались глубоко недовольными нашим исполнением. Перед самым выходом на сцену Наталья Афанасьевна задала нам, так сказать, «направление!» и благодаря такому настрою мы выступили отлично! Это был очень важный концерт – 95-летие РГУ».

Ирина: «Вспоминается много выступлений – первый выход на сцену, презентация коллектива, 5-летие и 10-летие балета в театре драмы, поездки в Питер и Ростов-на-Дону (как лучший коллектив университета), выступление в зале Чайковского в Москве. Но, наверное, самым запоминающимся и дорогим для меня было выступление на областном фестивале-конкурсе «В гостях у Терпсихоры». Владимир Константинович был его режиссёром. Мне одной была доверена почётная и ответственная роль открывать этот фестиваль и называться богиней танца. Номер был сложный, на пунтах. Конечно, стоя за кулисами, волновалась. Но как только зазвучала музыка, появилось необыкновенное чувство радости и гордости. Наверное, ради этого ощущения и стоит заниматься балетом».

– Видно, что вы дружный коллектив. Вы одна семья?

Анна: «Однозначно, наш коллектив – этот одна семья!».

Ирина: «Владимир Константинович обращался к нам «дети мои». И мы безоговорочно ему верили».

Вероника: «Да-да, называл нас «доча», «дита моё». Он практически всё знал про нас, чувствовал наше настроение. Мы делились с ним своими переживаниями, и он всегда нас поддерживал и оберегал. Владимир Константинович воспитывал в нас культурное «я», хороший вкус, чувство прекрасного. Ему мы обязаны своими взлётами, победами на конкурсах, нашим воспитанием, нашим счастливым детством и юностью. Он – наш художественный руководитель, любимый учитель и «второй папа».

Евгения КОВШОВА,
студентка 3 курса
отделения журналистики
Филфака РГУ

Фото автора
и из личного архива
Вероники Соколовской

400 – в мире. 20 – в России. В Рязани – только в РГУ

27 сентября в РГУ имени С.А. Есенина прошло празднование Всемирного дня институтов Конфуция. В мире насчитывается более четырёхсот подобных институтов, в России – около двадцати.

Четыре года назад между РГУ имени С.А. Есенина и Чанчуньским университетом (Китайская Народная Республика) было подписано соглашение о сотрудничестве, и с тех пор рязанский институт Конфуция открыл свои двери для всех желающих изучать китайский язык.

В приветственном слове исполняющий обязанности ректора РГУ имени С.А. Есенина А.А. Зимин отметил важность сотрудничества с Китайской Народной Республикой как для Рязани, так и для всей России: «Отличительной чертой институтов Конфуция в России является их научная составляющая. Ведётся серьёзная масштабная работа по подготовке методических рекомендаций, учебника китайского языка для взрослых. Есть планы других совместных проектов с китайской стороной. И я надеюсь, что это научное направление будет развиваться. Очень важным моментом является то, что институт Конфуция предоставляет возможность изучения китайского языка не только нашим студентам, но и школьникам и всем жителям Рязани. Это не толь-



ко помогает нести китайскую культуру в массы, но и позволяет нашим сотрудникам, жителям города повышать свою конкурентоспособность на рынке труда. Мы знаем, что геополитическая ситуация складывается так, что взаимодействие с восточными странами, в особенности с Китаем, является одним из приоритетных направлений в развитии всех сфер экономики нашей страны и нашего региона».

За время работы института Конфуция многие студенты РГУ имени С.А. Есенина побывали в городе Чанчунь на летних курсах. Там они получили уникальную возможность посетить исторические места и ближе познакомиться с культурой Китая. Но самое главное то, что студенты смогли полностью погрузиться в языковую среду. По словам дирек-



тора института Конфуция с китайской стороны, заведующей кафедрой иностранных языков Чанчуньского университета Нины Шань, подобные обмены опытом очень важны как для изучающих китайский язык, так и для сотрудников института Конфуция: «Очень важно учитывать не только то, что через институты Конфуция люди узнают китайцев, но и то, что китайцы, которые работают в институтах Конфуция, узнают дру-

гие народы и приносят эти знания в Китай».

