



**СОВРЕМЕННАЯ  
ЛИТЕРАТУРА**  
Дискуссионный  
выпуск «Перекрёсток»  
стр. 5-7



**«ЭТО БУДЕТ  
ВАШ МИР»**  
Разговор  
с преподавателем  
стр. 4



**ПОСВЯЩАЕТСЯ  
100-ЛЕТИЮ ВЛКСМ**  
21-й поход  
«Звёздного» РГУ  
стр. 8

# Рязанский университет

Газета Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина  
Издаётся с июня 2007 года

№ 1 (123)  
2 февраля  
2018 года

## Как в РГУ День студента отмечали

Студенческая пора славится большим количеством ярких и масштабных мероприятий. Наверное, поэтому многие запоминают её как самое интересное время в жизни. Но у студентов есть и свой «профессиональный» праздник. Думаю, вы знаете, что в России он отмечается 25 января. И, конечно, наш университет ежегодно присоединяется к его празднованию. Самое время узнать, что же такого было в этом году.

По традиции празднование Дня российского студенчества началось с Божественной литургии в университетском храме Покрова пресвятой Богородицы и святой мученицы Татианы. Во время торжественной части праздника всех гостей поздравили ректор университета Андрей Иванович Минаев и руководитель епархиального отдела религиозного образования и катехизации протоиерей Сергей Рыбаков. Как всегда в этот день у главного корпуса университета стар-

товали народные гуляния с конкурсами, песнями и угощениями. На улице стоял приличный мороз (к счастью, не минус 25, как в прошлом году), шёл небольшой снег, но это не стало помехой. Во-первых, каждый мог согреться бесплатными и горячими чаем или пряным безалкогольным глинтвейном и попробовать оладьи с джемом, баранки или конфеты. А ещё в программе было множество подвижных конкурсов, где за победу участники получили сладкие призы. Не забыли

и про забег Татьян, ведь 25 января – Татьянин день. Но главной особенностью стало, на мой взгляд, не это. В этом году организовали выставку-продажу изделий ручной работы от студентов вуза. Плата была действительно символической. А вырученные средства пошли на доброе дело – помощь девочке, которой требуются деньги на лечение. К тому же, покупатели получали порядковые номера для участия в розыгрыше призов от спонсоров и университета: сертификатов в кино, пицце-

рию, на фитнес, сладостей, сувениров. Как вы поняли, празднование прошло насыщенно. Хочется, чтобы в 2019-м пришло ещё больше гостей, а благотворительная ярмарка расширялась и стала хорошей традицией праздника.

**Каролина МАНШИЛИНА,**  
студентка 3 курса  
отделения журналистики  
филфака РГУ



## ПРАЗДНИК стремящихся к большему

Представители руководства и студенты Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина приняли участие в общегородском праздновании Дня российского студенчества.

В этом году главной площадкой праздника стал Рязанский государственный радиотехнический университет.

На мероприятии присутствовали губернатор Рязанской области Николай Викторович Любимов, министр образования и молодёжной политики Рязанской области Ольга Сергеевна Щетинкина, руководители вузов и организаций среднего профессионального образования региона, студенты и все желающие.

Николай Викторович Любимов отметил: «Это замечательный праздник, праздник молодёжи, энергичных ребят, которые учатся, которые стремятся к большему в жизни, которые стремятся к получению образования. Я уверен, что этот праздник будет для вас праздником всегда».

В этот день за активную общественную деятельность и успехи в творчестве самые достойные студенты были награждены Знаком губернатора Рязанской области «За усердие». Среди них – студентка 3 курса института психологии, педагогики и социальной работы РГУ имени С.А. Есенина, актриса университетского театра «Переход» Виктория Семёнова.

В рамках празднования Татьянинного дня в РГУ имени С.А. Есенина состоялась встреча ректора университета Андрея Ивановича Минаева со студентами в формате «Без галстуков».

В начале мероприятия Андрей Иванович поздравил ребят с Днём российского студенчества и пожелал им успехов в учёбе. Также он рассказал о своей студенческой жизни – о прохождении практики, участии в работе студотрядов в колхозе и в целом о важности трудового воспитания молодёжи.

В ответ студенты поделились с ректором своими последними достижениями и новыми идеями и планами на 2018 год. В частности, ребята рассказали о недавнем участии в Арктическом конкурсе, в котором наши студенты естественно-географического факуль-

## БЕЗ ГАЛСТУКОВ И ОНЛАЙН



тета заняли призовое место. Также активисты представили свои проекты, принимающие участие в Федеральном конкурсе молодёжных проектов, курируемом Росмолодёжью.

Андрей Иванович вручил награды студентам, активно работавшим на международном турнире по теннису «Кубок Кремля 2018».

Во время встречи состоялось прямое включение с представителями РГУ, принимающими уча-

стие на Всероссийской площадке празднования Дня студенчества в Казани.

Финальной частью программы стала презентация давно готовящегося студентами юридического факультета проекта «Приёмная ректора Онлайн» в социальной сети «ВКонтакте». Благодаря этому проекту все желающие могут задавать любые вопросы, касающиеся университета, в режиме «онлайн».



# Архивные столетия



**Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина выступил площадкой для проведения традиционной расширенной Зимней коллегии главного архивного управления Рязанской области. Тема встречи – «На рубеже архивных Столетий: истоки, развитие, прогнозы...».**

На открытии мероприятия присутствующих приветствовали начальник главного архивного управления Рязанской области Александра Викторовна Перехватова, ректор РГУ имени С.А. Есенина Андрей Иванович Минаев, заведующий кафедрой истории России РГУ Александр Фёдорович Агарёв. После торжественных привет-

ствий перед участниками коллегии выступили с докладами: начальник главного архивного управления Рязанской области Александра Викторовна Перехватова, директор ГБУ РО «Государственный архив Рязанской области» Татьяна Петровна Синельникова, проректор



по учебно-методической деятельности РГУ имени С.А. Есенина Елена Анатольевна Кирьянова, начальник архивного отдела администрации муниципального образования – Касимовский муниципальный район Рязанской области Тамара Николаевна Костенко, учитель истории и обществознания МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16» г. Рязани, руководитель городского методического объединения учителей истории и обществознания Ирина Петровна Кондратьева.

**Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина выступил инициатором и организатором молодёжных просветительских сборов «Помним Героев Отечества», посвящённых 120-летию со дня рождения Героя Советского Союза, легендарного летчика Александра Васильевича Белякова. В 1937 году героический экипаж Беляков – Чкалов – Байдуков впервые в мире совершил исторический перелёт Москва – Ванкувер, маршрут которого пролегал через Северный полюс.**

Мероприятие, в котором приняли участие студенты и сотрудники РГУ имени С.А. Есенина, воспитанники детско-юношеского центра «Звезда», школьники города Рязани, было проведено совместно с Центром дальней авиации (Дягилево) при поддержке Рязанского регионального отделения Российского общества «Знание».

Молодёжные просветительские сборы начались с возложения цветов к памятнику Герою Советского Союза А.В. Белякову.

Директор музея Центра дальней авиации, ветеран ВВС В.В. Самохин провёл увлекательную экскурсию по музею Центра. Студенты РГУ с большим интересом выслушали рассказ о становлении

# Помним Героев Отечества



и развитию авиации в нашей стране. Участники проекта узнали также о том, что биография А.В. Белякова тесно связана с Рязанским краем. В 1915 году он окончил 1-ю Рязанскую мужскую гимназию, а в 1940 году был назначен в Дягилево для формирования Рязанской высшей школы штурманов ВВС (ныне Центр боевого применения и переучивания лётного состава Дальней авиации). С первых дней войны школа под руководством А.В. Белякова стала готовить лётные экипажи для фронта, внося свой вклад в дело Победы. Двадцать лётчиков, отправленных в действующую армию, впоследствии стали Героями Советского Союза.

В музее Центра дальней авиации прозвучали и выступления активистов историко-краеведче-

ского музея средней школы №30, посвящённые жизни и деятельности А.В. Белякова. Особое впечатление на участников проекта произвёл осмотр самолётов на мемориальной площадке лётного поля.

От имени собравшихся ведущий специалист по связям с общественностью Центра региональных проектов РГУ Наталья Алексеевна Семкина выразила благодарность руководству и коллективу музея Центра дальней авиации за плодотворное сотрудничество, которое осуществляется на протяжении уже нескольких лет. Историко-патриотические проекты РГУ с участием региональных партнёров найдут своё продолжение и в 2018 году.