Рязанцы также получили возможность познакомиться с китайской культурой на празднике Всемирного дня институтов Конфуция в РГУ имени С.А. Есенина. После торжественной части, где для гостей был организован небольшой концерт, все собравшиеся отправились на тематические секции. Там они пообщались с китайской оперой и даже смогли принять непосредственное участие в создании масок. На секции китайской кухни рязанцы не только попробовали традиционное китайское блюдо, которое готовят на Новый год – «дзяодзы» (китайские пельмени), но и приняли участие в его приготовлении. Чайная церемония привлекла особое внимание гостей, ведь неторопливая техника заваривания китайского чая непривычна для неискушенного зрителя. Также любители китайской культуры пообщались с искусством каллиграфии и вырезания из бумаги. Всё это позволило рязанцам окунуться в загадочный мир Востока.

Мария РУДАЯ,
магистрант 1 курса
отделения журналистики
филфака РГУ

Фото пресс-службы РГУ

РГУ имени С.А. Есенина, Институт Конфуция, действующий в вузе, при поддержке Главного управления институтов Конфуция (Пекин, КНР) стали организаторами Фестиваля китайского кино. Он прошёл в кинотеатре «Дружба».

ФЕСТИВАЛЬ китайского кино – зарождение традиции

Фестиваль проходил с 22 по 26 сентября. Зрители увидели двенадцать кинолент. Посетить кинопоказы бесплатно смогли все желающие.

На открытии фестиваля с приветственным словом к собравшимся обратился и.о. ректора РГУ имени С.А. Есенина Алексей Александрович Зимин. Он отметил, что Фестиваль китайского кино – это один из проектов Института Конфуция РГУ имени С.А. Есенина, который в следующем году отметит пятилетие.

– Желаю получить массу положительных эмоций от просмотра фильмов! А для продолжения знакомства с китайской культурой мы приглашаем всех вас в РГУ имени С.А. Есенина на празднование Всемирного дня институтов Конфуция, – сказал А.А. Зимин.

По словам директора Института Конфуция РГУ имени С.А. Есенина Елены Леонидовны Марьяновской, проведение в Рязани Фестиваля китайского кино – событие знаменательное. Она выразила надежду на то, что первый фестиваль не станет последним, а все присутствующие – свидетели зарождения традиции.

И своими руками изготовить икебану

В РГУ имени С.А. Есенина прошёл Фестиваль японской культуры. Его гостями стали представители Японского фонда, Посольства Японии в Москве, преподаватели языковой школы Футабэ, японские студенты, обучающиеся в России, а также жители Рязани.

Главным и бессменным организатором Фестиваля японской культуры уже девять лет является институт иностранных языков РГУ имени С.А. Есенина.



рить кимоно, попробовать блюда японской кухни, своими руками изготовить икебану и научиться каллиграфии.

В РГУ имени С.А. Есенина японский язык стали преподавать с 2000 года. С тех пор его популярность среди студентов растёт. На кафедре восточных языков уже четырнадцать лет работают японские преподаватели, что даёт возможность студентам более глубокого изучения языка, а загадочная Япония благодаря педагогам становится более понятной и открытой.

Но узнать культуру страны можно только побывав там. Рязанский госуниверситет даёт своим студентам возможность стажировок в языковой школе Футабэ (г. Чика, Япония), а также обучения по обмену в японских вузах.

Мария РУДАЯ,
магистрант 1 курса
отделения журналистики
филфака РГУ

Фото пресс-службы РГУ



С каждым годом сюда приходит всё больше желающих познакомиться с культурой Страны восходящего солнца. Многие, побывав однажды на фестивале, становятся его постоянными посетителями.

Помимо интересного экскурса в обычаи и культуру Японии у всех желающих была возможность пообщаться с носителями языка, что было особенно полезно для студентов кафедр восточных языков.

Традиционно Фестиваль японской культуры работал по секциям на которых жители города смогли побывать на чайной церемонии, приме-

В рамках «Программы развития студенческих объединений» Министерства образования и науки РФ Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина принял очередную делегацию из Японии. Гости из Страны восходящего солнца изучали русский язык, а также пообщались с культурой России и Рязанской области.

и международных отношений и института иностранных языков.

Одна из участниц делегации призналась, что визиты в провинциальные города помогают лучше понять культуру России, взглянуть на неё с новой, неожиданно приятной стороны.

Торжественное закрытие экспресс-курса русского языка и культуры прошло в студенческом театре РГУ имени С.А. Есенина «Переход». Участникам

«Я русский бы выучил только за то...»

Иностранные гости побывали в усадьбе Трубиных в посёлке Деулино, где пообщались с русским бытом, а также поучаствовали в исторической реконструкции от клуба «Лики прошлого». Гостям продемонстрировали различные виды старинного русского оружия, а также провели мини-соревнования по стрельбе из лука и метанию копья.

В селе Константиново японцы посетили музейный комплекс великого русского поэта Сергея Есенина. Также была организована поездка в село Пощупово, в Иоанно-Богословский монастырь. Гостей порадовали обзорной экскурсией по городу, посещением Рязанского кремля, а также загородным отдыхом в компании любителей японского языка.

Но, конечно, основной, образовательной целью визита японской делегации стали экспресс-курсы по русскому языку. И многие слушатели, по мнению преподавателей РГУ имени С.А. Есенина, делают заметные успехи уже с первых занятий.

Таким образом, уроки русского языка сочетаются с интенсивным культурным погружением в реалии исследуемой культуры, познавать которую японцам помогают студенты-волонтеры факультета истории



курса вручили сертификаты об окончании курсов и памятные подарки. Проректор по научной работе РГУ имени С.А. Есенина Марат Наильевич Махмудов выразил надежду на то, что партнёрские отношения нашего университета и вузов Японии будут развиваться и откроют новые возможности для сотрудничества в разных областях.

– В следующем году наш вуз отметит 15-летие начала изучения японского языка и культуры в университете. Мы крайне заинтересованы в развитии отношений с японскими вузами. Мне особенно приятно, что в этот раз в РГУ имени С.А. Есенина приехали преподаватели и студенты из Якутска, Санкт-Петербурга и Москвы, что за время проведения курсов вам удалось узнать много нового о русском языке, лучше

узнать русскую культуру! – сказал М.Н. Махмудов.

Урашением вечера стало выступление творческих коллективов РГУ имени С.А. Есенина, организованное управлением учебно-воспитательной и социокультурной деятельности университета. По признанию японских гостей, концерт им очень понравился, они не ожидали, что камерный хор университета может выступать

на таком высоком уровне, а студенты могут профессионально петь песни и читать стихи Есенина.

Члены делегации поблагодарили университет за насыщенную культурную программу, организацию поездок в Деулино и Константиново, за экскурсию в музей академика И.П. Павлова и, конечно, за концерт, который дал им возможность впервые погрузиться в настоящую русскую культуру.

Японские преподаватели выразили благодарность и.о. ректора РГУ имени С.А. Есенина Алексею Александровичу Зимину за решение организовать подобные курсы, также слова благодарности – за приглашение в Рязань и общую поддержку – адресовали в международный отдел вуза. Волонтеры центра молодых и международных проектов РГУ поблагодарили за сопровождение делегации и внимательное отношение, преподавателей русского языка за профессионализм в проведении занятий, а студентов-переводчиков кафедры восточных языков за терпение и желание постоянно повышать уровень владения японским языком.

Фото пресс-службы РГУ

«Переход» открылся. Встречаем новый 17-й сезон

10 сентября театр РГУ имени С.А. Есенина «Переход» открыл 17-й театральный сезон. Традиционно спектаклем «Не боли ты, душа!» по повести Василия Шукшина «Позови меня в даль светлую».

Практически перед каждым спектаклем с приветственным словом к зрителю выходит художественный руководитель театра Геннадий Дмитриевич Кириллов. На открытии сезона он отметил, что «Не боли ты, душа!» всегда вызывала и вызывает очень тёплый приём у зрителя.

— На фестивалях этот спектакль признают лучшим, — заметил Г.Д. Кириллов. — Уже который сезон мы открываемся именно им. Ведь как завещал Шукшин, нравственность — есть правда. Мы своими усилиями хотим отправить этот постулат в жизнь.

На мероприятии присутствовал и.о. ректора Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина Алексей Александрович Зимин. Он поздравил театр с новым сезоном и пожелал, чтобы «Переход» обрёл новых зрителей, а сезон сложился очень хорошо.