Центр региональных проектов РГУ

# Книга о солдатах Победы



**В Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина состоялась презентация многотомной книги Рязанской области «Солдаты Победы 1941-1945 гг.».**

Издание данного труда является важнейшим инструментом сохранения памяти об уроженцах нашего региона – участниках Великой Отечественной войны, способствует деятельности в сфере патриотического воспитания населения.

На презентации присутствовали проректор РГУ по учебно-методической деятельности, научный редактор издания Елена Анатольевна Кирьянова, ответственный секретарь рабочей группы редакционной коллегии Ильда Николаевна Антошина, члены рабочей группы книги Н.Г. Ибрагимов, Т.И. Ионкина, Е.Н. Поздняк и все желающие студенты РГУ имени С.А. Есенина.

Проект «Солдаты Победы» реализуется в Рязанской области с 2012 года. К настоящему моменту издано 7 томов – это поимённые списки людей, вернувшихся с фронта, восстанавливавших хозяйство и экономику рязанского края в послевоенные годы.

**Студенты физико-математического факультета РГУ имени С.А. Есенина помогли в организации тематического квеста в технопарке «Кванториум», в котором участвовали 60 «кванторианцев».**

# Справились отлично

Участникам квеста нужно было найти бомбу и обезвредить её. Для этого они вместе со своими кураторами-джедаями прошли пять станций, на которых выполняли разные задания: собирали спиннеры, управляли коптерами и другие.

Ребята справились отлично и спасли «Кванториум». Все участники получили почётные грамоты, а те, кто набрал большее количество баллов, – грамоты победителей.

# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Заведующий кафедрой журналистики Юрий Васильевич Лазарев защитил диссертацию на соискание учёной степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (литература)» в Московском педагогическом государственном университете.

Доцент кафедры культурологии РГУ имени С.А. Есенина Анна Владимировна Пронькина успешно защитила диссертацию на соискание учёной степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» в Санкт-Петербургском государственном университете.

# Всемирная карта есенинских мест: европейский вектор

**Вышел в свет инновационный научно-просветительский и социокультурный проект РГУ имени С.А. Есенина «Всемирная карта есенинских мест. Европейский вектор».**

Проект «Всемирная карта есенинских мест» основан на изучении опыта литературного картографирования и культурного описания территорий, поисковой и аналитической работе с научными источниками, мемуарными свидетельствами, картами, иллюстративными материалами и электронными ресурсами.

В авторский коллектив проекта вошли: Ольга Ефимовна Воронова, руководитель Есенинского научного центра и Центра региональных проектов РГУ имени С.А. Есенина, автор идеи и научный руководитель проекта; Юрий Васильевич Лазарев, заведующий кафедрой журналистики РГУ имени С.А. Есенина, кандидат педагогических наук; Павел Вячеславович Квартников, директор Музея С.А. Есенина РГУ имени С.А. Есенина; Марина Игоревна Гаврилова, ведущий специалист Центра региональных проектов; Наталья Алексеевна Семкина, ведущий специалист Центра региональных проектов; Наталия Ивановна Кулакова, доцент кафедры экономической и социальной

географии и туризма РГУ имени С.А. Есенина, кандидат педагогических наук; А.С. Трушин, кандидат технических наук; Олег Иванович Алексейкин, полномочный представитель Союза дизайнеров России в ЦФО.

Как известно, в ходе своего зарубежного путешествия (10 мая 1922 г. – начало августа 1923 г.) Сергей Есенин посетил вместе с Айседорой Дункан более 30 западно-европейских городов в Германии, Франции, Италии, Бельгии; на пути в США и обратно останавливался в порту Плимут (Великобритания); путь поэта на родину пролегал через страны Восточной Европы: Польшу, Литву, Латвию, Беларусь.

В процессе реализации проекта была проведена исследовательская и поисковая работа по изучению и уточнению перечня маршрутов и мест пребывания С.А. Есенина в странах Европы.

Проект включает в себя: иллюстрированный буклет-путеводитель с описанием мест, адресов, дат пребывания С.А. Есенина и событий его жизни в ходе европейского путешествия (в буклете помещены фотоиллюстрации, отражающие как исторический, так и современный облик есенинских мест в Европе, сопровождаемые историко-культурными экскурсами); справочник для туристов

«По есенинским местам Европы» с краткой характеристикой объектов современной туристско-сервисной инфраструктуры территорий, связанных с есенинскими маршрутами; комплект географических карт как идентичных эпохе С.А. Есенина, так и современных, с нанесёнными на них линиями есенинских маршрутов.

Проект РГУ имени С.А. Есенина «Всемирная карта есенинских мест» внесён в План основных мероприятий по развитию объекта культурного наследия федерального значения «Есенинская Русь – место, связанное с жизнью и творчеством поэта С.А. Есенина» на 2017 – 2021 годы, утверждённый распоряжением Председателя Правительства Российской Федерации Дмитрия Анатольевича Медведева. Идея проекта поддержана Правительством Рязанской области.

Второй этап проекта, к работе над которым приступает в настоящее время авторский коллектив, будет посвящён есенинским маршрутам в Америке.

Инновационный проект нашего университета вызывает большой интерес со стороны представителей турфирм, научной и культурной общественности.

Центр региональных проектов РГУ

# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Поздравляем профессора РГУ имени С.А. Есенина Алексея Алексеевича Романова, вошедшего в Топ-100 самых цитируемых педагогов России по индексу Хирша (на 12 января 2018 года)!

Всего в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ), который рассчитывает Elibrary.ru – российский информационный портал в области науки и образования, зарегистрировано 34710 авторов-педагогов.



**Сотрудники и студенты магистратуры РГУ имени С.А. Есенина приняли участие в III конференции «Артек»: тематические образовательные программы», прошедшей в Международном детском центре «Артек».**

Конференция, ставшая традиционной, – площадка, где детский центр совместно с промышленными компаниями, учреждениями образования и науки, культуры и спорта обсуждают приоритеты тематического партнёрства в системе детских лагерей и образования.

На стратегических сессиях и круглых столах представители 26 вузов России обсудили с артековскими коллегами приоритетные направления научных исследований, перспективы взаимодействия по вопросам практики и трудоустройства студентов и магистрантов – педагогов «Артека».

Начальник Ресурсного центра по подготовке специалистов в области воспитания РГУ имени С.А. Есенина Надежда Алексеевна Жокина выступила на открытой презентационной площадке «Высшая школа и детский лагерь – партнёрство и взаимодействие», в центре обсуждения которой были проблемы подбора кадров для «Артека» среди студентов, а также

## О партнёрстве и взаимодействии



состоялся обмен опытом в связи с созданием базовых кафедр.

В настоящее время в «Артеке» работают шесть студентов магистратуры РГУ, действующих при кафедре педагогики и менеджмента в образовании. Свои научные исследования они проводят в международном детском центре, собирают материал для выпускной квалификационной работы. В рамках конференции Маргарита Крылова, Татьяна Гаврикова и Ксения Половинкина работали в составе проектных групп, представивших программы смен 2018 года.

Студентам магистратуры конференция предложила образова-

тельные площадки, где преподаватели вузов-партнёров провели для них учебные занятия. Профессор кафедры педагогики и менеджмента в образовании, доктор педагогических наук Ольга Васильевна Еремкина прочитала лекцию «Диагностический инструментарий в процессе экспериментальной работы».

По итогам конференции были достигнуты договорённости о продолжении сотрудничества университета с Международным детским центром в организации производственных и преддипломных практик студентов, а также дальнейшего образовательных программ магистратуры.

**Ресурсный центр по подготовке специалистов в области воспитания РГУ**

## Встреча с потомками И.И. Срезневского в Киеве

**Музей академика И.И. Срезневского РГУ имени С.А. Есенина продолжает работу по поиску родословной, которая насчитывает уже более 80 персоналий. Для сотрудников музея особый интерес представляет прямое общение с потомками выдающегося учёного-земляка. Оно помогает раскрывать порой неизвестные факты, обретать подлинные материалы для экспозиции музея.**



Недавно по приглашению потомков учёного я совершила поездку в Киев, где проживают внучка и правнучка одного из сыновей Измаила Ивановича – Бориса Измайлловича Срезневского – известного физика-метеоролога, академика Украинской АН, директора Киевской обсерватории (с 1919 по 1934 гг.), трудами которого до сих пор пользуются европейские синоптики.

Здесь я впервые посетила могилу Бориса Измайлловича на Лукьяновском кладбище и узнала, что с 1994 года оно является государственным историко-мемориальным заповедником. А с 2011 года внесён в Перечень заповедников национального значения «Государственного реестра недвижимости Украины». В числе 217 захоронений могила Б.И. Срезневского находится под государственной охраной. К скромному каменному

памятнику (здесь же захоронены его жена и одна из дочерей) возложен большой красивый венок с надписью на ленте «Академику Б.И. Срезневскому от сотрудников Киевской Центральной геофизической обсерватории имени Бориса Срезневского», датированной днём его рождения. Это является свидетельством почтения к памяти выдающегося учёного.