— Со своей стороны заверяю, что это один из немногих коллективов, которым университет может гордиться, — сказал А.А. Зимин. — Мы будем поддерживать и развивать театр в дальнейшем.

Геннадий Дмитриевич перед спектаклем рассказал немного о прошедшем сезоне, а также поделился планами на новый:

— За прошедший сезон мы сумели сделать главное — сохранить репертуар, — отметил Г.Д. Кириллов. —



звали очень точные и хорошие заявки на эту вещь. Кроме того, хотим уделить внимание мольтеровскому «Тартюфу». И в планах — постановка спектакля по военной тематике, так как грядёт серьёзная

У нас появились новые творческие индивидуальности, которые внесли другие живые краски в спектакли. Кроме того, выпустили премьеру —



водевиль по Владимиру Соллогу «Нежное сердце». В новом сезоне приступим к работе над сложнейшей пьесой Александра Вампилова «Утиная охота», так как студии на протяжении нескольких лет пока-

дата — 70-летие Победы в Великой Отечественной войне.



Вероника ПИЧУГИНА,
заведующая литературной частью
театра «Переход»

«На трёх жениться — не позволят, а на одной — мало!», — в такое сложное положение попал молодой повеса Александр Золотников. Премьерный спектакль о влюбчивом юноше «Нежное сердце» уже второй месяц радует зрителей в театре РГУ имени С.А. Есенина «Переход».

«Кардиограмма нежного сердца»

Сюжет произведения прост и очарователен — богатый молодой человек приезжает вместе с отцом в Петербург на поиски невесты. И тут же он попадает в цепкие коготки

корыстных и любящих деньги дамочек. Недалёкая кокетка Машенька со своей маменькой, петербургской барыней Бояркиной и племянницей Настей; необразованная тамбовская помещица Кубыркина с хитрой дочкой Катенькой — все пытаются привлечь внимание Александра. Юноша тоже не промах. Его нежное и наивное сердце испытывает влечение к одной, то к другой, то к третьей девушке, а то ко всем сразу. Одним словом — беда!

Именно так на самом деле — «Беда от нежного сердца» — и называется водевиль Владимира Соллогуба, поставленный на сцене «Перехода». Этому жанру не дано быть скучным — интриги и сюжетные коллизии, романсы и шуточные куплеты, необычная сценография и танцы. Всё направлено на то, чтобы зри-

тели смотрели спектакль на одном дыхании.

Автор граф Соллогуб — современник А.С. Пушкина. Однако водевиль актуален во все времена. «Беда от нежного сердца» — одна из самых часто играемых в России пьес за последние 150 лет. И сегодня на сцене студенческого театра эта история выглядит современно — актёрские образы подобраны очень удачно. Например, дочке Машеньке для полной схожести с типичной «блондинкой» из XXI века не хватает только айфона, на который она могла бы делать бесконечные «селфи». А любвеобильных инфантильных молодых людей, похожих на Александра, сегодня можно встретить в нашей стране среди «золотой молодёжи».

В двух составах «Нежного сердца» играют совсем юные артисты «Перехода». Многие из них только в прошлом году закончили студию при театре. В роли Александра Золотникова — выпускник РГУ имени С.А. Есенина 2014 года Виктор Макаров. Этот актёр запомнился зрителям также работами в спектаклях «На грани», «Не боли ты, душа!».

Водевиль «Нежное сердце» прочно закрепился в репертуаре театра и каждый месяц ждёт своих новых зрителей!

Дарья СМЕРНОВА,
студентка 3 курса
отделения журналистики
филфака РГУ

Звучала музыка в музее

Молодёжный камерный хор РГУ имени С.А. Есенина выступил на открытии выставки картин рязанского художника Алексея Рычкова «Православные храмы мира». Оно прошло в музее истории воздушно-десантных войск при Рязанском высшем воздушно-десантном командном училище имени генерала армии В.Ф. Маргелова.

Выставка разместились в двух залах. В одном представлены картины с изображением православных хра-

мов. На сегодняшний день картины художника представлены в музеях, личных коллекциях и галереях Санкт-



Петербурга, Москвы, Праги, Парижа, Стамбула, Баку, а также Австралии, Германии, Швейцарии, США, Китая.