На днях, после моего возвращения из Киева, в наш музей пришло письмо от заведующего Информационным сектором этой обсерватории, где написано: «Мы ценим вклад семьи Срезневских в развитие мировой науки и культуры и глубоко чтим память о великом

учёном». В письме сообщается, что сотрудники обсерватории готовятся широко отметить в марте 2018 года 160-летие со дня рождения Б.И. Срезневского и приглашают нас к сотрудничеству: поделиться теми знаниями, которые мы приобрели в результате поисков в Петербурге, Москве, Тарту и Киеве. В этих городах учёный трудился над основанием физических обсерваторий,

там же преподавал в университетах, был не только разработчиком многих направлений в метеорологии и синоптике, но и изобретателем приборов, которые актуальны и в наше время. Два года назад я посетила музейный комплекс Тартуского национального университета в Эстонии и увидела своими глазами бережно хранящиеся в архиве музея учебные и научные материалы, а также приборы и различные изобретения Б.И. Срезневского.

Поездка оказалась успешной. В общении с потомками раскрыты новые факты из жизни семьи Бориса Измайлловича. Для нашего университета были подарены новые экспозиционные материалы. Мы надеемся, что сможем в нашем музее достойно отметить юбилейную дату одного из выдающихся представителей династии Срезневских.

**Нина Васильевна КОЛГУШКИНА, директор Музея академика И.И. Срезневского РГУ**

**В** Институте иностранных языков РГУ имени С.А. Есенина прошёл творческий вечер профессора Якова Моисеевича Колкера. Подобные встречи становятся доброй традицией и собирают всех студентов и преподавателей Института в конференц-зале университета; а сам Яков Моисеевич полагает, что для него – профессионального переводчика, чьи работы признаны и в России, и за рубежом, – это необходимость. Необходимость поделиться новыми переводами, новыми идеями, новыми планами и исследованиями. Именно так профессор Я.М. Колкер определяет для себя процесс перевода.

## Перевод – это диалог с автором

Кроме того, Яков Моисеевич считает перевод своим добрым другом: ведь любой перевод – это, прежде всего, диалог с автором, которого надо понять и вместе с которым надо пережить его опыт, для того, чтобы передать



его средстами другого языка. При этом Яков Моисеевич убеждён, что профессиональный переводчик никогда не рассуждает о вдохновении, он переводит всегда, даже когда на это остаётся... всего лишь 10 минут перемены между лекциями! Ведь именно в этом – развитие и возможность открывать что-то новое, и именно в этом – мастерство, которым можно овладеть.

В течение творческого вечера профессор Я.М. Колкер читал и уже широко известные переводы сонетов Уильяма Шекспира, и переводы его других стихов, показывая, насколько разным может быть великий поэт, но что самое главное – всегда современным!

Переводы произведений великого современника Шекспира Джона Донна, стихотворений Лорда Байрона, Уильяма Блейка аудитория слушала на одном дыхании!

Вторая же часть вечера, а точнее настоящего мастер-класса, была посвящена переводам русских поэтов на английский язык. Так, Яков Моисеевич убедительно опровергает негласно существующий принцип, что переводчик должен переводить только на родной язык. Переводы стихов Афанасия Фета, Ивана Тургенева, Михаила Лермонтова, Якова Полонского и, конечно, Сергея Есенина, выполнен-

ные Яковом Моисеевичем, высоко отмечены рецензиями ведущих английских переводчиков Майкла Персглава и Джона Дьюи.

В заключении профессор Я.М. Колкер представил две новые книги переводов, созданные совместно с коллегами-учёными из Чанчуньского

университета (КНР): переводы 12 стихотворений Сергея Есенина на английский и китайский языки и переводы 30 стихотворений из древнекитайской поэзии на русский язык. Именно переводами из этого сборника Яков Моисеевич завершил свой творческий вечер, показывая, что, несмотря на небольшое количество строк, зачастую фиксированное количество слов, каждый древнекитайский поэт уникален и по-своему оригинален. И в каждом стихе древних китайских поэтов можно сразу почувствовать сопутствующую мироощущению китайцев гармонию. При этом эти стихи романтичны и реалистичны одновременно, а поэты, несмотря на сдержанность чувств, восприимчивы к любому изменению в природе:

**Гимн иве**

Нефритовые листья ивы  
ствол облекают на диво,  
Шелковые ветви ивы  
у воды шелестят игриво,  
Умелец – февральский ветер –  
вырезал ветви и листья эти,  
Как же они красивы,  
зеленые листья ивы!

(Хе Чжичжан (~ 659-744 г.),  
литературный перевод Я.М. Колкера)

## Линия жизни

**Представители РГУ имени С.А. Есенина приняли участие в межрегиональной патриотической акции «Линия жизни», проходившей с 27 января по 2 февраля.**



Акция представляет собой лыжный поход вдоль одного из участков линии советско-германского фронта, проходившей через территорию Рязанской, Московской и Тульской областей 5 декабря 1941 года.

В походе приняли участие члены туристического клуба РГУ «ВИБР», турклуба «Альтаир», представители РРГТУ, АФСИН и школьники сёл Плахино и Паподыно. Общая протяжённость маршрута – 120 километров.

27 января представители турклуба РГУ «ВИБР» Екатерина Старченко, Владислав Сорокин, Кирилл

Булычев, Евгения Золотарева, Анна Сорокина и Любовь Талматова Орлова в рамках данного мероприятия совершили лыжный переход, маршрут движения которого начался от села Плахино (Захаровский район), проходил через сёла Елино, Пападыно и завершился в Захарове. Общая протяжённость перехода составила 18 километров.

Несмотря на тяжёлые погодные условия, все участники лыжного перехода остались довольны и готовы отметить в следующем году пятилетний юбилей межрегиональной патриотической акции.



# «Это будет ваш мир, вам в нём жить»

В контексте стремительно меняющейся мировой политической ситуации необходимо всегда оставаться в курсе событий, а чтобы составить собственное об этих событиях мнение – прислушаться к профессионалам, способным оценить ситуацию всесторонне и наиболее объективно. В нашем университете одним из таких специалистов является Михаил Валентинович Жолудов – доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений РГУ имени С.А. Есенина, кандидат исторических наук, вице-президент Ассоциации британских исследований, поделившийся с читателями обстоятельным рассказом о последних крупных научных мероприятиях, в которых ему довелось поучаствовать, и о многом другом.

– Михаил Валентинович, большое спасибо, что согласились с нами побеседовать! Приступая к работе со свежими силами, намечая планы на год, хочется прежде подвести итоги года прошедшего. Какие научные мероприятия, в которых Вы приняли участие в 2017-м, кажутся Вам наиболее значимыми? Что Вам запомнилось больше всего?

– Наверное, самым выдающимся таким мероприятием для меня стала Международная научная конференция, проходившая в октябре в Институте всеобщей истории Российской академии наук («Диалог и противостояние Запада и России. История и современность», 10 октября 2017 г. – Прим. ред.). Событие это было посвящено взаимоотношениям России и стран Запада, истории их диалога и противоречий. Уровень представительства на конференции был очень серьёзным: европейцы, американцы, наши учёные. В том числе пригласили и меня – как специалиста в области российско-английских отношений. Представлять наш университет было особенно приятно, потому что провинциальных университетов там было не столь много.

Кроме того, в начале декабря в РГУ имени С.А. Есенина состоялся Российско-германский молодёжный форум. Я выступал на нём с докладом, посвящённым истории российско-германских отношений. Приятно было отметить заинтересованность аудитории изучением многовекового культурного взаимодействия двух стран.

Наконец, особо значимым научным событием мне представляется конференция по истории и теории парламентаризма – самый крупный проводимый в нашей стране форум, посвящённый парламентской проблематике (XI Международная научная конференция «Актуальные проблемы парламентаризма: история и современность», Санкт-Петербург, 7–8 декабря 2017 г. – Прим. ред.). Конференция проводится ежегодно, а участвую я в ней, поскольку



специализируюсь в том числе и на истории английского парламента, уже пятый год. Интересно, что мероприятие проходило в легендарном историческом месте – Таврическом дворце Санкт-Петербурга. Участники чтений, таким образом, выступают в тех же залах, где многим более века назад заседали депутаты первых четырёх созывов Российской государственной думы.

Сегодня в чтениях принимают участие иностранцы – потомки депутатов первых государственных дум, которые занимали в своих странах очень серьёзные посты. Среди членов первых госдум России были представители польских земель – существовала польская фракция, а потому поляки с большим интересом относятся к парламентской тематике. Мне удалось, в частности, побеседовать с историком из польского города Ольштын. С Варминьско-Мазурским университетом, расположенным в этом городе, РГУ имени С.А. Есенина в прошлом году подписал договор о сотрудничестве, перспективы которого мы и обсуждали.

Приглашаются к участию в конференции и ныне действующие российские парламентарии, среди них – Валентина Матвиенко, посол по особым поручениям МИД Владимир Чуров и другие. Общение с коллегами, обмен профессиональным опытом всегда невероятно ценны.

– На конференции рассматривалось явление парламентариз-

ма в целом, не только британского? Ведь именно его, наверное, можно охарактеризовать как «классический».

– Безусловно, в основном учёные работают по истории и современности российского парламентаризма, но одна из секций посвящена непосредственно зарубежным его проявлениям. Докладов и сообщений по парламентаризму Британии, конечно, бывает больше всего, потому что это действительно классика – и с этим никто не спорит.

Говоря об узкой тематической направленности чтений в 2017 году, следует отметить, что минувший год, как мы помним, был юбилейным – годом столетия Великой Октябрьской социалистической революции. Поэтому, среди прочих, на конференции обсуждалась проблема влияния революции на развитие парламентаризма. И напротив: могла ли парламентская система России в то время защитить государство от революции? Словом, велись многочисленные дискуссии вокруг этой проблематики.

– Какие тенденции в мировом парламентаризме можно наблюдать сегодня? Насколько велика роль парламента в происходящих политических процессах?

– С течением времени в политической сфере нарабатывался опыт парламентской процедуры, ведения дебатов. И сегодня, анализируя этот опыт, можно предположить, как будут развиваться законодательные органы в России и других

странах мира в дальнейшем. Основная же тенденция, конечно, заключается в том, что парламенты развитых стран стараются концентрироваться на проблемах, связанных с максимальным расширением прав и свобод человека. Решаются вопросы укрепления международного сотрудничества.

В целом же, по мере демократического развития государственных структур роль парламента в жизни той или иной страны возрастает, поскольку она увеличивает возможность участия народа в управлении государством. В этом и заключается суть демократии – а большинство европейских стран сегодня заявляет о том, что они стремятся развиваться именно по этому пути.

– А не бывает такого, что принимаются решения, которые народу были бы, напротив, чужды?

– Если будет принято решение, не угодное народу, не отвечающее его чаяниям, в следующий раз на парламентских выборах все проголосуют «против» депутатов такого парламента. Население, таким образом, имеет возможность регулировать законодательные процессы, происходящие в стране.

– Как Ваш «календарь событий» на начавшийся 2018 год?

– Планы достаточно обширные. По крайней мере на первую половину года портфель уже полностью сформирован. Приглашают на очень интересные конференции – в частности, в Воронежский государственный университет

(«Личность, общество, власть: прошлое и современность», 2 февраля 2018 г. – Прим. ред.). В Санкт-Петербургском государственном университете в марте также состоится Международная англо-ведческая конференция, которую проводит Ассоциация британских исследований («Британский мир: опыт политического, социального и культурного развития», 22–23 марта 2018 г. – Прим. ред.). Наконец, в мае предстоит поездка в Казань («Личность, общество и государство в истории Запада и Востока», 17–18 мая 2018 г. – Прим. ред.).

– Что бы Вы пожелали студентам?

– Лучше учиться, стараться более серьёзно относиться к учёбе и пользоваться не только интернет-ресурсами – иногда сомнительного качества, – но и литературой. В библиотеки надо ходить. Ну и я всегда настаиваю на том, чтобы студенты более активно участвовали в политических процессах, которые про-

исходят в нашей стране, в работе партий и политических движений. Нужно обязательно ходить на выборы, чтобы потом не разочаровываться в тех лидерах, которых избрали другие. На выборы в Государственную думу, выборы в местные органы власти, выборы президента, что предстоит нам как раз в этом году.

Так что польза от моих научных исследований заключается и в том, что концепции демократии и парламентаризма на занятиях я могу излагать с точки зрения политической науки и практики, с учётом приобретённого опыта. Это полезно и для историков, и для будущих обществоведов, дипломатов. Занятия наукой ведь носят прикладной характер, расширяют горизонты знаний преподавателя, лектора, поскольку на подобных конференциях, во время дискуссий, обсуждается самый широкий спектр значимых проблем современности.

– Словом, студентам необходимо сегодня более острое чувство гражданской ответственности?

– Да, потому что это будет ваш мир, вам в нём жить. Вы должны устраивать его по своему, так сказать, усмотрению, чтобы вам было интересно жить. Многое действительно зависит от вас. Часто встречается сегодня такая позиция: «Зачем идти? Мой голос ничего не решает». Решает! Безусловно, решает, если придёт не один, не десять, а тысяча, десять тысяч человек. И свои взгляды на текущие события изложит. Молодёжь сегодня максимально открыта новым идеям. Так что выбор за вами!

– Спасибо за содержательный рассказ, Михаил Валентинович!

Беседовала  
Анна СЕМКИНА,  
студентка 4 курса ИИЯ РГУ



Сегодня в дискуссионной рубрике «ПЕРЕКРЁСТОК» поговорим о современной литературе. Тем более, есть для этого формальный повод. В такие же зимние дни, а точнее – 12-18 января 1986 года, участники 48-го международного конгресса ПЕН-клуба (международного объединения писателей, возникшего в 1921 году) учредили Всемирный день писателя, который ежегодно празднуется 3 марта.

Начался разговор немного раньше, когда на дискуссию о современной литературе в университетском музее академика И.И. Срезневского собрались студенты, выпускники, преподаватели и сотрудники РГУ имени С.А. Есенина. Дискуссию организовали редакция газеты «Рязанский университет» и университетское литературное объединение «Призвание» при поддержке музея академика И.И. Срезневского.

Вместе со своими юными воспитанниками – участниками литературного объединения «Грифон» в разговоре принял участие выпускник нашего университета, участник литературного объединения «Призвание», учитель рязанской средней школы №8 Сергей Игоревич Борзиков.

Определённый статус дискуссии придало участие в ней научного сотрудника Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, кандидата филологических наук, выпускницы РГУ имени С.А. Есенина Аллы Александровны Николаевой.

Размышления о современной литературе, высказанные во время разговора в музее академика И.И. Срезневского, были проиллюстрированы прозвучавшими произведениями ныне живущих авторов – в основном студентов и выпускников РГУ имени С.А. Есенина. Но не только. Свои стихи прочитали ученицы школы №8 Алёна Ерёмина и Екатерина Зубрилина. А доктор исторических наук, профессор кафедры философии РГУ имени С.А. Есенина Анна Дмитриевна Попова познакомила собравшихся с отрывком из своего романа «Солотчинский призрак».

Своё видение современной литературы представила доктор филологических наук, профессор кафедры литературы нашего университета Татьяна Васильевна Федосеева. Она прочитала несколько стихотворений современных поэтов.

Представляем читателям газеты размышления представителей РГУ имени С.А. Есенина о современной литературе, а также их стихи и прозу.

А что читаете вы? Может быть, сами пробуете силы в литературном творчестве? Тогда ждём вас в университетском литературном объединении «Призвание».

# Что такое современная литература?



**Алина АГЕЙКИНА,**  
студентка 2 курса  
факультета русской филологии  
и национальной культуры РГУ

**– Что такое современная литература?**

– Современная литература, в моём понимании, это совокупность произведений XXI века, а также последнего 20-летия XX-го, в частности – труды писателей-эмигрантов.

**– Возможно ли само понятие «современная литература»?**

– Думаю, да, вполне.  
– Каких современных писателей (прозаиков и поэтов) Вы знаете?  
– Иосиф Бродский, Владимир Набоков, Сергей Довлатов, Григорий Остер, Виктор Пелевин, Борис Акунин, братья Стругацкие, Джон Фаулз, Умберто Эко, Дон Делилло, Джулиан Барнс, Уильям Гибсон, Анна Гавальда, Джордж Мойес, Ирина Астахова, Вера Полозкова,

**Анастасия ХРАМИЛИНА,**  
студентка 2 курса  
отделения журналистики  
факультета русской филологии  
и национальной культуры РГУ

**– Что такое современная литература?**

– Это литература, в которую складываются идеи и проблемы нашего современного мира. Современная литература достаточно

Кот Басё и ещё огромное-огромное множество, ибо литература продолжает развиваться, и, возможно, в эту минуту создаётся очередной шедевр.