Константин МИХАЙЛОВ,
руководитель молодёжного
камерного хора РГУ

Объявляем о начале ежегодного конкурса на лучшую публикацию в газете «Рязанский университет» «СЕРЕБРЯНАЯ СТРОКА». В этом учебном году конкурс проводится седьмой раз подряд.

За это время его лауреатами стали представители разных институтов и факультетов РГУ имени С.А. Есенина. Обладатели дипломов и призов «Серебряной строки» разных лет стали известными в регионе и за его пределами журналистами, победителями престижных творческих конкурсов.

И вновь скрестить перья в творческом состязании смогут все студенты нашего университета. Единственное условие участия — публикация в газете «Рязанский университет» с 31 августа 2014 года по 1 июня 2015 года.

Подробная информация — в Положении о конкурсе. Участвуйте и побеждайте!

ПОЛОЖЕНИЕ
о ежегодном конкурсе
на лучшую публикацию в газете
«Рязанский университет»
«СЕРЕБРЯНАЯ СТРОКА»

1. Общие положения

Конкурс проводится Управлением учебно-воспитательной и социокультурной деятельности, пресс-службой, кафедрой журналистики факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина, редакцией газеты «Рязанский университет».

2. Цели конкурса:

- * формирование положительной мотивации студентов отделения журналистики к избранной профессии, освещению жизни университета;
- * повышение профессионального мастерства будущих журналистов;

Участвуйте и побеждайте!

* реализация творческого потенциала студентов всех институтов и факультетов университета.

3. Порядок проведения

3.1. Конкурс проводится ежегодно с 31 августа по 1 июня. Итоги конкурса подводятся в июне.

3.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

* лучший материал, освещающий учебный процесс и практику студентов;

* лучший материал об участии представителей университета в региональных, всероссийских и международных проектах;

* лучший материал, освещающий социальные проблемы;

* лучший материал о студенческом объединении;

* лучший материал о научных исследованиях;

* лучший материал о художественном творчестве.

(*) Редакция газеты «Рязанский университет» может учреждать другие номинации.

3.3. Принять участие в конкурсе могут студенты всех институтов и факультетов РГУ имени С.А. Есенина. Студенты — члены жюри — к участию в конкурсе не допускаются.

3.4. Количество работ, представляемых на конкурс, не ограничено. На конкурс могут быть представлены как отдельные работы, так и тематические подборки, серии материалов одного или нескольких авторов.

3.5. К участию в конкурсе допускаются материалы, освещающие жизнь РГУ имени С.А. Есенина и других учебных заведений Рязанской области, опубликованные в газете «Ря-

занский университет» с 31 августа до 1 июня.

3.6. Редакция газеты «Рязанский университет» проводит предварительную профессиональную оценку работ на предмет их публикации в газете.

4. Жюри

4.1. Для оценки конкурсных работ организаторами конкурса формируется жюри, которое состоит из представителей организаторов конкурса, студентов, преподавателей, сотрудников РГУ имени С.А. Есенина, профессиональных журналистов.

4.2. Работой жюри руководят председатель жюри и его заместитель.

4.3. Жюри оценивает поступившие работы по следующим критериям:

* актуальность;

* тематическая и информационная насыщенность;

* профессиональный уровень автора;

* оригинальность подачи.

5. Авторские права

Ответственность за соблюдение авторских прав работы, участвующей в конкурсе, несёт участник, представивший данную работу на конкурс.

6. Награждение победителей и призёров

6.1. В каждой номинации присуждаются 1-е, 2-е и 3-е места с вручением дипломов. За лучшую работу присуждается гран-при конкурса с вручением диплома.

6.2. Организаторы конкурса имеют право учреждать специальные и поощрительные призы. Допускается учреждение и вручение призов партнёрами конкурса.

Сами справитесь или помочь?

Каждый год РГУ имени Есенина принимает в свою семью сотни новых студентов. Они молоды, энергичны, амбициозны и полны надежд. Кто-то сразу становится частью коллектива, другим требуется помощь. И всем не просто начать новую жизнь, оказаться в незнакомом коллективе, изучать множество сложных предметов и отвечать на трудные вопросы преподавателей.