**– Назовите Ваших любимых современных писателей (прозаиков и поэтов)!**

– Довольно непростой вопрос, но всё-таки пусть будут Довлатов и Бродский, наверное. Непосредственно литературой нашего времени не интересуюсь в той мере, чтобы говорить о предпочтениях.

**– Какие книги Вы прочитали за последний год?**

– В основном, по учебной программе своего направления. А если говорить о современной литературе, то это – малые сочинения Довлатова.

**– Вы пишете стихи или прозу? Это современная литература?**

– Грустно, но нет, не пишу.

разнообразна, но в большей степени, сейчас, она имеет тенденцию «угождать» современной аудитории, выдавая не произведения высокого искусства с глубоким смыслом, а некий «ширпотреб» для массового читателя.

**– Возможно ли само понятие «современная литература»?**

– Безусловно, возможно.  
– Каких современных писа-

**Антон НАЗАРКИН,**  
студент 2 курса  
факультета истории  
и международных отношений РГУ

**– Что такое современная литература?**

– Современная литература – это произведения, написанные в 20 веке и позже.

**– Возможно ли само понятие «современная литература»?**

– Вполне возможно, т.к. события, происходящие в определённый момент времени, находят своё отражение в литературе.

**– Какие признаки современной литературы Вы можете назвать?**

– Свобода слова, актуальность.

**– Каких современных писателей (прозаиков и поэтов) Вы знаете?**

– Ян Флеминг, Эдора Уэлти (Eudora Welty), Дарья Донцова и другие.

**– Назовите Ваших любимых современных писателей (прозаиков и поэтов)!**

– Маяковский.

**– Какие книги Вы прочитали за последний год?**

– Читал, в основном, историческую литературу, т.к. учусь на соответствующем факультете. За прошлый год прочитал только «Казино рояль» Яна Флеминга и перечитал Лермонтова «Герой нашего времени».

**– Современный писатель – Ваш кандидат на присвоение Нобелевской премии по литературе?**

– Затрудняюсь ответить.

**– Вы пишете стихи или прозу? Это современная литература?**

– Небольшие по объёму стихи.

телей (прозаиков и поэтов) Вы знаете?

– Владимир Вишневский, Виктор Пелевин, Стивен Кинг, Джордж Мартин, Джоан Роулинг.

**– Вы пишете стихи или прозу? Это современная литература?**

– Да, я пишу прозу, но не могу назвать это современной литературой в полной мере.

**Мария ТУХВАТУЛИНА,**  
выпускница факультета  
русской филологии  
и национальной культуры РГУ,  
участница литературного  
объединения «Призвание»

\*\*\*

Говорят, что девочка без кожи и в калашный ряд

с такой-то рожей.

Мне досталась странная эпоха: ни пера, ни пуха, ни гороха.

Я не лезу в сложные вопросы – ветхий домик

ждёт смиренно сноса, дремлет на крошащемся боку.

Данте на троллейбусном кругу, Дориан на выцветшей картине, Покормить хромящую псину половиной булки с ветчиной. Мы малы – любой величиной.

В одну из антрацитовых ночей уйду без телефона и ключей. Без револьвера, пояса, колёс. Я – облако растрёпанных волос, окутавшие комнату духи... Ни слова про любовь

и про стихи, и ждут ли нас великие дела, зачем на свет нас мама родила. Поймёт тебя любовник или друг? Не выходи из комнаты в фэйсбук.

Пора взрослеть – нелепая пора, кончается весёлая игра. Теперь в чернилах пачкай рукава да отвечай за всякие слова. Весну знобит – сугробов чернота. Подводится уверенно черта, и мы не всё,

но многое исправить имеем исключительное право.

Свобода, так похожая на смерть – в глаза любые

искренне смотреть, на письма и звонки не отвечать, повесить сон

на гвоздик для ключа. Как кофе – крепкий и без молока, речь честная всегда

на вкус горька.

**Алексей ИВАНОВ,**  
студент 1 курса отделения журналистики  
факультета русской филологии и национальной культуры РГУ,  
участник литературного объединения «Призвание»

## Бедняк необыкновенный

Дождь стучал по крыше остановки. В кармане у него не было денег даже на проезд, но он даже не думал, что может к ней не успеть. Он вошёл в маршрутку и начал хлопать себя по карманам, делая вид, что ищет затерявшуюся мелочь. Водитель разгадал обман и высадил его на следующей остановке. Он не сдавался и повторял этот трюк снова и снова, шаг за шагом добираясь до нужного места. Последние двести рублей он потратил вчера, купив для неё домашние тапочки, ведь он знал, что старые порвались и совершенно неудобны.

Наконец он дошел до нужной остановки, провожаемый осуждающим взглядом водителя. Дождь всё ещё шёл, и он забежал в магазин, чтобы укрыться. Она должна была прийти только через 15 минут, так что у него было время подготовить ей подарок. Он аккуратно украл маленькую шоколадку, отвлекая кассира глупыми вопросами. В этом был весь он: не имея ни гроша за душой, он умел вертеться и использовал любую возможность на пути достижения своей цели. Оставалось 5 минут до её приезда. Он ждал уже на улице, пританцовывая под музыку, громко играющую из

окон многоквартирного дома. Он нелепо топал по лужам, забрызгав грязью джинсы, и уже забыл, зачем пришёл, танцуя и растворяясь в музыке. Но, наконец, он посмотрел на время. Она опаздывала на пару минут. Он не придал этому значения и зашёл под козырёк подъезда, сгоняя воду с промокших волос. На его старой куртке даже капюшона не было. Он локотился на стену, рассматривая падающие капли и задумавшись о чём-то отвлечённом. Так он провёл ещё минут 15, погружённый в собственные мысли и далеко ушедший от окружающей его действительности. Её всё ещё не было. Ещё 10 минут он сидел и гладил дворную собаку, подошедшую к нему, а она... она так и не пришла. Вскоре и собака от него убежала.

Без доли грусти он пошёл назад, к остановке. Он ничего не потерял, ведь у него ничего и не было. Напевая любимые песни, он бодро и уверенно рассекал стену дождя и периодически ловил капли языком. Вдруг он заметил сбежавшую от него собаку. Её кормила какая-то девушка около магазина. Это тронуло его. Он подошёл к девушке, решив, что вечер должен продолжаться, и протянул ей украденную шоколадку. Она взяла её, а в его глазах горело желание воспользоваться шансом начать всё сначала, но уже с другим человеком, а её добродушная улыбка лишь подкрепляла его намерения. Он никогда не упускал возможность сделать себя счастливее. Он хотел бы летать среди звёзд, но под затянутым тучами небом ему хватало и танцев в свете уличных фонарей. Он не был обыкновенным бедняком. Он был бедняком необыкновенным.



Окончание. Начало на стр. 5

# Что такое современная литература?

**Антонина СКОЛЬСКА,**  
студентка 1 курса  
ИИЯ РГУ

**– Что такое современная литература?**

– На мой взгляд, современная литература – это литературные произведения, написанные с 1990 года и создаваемые сегодня.

**– Возможно ли само понятие «современная литература»?**

– Конечно же, возможно. Это важный пласт литературы, ибо она является наиболее близкой нашему поколению. Почему может существовать понятие «советская литература», но не может существовать понятие «современная литература»?

**– Какие признаки современной литературы Вы можете назвать?**

– Разнообразие форм – первое, что бросается в глаза, на мой взгляд. Современная литература – это литература экспериментов и нововведений, ибо слишком много всего было написано до. Очень сложно придумать что-то новое, чем-то привлечь читателя, поэтому приходится экспериментировать со всем, чем можно: от сюжетов до языка. Размытие границ между элитарной и массовой культурой, как мне кажется, также является яркой особенностью современной литературы. Нельзя сказать, какой жанр, какая книга и какой автор для кого пишет. Всё очень условно и нацелено на поиск своего читателя в любом из слоёв общества.

**– Каких современных писателей (прозаиков и поэтов) Вы знаете?**

– Поэты – Вера Полозкова, Евгений Соя, Гера Шипов, Ах Астахова, Серафима Ананасова, Константин Сперанский, Евгений Алехин.

Прозаики – Константин Сперанский, Евгений Алехин, Нил Гейман, Харуки Мураками, Михаил Елизаров, Виктор Пелевин, Мариам Петросян, Эдуард Лимонов, Захар Прилепин, Мишель Фуко, Каори Экуни, Кадзуо Исигуро, Эко Тавада, Чак Паланик, Мацуо Монро, Андрей Доронин.

**– Назовите Ваших любимых современных писателей (прозаиков и поэтов)!**

– Все, что указаны выше.

**– Какие книги Вы прочитали за последний год?**

– Список очень большой, поэтому укажу лишь некоторые. Ивлин Во «Мерзкая Плоть». Мацу Монро «Научи меня умирать». Дэн Симмонс «Полый человек». Арундати Рой «Бог мелочей». Андрей Доронин «Transsiberian Back2Black».

**– Современный писатель – Ваш кандидат на присвоение Нобелевской премии по литературе?**

– Я полностью согласна с выбором Кадзуо Исигуро, он заслужил. Также я бы вручила премию Нилу Гейману.

**– Вы пишете стихи или прозу? Это современная литература?**

– Пишу. Да, думаю, это также является современной литературой, хоть и далеко не высшего сорта.

**Елена ЛОБАНОВА,**  
студентка 2 курса  
отделения журналистики  
факультета русской филологии  
и национальной культуры РГУ

**– Что такое современная литература?**

– Такая же литература, какая была и раньше, только с новыми писателями и, возможно, новыми жанрами и направлениями.

**– Возможно ли само понятие «современная литература»?**

– Я считаю что, да, так как со временем всё обновляется – как люди, так и произведения, соответ-

ственно, существует и «современная литература».

**– Какие признаки современной литературы Вы можете назвать?**

– Появление новых лиц и произведений в литературе. И ещё – сейчас любой человек может попробовать себя в качестве писателя, выложив свою книгу или стихи в интернет, и найти свою аудиторию.

**– Какие книги Вы прочитали за последний год?**

– В основном, читала всё, что связано с программой моего обучения.

**– Вы пишете стихи или прозу?**

– Нет.

**Анна ЗУБАРЕВА,**  
студентка 3 курса  
института иностранных  
языков РГУ

**– Что такое современная литература?**

– Современная литература – это творчество наших современников, наших друзей, знакомых или популярных писателей, за чьей жизнью мы активно наблюдаем. Иными словами, современная литература – это то, что происходит здесь и сейчас.

**Павел КВАРТНИКОВ,**  
директор музея С.А. Есенина  
РГУ имени С.А. Есенина

**– Что такое современная литература?**

– Думаю, что это произведения, созданные писателями конца XX – начала XXI века. Если вы зайдёте в книжный магазин или откроете Интернет-ресурсы, размещающие прозу и стихи, то станет очевидно – современная литература издаётся, публикуется, находится в поиске своего читателя.

**– Возможно ли само понятие «современная литература»?**

– Да, термин «современная литература» распространён в науке. В ведущих высших учебных заведениях нашей страны действуют кафедры, специализирующиеся на исследовании отечественной и зарубежной современной литературы, студентам предлагаются для изучения специальные курсы по этой актуальной проблеме.

**– Какие признаки современной литературы Вы можете назвать?**

– К сожалению, современная литература не находится в центре общественной жизни. С одной стороны – писателю трудно быть услышанным в том огромном потоке информации, который мы наблюдаем, трудно повторять на чувства и мысли людей, выразить свою гражданскую позицию, с другой – не так много писателей-патриотов, идеологов, защитников Отечества. Вспомним, что великие классики, имена которых невозможно «вычесть» из истории России, были, кроме того, видными государственными и общественными деятелями... Беспокоит и современное отношение к литературе: всё меньше школьных педагогов, преподающих этот предмет с любовью и вниманием к слову, с опорой на лучшие образцы, понимающих воспитательную роль литературного произведения.

**– Каких современных писателей (прозаиков и поэтов) Вы знаете?**

– Габриэль Гарсиа Маркес, Умберто Эко, Фазиль Искандер... У участников литературного объединения РГУ имени С.А. Есенина «Призвание» есть не только написанные, но и опубликованные литературные произведения. Это значит, что они также – часть современной литературы.

**– Назовите Ваших любимых современных писателей (прозаиков и поэтов)!**

– Евгений Евтушенко, Захар Прилепин.

**– Какие книги Вы прочитали за последний год?**

– Юрий Вяземский «Странные умники». А также учебные и научные издания...

**– Современный писатель – Ваш кандидат на присвоение Нобелевской премии по литературе.**

– Талантливый человек, который за мир во всём Мире и сохранение традиционных ценностей. Сейчас это особенно важно.

**– Вы пишете стихи или прозу? Это современная литература?**

– Я – читатель.



Во время дискуссии в музее академика И.И. Срезневского



**Арина БЕДРИНА,**  
выпускница факультета  
истории и международных  
отношений РГУ,  
участница литературного  
объединения «Призвание»

## ИХТИС

голосом из трубы  
чтоб услышал весь дом  
рыбы нам не рабы  
я говорю с трудом

если поверхность вод  
это изнанка дна  
там где у рыб живот  
там у людей спина

или наоборот  
или рабы не мы  
рыбы набравшим в рот  
тем что глухи немые

мысль как рыба кость  
вставшая поперек  
или торчащий гвоздь  
бог мол не уберег

то есть иисус христос  
с нашей-то стороны  
рябь это ихтиоз  
бархатных скул волны

или же ихтиандр  
со стороны крючка  
перец и кориандр  
рыбе на два бочка

ихтис куда ни глянь  
янус и там, и тут  
если налито вслянь  
рыбы к тебе идут

фиш нам ни сват ни брат  
фиш нам ни враг ни друг  
рыбы не из ребра.  
их силуэт упруг

песни у рыб грубы  
ах гавриил беда  
ты трубишь из трубы  
просто течет вода

**Ксения ЯНКИНА,**  
выпускница факультета  
русской филологии  
и национальной культуры РГУ,  
участница литературного  
объединения «Призвание»

\*\*\*

Снаружи мы сталь и нерушимый  
горный хребет,  
камни сердоликовой  
бухты Крыма,

в сердце у нас  
прорастает миндаль,  
брусника и светлые мысли  
на самой вершине.

Снаружи мы словно  
зубцы Ай-Петри,  
Мой папа, как все отцы,  
в лоб целовал

и говорил, что волны достигают  
5ти метров.  
Мы слушали и превращались  
в металл,

чтоб не снесло ветром.  
Но стоит перехватить дыхание  
на рассвете,  
солнце палит изнутри под майкой,  
и мы рассыпаемся

в мелкую гальку  
как дети.  
За то, что нас не расплющило  
и не сломало,

спасибо. Надеюсь,  
у Бога не просто  
лучшая форма жандарма,  
но и ксива.

У Бога есть право выставить нас  
из тела.  
Причём красиво. У нас только  
карма.

У него всё, что бы я ни попросила.  
Он сидит по вечерам на море,  
пьёт каберне солнечной долины,  
Это его контора, его место силы.  
Мы сидим по вечерам у моря,  
кидаем камушки в воду  
у Коктебеля,

Бог знает, что мы просто хотим  
свободы, чтоб нам целовали  
запястья.  
Чтоб в мире было больше любви  
и счастья.  
И чтобы мы окончательно  
не затвердели.



**Алёна ЕРЁМИНА,**  
ученица 8Б  
средней школы №8 г. Рязани

## К матери

Мама, прости меня за всё!  
За расставленные грязные кружки  
И за раскиданные игрушки,  
И за съеденные тайком ватрушки!  
Мне было пять (помнишь?).  
Прости за ссоры и оскорбления  
И за моё подростковое мнение!  
Я же двадцать первый век –  
грубое поколение,

Которое, якобы, убивает нас всех.  
Прости за тайны и ложь! Но  
Если просто расскажу –  
Ты ничего не поймешь,  
Но, боюсь, что мимо пройдёшь.  
Мама, прости за высокомерие!  
Прости (да-да, ты не знала)  
За курение!  
Но ты не беспокойся –

это было раз.  
Прошу, забудь многочислие  
колких фраз!

Мама, прошу, обними меня крепче,  
Но только не смотри с укором  
Своим стеклянным взглядом!  
Будто вот-вот ты убьёшь  
своим приговором.





**Светлана САУЛЯК,**  
студентка 2 курса  
факультета социологии  
и управления РГУ

### – Какие признаки современной литературы Вы можете назвать?

– Главным признаком современной литературы является актуальность. Ведь само понятие «современность» предполагает, что действие происходит в наши дни. Проблемы, поднимаемые в таких произведениях, должны быть понятны и близки читателю, потому что ничто так не цепляет в книге, как чувство, что автор словно угадал твои мысли. Это сближает с книгой.

### – Назовите Ваших любимых современных писателей (прозаиков и поэтов)!

– Среди моих любимых современных писателей – Джон Грин и Сесилия Ахерн. Я люблю их исто-

рии не только за интересные сюжеты, но и за запоминающиеся слова, ярких героев. Их истории запомнились мне, пусть некоторые как добрые сказки, но всё же они точно принесли много положительных эмоций. А из поэтов без раздумий назову Иосифа Бродского и Роберта Рождественского. Для меня они не то что современны, они – вечны.