Так или иначе, человеку необходимо время, чтобы адаптироваться к новым условиям. Адаптация молодёжи к студенческой жизни – сложный и многогранный процесс, требующий вовлечения социальных и биологических резервов ещё не до конца сформировавшегося организма. Многие специалисты уверены, что адаптация для студента является продуктивным выходом из ситуации, когда личность соотносит собственные возможности и возникшие трудности.

По словам профессионалов, вчерашние школьники, вступив во взрослую и отчасти самостоятельную жизнь, внезапно сталкиваются с разного рода проблемами – это недостаток свободного времени, перегруженность учебными занятиями, неудобное расписание, недостаточный уровень довузовской подготовки, неумение организовать себя, а также нехватка материальных средств, отсутствие привычного круга общения, невозможность найти занятие по душе, сложности в привыкании к новой обстановке и новым людям.

Главные задачи адаптации – помощь первокурсникам с переходом от урочной системы преподавания в школе к лекционной в вузе, так как вузовская система образования значительно отличается от школьного обучения и организационно, и методически, и содержательно, и по своим основным целям и направлениям.

В нашем университете за адаптацию первокурсников отвечают тьюторы. Из года в год самые активные и неравнодушные студенты вступают в ряды тьюторов. Мы заинтересовались, почему они захотели помогать первокурсникам.

Елена ЗАМИЛОВА, студентка факультета истории и международных отношений:

– Я помню, как трудно было мне. И теперь я хочу помочь ребятам, как наши тьюторы помогли мне. Я понимаю, что это очень важно для первокурсников.

Елена ЩЕРБАКОВА, студентка института психологии, педагогики и социальной работы:

– Я стала тьютором, чтобы показать ребятам, как интересна жизнь в нашем университете. Я сама с первого курса активно участвую в студенческой жизни.

Светлана СИМАКОВА, студентка института иностранных языков:

– С нами тьюторы почти не работали, мы были предоставлены сами себе. Мне бы хотелось, чтобы у сегодняшних первокурсников всё было не так, поэтому и пошла в тьюторы.

Ксения СЕЛИФОНОВА, студентка факультета истории и международных отношений:

– Почему стала тьютором? Меня просто попросили, сказали, что нужна помощь, а у меня всегда была активная жизненная позиция, вот я и пошла.

Многие студенты и выпускники нашего вуза уверены, что важно включать первокурсников в систему



студенческого самоуправления, которая является формой студенческой демократии с соответствующими правами, возможностями и ответственностью. Это помогает новичкам почувствовать себя частью университетской семьи.

Мы также поговорили с преподавателями нашего вуза. Они считают, что адаптация особенно необходима первокурсникам-иностранцам. Студентами РГУ имени С.А. Есенина являются молодые люди из Китая, Туркменистана, Италии, Нигерии и других стран. Представьте, как им тяжело на первых порах – в чужой стране, с базовыми знаниями русского языка!

Некоторые преподаватели даже организуют специальные группы, другие вдохновляют своих студентов на создание отрядов помощи иностранным студентам.

Но в вопросе помощи русскоязычным первокурсникам мнения разделились.

Преподаватель английского языка Александра Васильевна ФАДЕЕВА:

– С одной стороны, безусловно, важно помогать ребятам адаптироваться к новой, непривычной обстановке, подталкивать их к активному участию в студенческой жизни и к хорошей учёбе. А кто, как не старшекурсники-тьюторы способны подать своим младшим товарищам хороший пример! Но, с другой стороны, самим тьюторам их деятельность ни в коем случае не должна мешать, не должна отвлекать



от учёбы. В годы моего студенчества тьюторов не было, мы сами вполне успешно адаптировались в новой среде.

Преподаватель психологии Юлия Валентиновна НАЗАРОВА:

– Бросить! Пусть выплывают сами! Шучу. Конечно, тьюторы необходимы. Я рада за студентов, что им кто-то помогает, ведь когда училась я, была совершенно другая система. Тьюторов не было, были только кураторы, с которыми мы виделись очень редко. А активные группы – староста, заместитель старосты и другие – вообще незначался деканатом. Нынешним студентам в этом плане легче и лучше, чем нам.

Несмотря на разницу мнений, и студенты, и преподаватели соглашаются с тем, что адаптация является важнейшей задачей образовательного процесса вуза. И роль тьюторов – таких же студентов – в помощи первокурсникам на первых порах пребывания в университетских стенах трудно переоценить.

С мнениями студентов и преподавателей пообщались Мария КАПИТОНОВА, Анна ЧЕРКАЛИНА, Анастасия ИВАНОВА, студентки 2 курса истфака РГУ

Вот и наступило долгожданное и волнительное время – время учёбы в лучшем университете города Рязани! Что же чувствуют нынешние первокурсники, перешагнув университетский порог, вступая на новую ступень жизни.

Смело заявляем: первый курс доволен!

Да и как иначе! Конечно, поначалу группа «зелёных окошкошников» напоминало отбившееся от мамы и папы стадо маленьких боязливых утят – например, в поисках нужного кабинета: «46 – как это возможно?! В здании только три этажа!», «110 – ребята, по-моему, это чья-то злая шутка!».

С первого же дня пребывания в университете нас сопровождали старшекурсники – мы лично пропустили момент, когда они к нам присоединились, думали, просто классные дружелюбные ребята вспомнили свои первые дни беспомощных скитаний по университету и решили помочь нам разобраться – что есть что в РГУ. А потом оказалось, что они были добровольно «приставлены» к нам, как они выражались – к «детям», на вре-

мя адаптации к новой для нас сфере обучения, да и что уж там – целой жизни! Всегда заботливые и вежливые, и в то же время твои ровесники и друзья. Именно эти парни и девочки помогли нам делать первые шаги в стенах университета. Причём, в прямом смысле. Отдельное спасибо за шикарный гимн истфака (сочинённый активистом университета Дмитрием Фединым)! Теперь он в памяти как «Отче наш».

1 сентября РГУ имени С.А. Есенина устроил замечательный праздник для первокурсников. Сначала на сцену вышли серьёзные мужчины в деловых костюмах. Мы приготовились внимательно слушать. Речь исполняющего обязанности ректора Алексея Александровича Зимина



оказалась очень тёплой и душевной. Он поздравил нас с окончанием летних испытаний и получением гордого звания студента РГУ.

Праздничный концерт порадовал своим разнообразием. Перед нами выступили университетские творческие коллективы – молодёжный камерный хор под руководством Константина Михайлова, студенческий театр «Переход», танцевальные коллективы «Эффект» и «Параллель»...

Особенно запал в душу парень из команды КВН. Он всего лишь объявлял номера, но весь зал катился со

смеху, когда он откалывал свои фразочки типа «нет, это не я отнёс кольцо в Мордор» или «нет, рядом со мной не ловит Wi Fi».

Мы также посетили мероприятия, организованные старшекурсниками. Это была тайной, покрытой мраком. На наши расспросы, что это будет за «верёвка» или какой-то «час бюрократии», они отвечали – это будет сплошное веселье!

«Верёвка» была очень весёлой. «Вертушка» была исключительно полезной – не смотря на ограниченное (на каждой станции) время, мы

успели увидеть всю многогранность студенческой жизни РГУ. Многие заходили в походы – вступили в ряды путешественников турклуба «ВИБР», кто-то будет проявлять себя в литературном творчестве – пополнит ряды корреспондентов университетской газеты и примет участие в работе литературного объединения «Призвание». Незамеченными не остались и танцевальные коллективы. С особым вниманием студенты слушали о театре «Переход». Уже совсем скоро мы увидим новые спектакли, в которых примут участие новички. Педагогический отряд «Синяя птица», «Звёздный отряд» пробудили самые добрые чувства в сердцах первокурсников. Не стоит сомневаться – новые студенты РГУ не забудут ветеранов, стариков, детей!

Скучать нам будет некогда! Такого огромного потока самых разных направлений деятельности мы ещё не видели! Каждый сможет найти себя, реализовать и претворить давнюю мечту в жизнь!

Первыми университетскими впечатлениями делились Мария БЛИННИКОВА, Ксения БУЛГАКОВА, студентки 1 курса истфака РГУ