### – Какие книги Вы прочитали за последний год?

– Среди множества книг, прочитанных за последний год, мне запомнились «Унесённые ветром», «Джен Эйр» и «Научи меня умирать». Эти книги невозможно не полюбить.

### – Вы пишете стихи или прозу? Это современная литература?

– Да, я пишу прозу и стихи с детства. Именно так лучше всего выражаются эмоции. И думаю, это можно назвать современной литературой.

**Мария СТРОЙНОВА,**  
студентка 2 курса  
отделения журналистики  
факультета русской филологии  
и национальной культуры РГУ

### – Что такое современная литература?

– Это литература нашего времени.

### – Возможно ли само понятие «современная литература»?

– Да, я считаю, что возможно.

### – Какие признаки современной литературы Вы можете назвать?

– На мой взгляд, это упрощение литературного языка и сюжета.

### – Каких современных писателей (прозаиков и поэтов) Вы знаете?

– Владимир Вишневский, Владимир Сорокин, Игорь Губерман, Вера Полозкова.

### – Назовите Ваших любимых

современных писателей (прозаиков и поэтов)!

– Игорь Губерман.

### – Какие книги Вы прочитали за последний год?

– За этот год я прочитала книги зарубежной классики 19 столетия и перечитала русскую классику.

### – Вы пишете стихи или прозу? Это современная литература?

– Нет, не пишу, у меня нет склонности к этому.



**Юлия ФОКИНА,**  
студентка 1 курса ИИЯ РГУ

### – Что такое современная литература?

– Современная литература – это, наверное, литература 2000-х годов.

### – Возможно ли само понятие «современная литература»?

– Да, определённо возможно.

### – Какие книги Вы прочитали за последний год?

– Последним, из того что прочитала, был роман «Исчезнувшая», написанный Гиллиан Флинн.

### – Вы пишете стихи или прозу? Это современная литература?

– Не пишу ни стихи, ни прозу.

**Екатерина ЗУБРИЛИНА,**  
ученица 9Б  
средней школы №8 г. Рязани

\*\*\*  
Вот краснеет уже рябина  
И увядшие шепчут клёны:  
Как же много уже позабыли!  
Как же долго были влюблёнными!

Вьются птицы, как чёрные тени,  
В необычно темнеющем небе.  
Холоднее стал воздух осенний,  
Но особенней и волшебней.

И не скроет листва опавшая,  
Как же веет осенним холодом.  
Гнуты ветви рябины уставшей  
На улицах вечного города.

# Что такое современная литература?

**Дарья СИВОВА,**  
студентка 3 курса  
института иностранных  
языков РГУ,  
участница литературного  
объединения «Призвание»

\*\*\*  
На моих глазах умирает лето:  
Деревья желтеют, глаза потухают.  
Всё чаще задумываюсь, что где-то  
В море закат догорает.

Жирная сонная муха  
Всё реже стучится в стекло.  
Не так часто касается уха  
Фраза, что небо всё так же светло.

Скоро красавицы с наших озёр  
Полетят сквозь дожди и ненастья  
В место,  
где всевышний пока что не стёр  
Следы тёплого летнего счастья.

В наших сердцах поселился покой  
После жаркого страстного лета,  
Наши сознания сравнимы с рекой:  
Не быстрой, широкой лентой.

Я заварю свой любимый чай,  
Ты закуришь свою сигарету.  
Осень –

пора расставаться, прощай!  
В марте снова сойдемся, наверно.



Моя первая книжка

**Светлана САУЛЯК,**  
студентка 2 курса  
факультета социологии  
и управления РГУ,  
участница литературного  
объединения «Призвание»

\*\*\*  
Не носи на себе печалей  
И отчаянья груз не носи!  
В тихой гавани лодка причалит  
С отголоском высоких осин.  
Приходи, я налью тебе чаю,  
Чтоб забыть неудачи из прошлого.  
Всё пройдет, я тебе обещаю.  
Кроме этого взгляда усохшего.

**Анна Дмитриевна ПОПОВА,**  
профессор  
кафедры философии РГУ

### Отрывок из романа «Солотчинский призрак»

Экипаж Вернова остановился рядом с Почтовой улицей. Почтовая улица была одной из самых старинных. С одной стороны выходила к Астраханской, с другой – к площади Нового Базара. Это самый центр города. Издалека было видно, как Николай Сергеевич вышел из экипажа, а китаец остался на козлах ждать. Сам же Вернов пошёл по улице. С одной стороны расположилось здание Дворянского Собрания, с другой – дом купца Н.А. Рудометкина. Как это водилось в купеческих домах, личные покои семьи занимали верхний этаж, а внизу располагались магазин и кофейня. Торговал купец сладостями, а в кофейне можно было отведать венские пирожные и конфеты ручной работы. Но сладости не интересовали Вернова. Также он прошёл мимо ателье Курпелей. Он дошёл до середины улицы, где располагался почтовый двор (именно это и дало название улице). Бывший дипломат зашёл в помещение почты. Вышел он примерно минут через двадцать и пошёл по Почтовой в сторону Базарной площади. Пётр старался незаметно двигаться за ним. Народу на улице было не очень много, но всё же они не были единственными пешеходами. Вооб-

ще Почтовая улица была сосредоточением самых дорогих и модных магазинов. Здесь располагались Торговый дом Курпелей, торговый дом Шульгиных, музыкальные и книжные магазины. Там продавались самые изысканные и дорогие товары. Впрочем, тут имелось и три публичных дома. Но и они не вызвали интереса у подозреваемого.

Он шёл к площади Нового базара, где шумела оживлённая торговля. Ранее центром торговли в Рязани был старый базар на Астраханской улице. Однако со временем он стал мал, и центр торговли переместился на место, где сходились главные улицы города – Московская, Соборная, Почтовая, Мясницкая. Здесь были выстроены Торговые ряды (два из них дошли до наших дней), здесь начали селиться рязанские купцы. Каждое воскресенье здесь собиралась огромная масса народа. Одна часть этой массы предлагала самый различный товар, другая этот различный товар жаждала купить.

В этой толчее Петру пришлось прилагать немало усилий, чтобы не потерять из вида подозреваемого. Хорошо, что тот шёл не спеша, помахивая своей тросточкой. Вот только зачем он отправился на базар, где покупки делала в основном люди совсем не его круга?

В воскресный день торговые ряды спешили порадовать покупателей летним изобилием. Ряды грибов, черники подтверждали, что год выдался урожайным. Чуть далее следовали молочные ряды. Ловкие

торговки нахваливали творожок и сметанку домашнего приготовления. Ещё дальше шли ряды, в которых можно было купить птицу и яички. Там, напротив прилавка сидела невозмутимая серая кошка. Свернувшись в тугой шар, подобрав под себя все лапки и хвост, слегка прищурив глаза она смотрела на прилавок, за которым продавались домашние яйца, и твердила про себя старинное кошащее заклинание. Заклинание было старинным, но не устаревшим: время от времени у покупательницы яиц пальцы неожиданно разжимались, и яйцо, вместо того чтобы оказаться в хозяйской корзинке, шлепалось об землю и растекалось неэстетичной жёлтой лужицей. Следовал поток охов, вздохов, режы – ругательств (всё же яйца чаще покупали женщины), но кошку это не смущало. Она серой молнией бросалась к жёлтой лужице и получала в награду за терпение вкусный приз.

В этой торговой суматохе держать ухо остро следовало не только хвостатой ворожихе. Между разными сторонами прилавка, покупателями и продавцами, как между двумя вражескими лагерями, шла негласная борьба: одни старались купить как можно дешевле и в тоже время не прогорать в качестве, другие – наоборот, стремились получить с покупателей по полной, при этом не всегда заботясь о качестве товара. В тех же молочных рядах не раз проворачивали следующий фокус: в сметану добавляли соду,

начиналась реакция, выделялся углекислый газ, который увеличивал объём продукта в несколько раз. Неискушённая знаниями химии хозяйка покупала полный горшок сметаны, а потом дома долго удивлялась, как так получалось: наливала сметаны доверху, а принесла только половину посудинки. Впрочем и покупатели тоже были молодцы: при случае старались недодать продавцу денежку или всучить подозрительную монету.

Вернов пересёк площадь и пошёл к торговому ряду, который вытянулся вдоль Краснорядской улицы. Там в изобилии продавался различный «красный товар»: нитки, ткани, пуговицы, тесьма. Пётр едва поспевал за подозреваемым – перед ногами то неожиданно возникала толстая крестьянка с большой корзинкой, откуда выглядывала голова живой утки, пытавшейся на ходу ущипнуть кого-нибудь в отместку за то, что её купили и лишили свободы (о том, что скоро лишат ещё и жизни, она даже не догадывалась), то возникал мальчик, торгующий квасом или водой, то вообще неожиданно путь преграждала крестьянская телега, гружённая всем чем только можно. Однако Железманов успел заметить, что бывший дипломат нырнул в лавку мелочных товаров. Обычно так называли лавки, которые торговали всякой хозяйственной всячиной – мылом, спичками, свечками и прочим. Подбегая к лавке, Железманов явно услышал металлический звук – дверь закрыли на

железный крючок изнутри. Стажёр подбежал к двери и слегка потянул на себя. Закрыто! Интересно – зачем? Что такое таинственное могло происходить в мелочной лавке, что надо закрывать дверь? К счастью в лавке было приоткрыто окно, и Пётр встал поближе к нему, надеясь услышать что-то интересное. И ожидания его не обманули! Разговор, происходивший внутри, и в самом деле заслуживал пристального внимания.

– Вот, как и просили, вес точный, – слышался незнакомый голос, скорее всего приказчика или продавца.

– Деньги возьмите, – раздался в ответ голос Вернова.

Потом послышался негромкий звонкий стук, словно о прилавок ударилось что-то стеклянное.

– Осторожнее, господин хороший! Разобьёте, мне потом как это всё собирать? Тем более, что заказали и купили Вы много.

– Ничего, тогда у Вас не будет ни крыс, ни мышей, – раздался немножко насмешливый ответ.

– Нет, тогда у меня может не быть всего остального товара, ибо продавать спички, посыпанные мышьком, не следует, вдруг мой покупатель траванётся, и мне потом в Сибирь идти. Такого количества на многих хватит. Так уж Вы поосторожней будьте! А на крыс у меня вот кот сидит. Пусть ловит.

Вернов покупал мышьком!

Полную версию романа можно прочитать в магазине электронных книг «ЛитРес».



# «Звёздный» навсегда в сердце

**25 января, в День российского студенчества, от памятника Герою Советского Союза Фёдору Полетаеву «Звёздный» отряд Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина отправился в 46-й «Звёздный поход».**

Всего около 300 студентов – представители 15 отрядов разных вузов региона – посетили более десяти районов области и город Скопин. Во время похода ребята помогали ветеранам, малообеспеченным и многодетным семьям, проводили концерты, мастер-классы, тренинги.

На митинге у памятника Фёдору Полетаеву присутствовали руководители вузов региона, студенты, ветераны комсомола и заместитель министра образования и молодежной политики Павел Олегович Симаков, который принял рапорт о готовности отрядов к походу.

Маршрутные книжки командирам отрядов вручил организатор первого «Звёздного похода» Анатолий Яковлевич Агеев.



«Звёздный» РГУ в этом году совершил свой 21-й поход, посетив Александров-Невский район. Спросите, как проходит день «звёздника»? Сейчас я вам расскажу.

Утро. Подъём в 7 утра, чтобы успеть позавтракать и окончательно проснуться, собрать всё необходимое для предстоящего мастер-класса и отправиться в школу, расположенную в деревне Борисовка. В арсенале «Звёздного» РГУ – уже несколько мастер-классов: на профориентацию, мастер-класс по театральному мастерству,

химическое шоу и другие уроки для всех возрастов. В этом году ребята придумали нечто новое – «Мыльное шоу». Часть «звёздников» спешит в детские сады, чтобы показать кукольный спектакль и провести мастер-класс по твистингу (фигурки из воздушных шаров).

День. После школы – обед. Традиционно он проходит либо в школе, либо в детском саду. После него часть «Звёздного» отправляется расчищать памятники от снега, другая часть – помогать ветеранам. В свой 21-й поход ребята посетили

не только ветеранов Великов Отечественной войны, но и ветеранов ВЛКСМ, ведь 46-й «Звёздный поход» посвящён 100-летию Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи.

Ребята беседовали с ветеранами, помогали по дому, расчищали двор от снега.

Вечер. Именно вечером начинается самая интересная часть – концерт для местного населения. По словам командира «Звёздного» отряда РГУ Полины Акининой, концерт сам по себе очень сложный и составлен на достаточно высоком уровне. Хореография традиционно ставит Екатерина Фадеева – руководитель коллектива «Параллель». Для жителей Александров-Невского района впервые был поставлен музыкально-инструментальный номер под руководством комиссара отряда Николая Протасова. Все номера отличаются богатством костюмов, которые студенты шьют сами. Благодаря Оксане Родиной в гардере «звёздников» можно насчитать порядка 30 костюмов ручной работы. Сам концерт состоит из двух блоков:

развлекательного и военно-патриотического. Во втором блоке ребята рассказывают фронтовые истории, поют военные песни и читают стихотворения. После концерта – дискотека.

Традиционный день «звёздника». Казалось бы, столько дел и ни минуты отдыха! Но в этом году студенты РГУ имени С.А. Есенина решили порадовать местных жителей ещё несколькими мероприятиями – историческим балом-маскарадом и народными гуляниями.

В этом году в отряде – пять «молодых», студентов, побывавших в своём первом походе. Среди участников «Звёздного» отряда также есть ребята, многократно посещавшие районы Рязанской области. Например, Сергей Пузырёв в этом году совершил свой десятый поход, а Екатерина Фадеева уже девятый год не расстаётся со спальным мешком и весёлой компанией.

«Это говорит о том, что «Звёздный» очень востребован, что его любят, и он навсегда в наших сердцах», – говорит командир «Звёздного» отряда РГУ Полина Акинина.

**Екатерина КРАМОПЕНКО,**  
студентка 3 курса  
отделения журналистики  
филфака РГУ

## Зимняя миссия «Синей птицы»

**Стажёры и инструкторы педагогического отряда «Синяя птица» РГУ имени С.А. Есенина отработали зимнюю смену в оздоровительном комплексе «Звёздный» (Рязанская область, Спасский район).**

В лагере отдыхали дети из учреждений, подведомственных Департаменту труда и социальной защиты населения города Москвы. Специально для отдыха воспитанников подведомственных учреждений, детей-сирот и детей,

оставшихся без попечения родителей, была адаптирована тематическая программа, руководителем которой являлась Мария Игоревна Губернаторова – методист педагогического отряда «Синяя птица».

Вожатые организовали и встретили вместе с детьми Новый год и Рождество, после чего у детей остались яркие и радостные впечатления. Каждый день смены был наполнен увлекательными мероприятиями, спортивными эстафетами, мастер-классами, которыми дети остались довольны и теперь

с отличным настроением продолжают учебный год.

Каждый вожатый был награждён именным сертификатом «За добросовестный труд и активное участие в жизни лагеря «ОК Звёздный» от генерального директора государственного автономного учреждения культуры «Московское агентство организации отдыха и туризма» («Мосгортур») Василия Владимировича Овчинникова.



**Студенты института психологии, педагогики и социальной работы РГУ имени С.А. Есенина – участники проекта «Школа молодого просветителя», реализуемого университетом совместно с Рязанским региональным отделением Российского общества «Знание», – посетили Рязанский музей путешественников, где осмотрели выставку, посвящённую 190-летию со дня рождения знаменитого российского учёного, государственного и общественного деятеля Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского.**

Студенты приняли участие в работе круглого стола, посвящённого итогам четырёх экспедиций сотрудников музея по маршрутам П.П. Семёнова-Тян-Шанского, проведённых в 2014-2017 годах.

Участники круглого стола с интересом прослушали доклад руково-

## По маршрутам Семёнова-Тян-Шанского



дителя всех экспедиций – директора музея путешественников Александра Николаевича Капитанова. Александр Николаевич рассказал о маршрутах, которые пролегли по территориям Кыргызстана, Тянь-Шаня, Алтая, Казахстана, географические объекты которых изучал П.П. Семёнов-Тян-Шанский.

Присутствующие узнали о том, что участники экспедиции 2014 года покорили перевал Джукю. В 2015 году путешественники, пройдя не-

лёгкий маршрут, вышли к леднику Семёнова, названному в честь знаменитого рязанского учёного и первопроходца. В 2016 году объектом исследования стали территории Казахстана.

Экспедиция 2017 года прошла по Алтаю, где П.П. Семёнов трудился в середине XIX века, готовясь совершить путешествие в неведомый тогда Тянь-Шань. Рязанские исследователи проложили свой алтайский маршрут, включив в него ряд ключевых объектов, связанных с научной деятельностью Семёнова-Тян-Шанского. Один из пунктов – город Змеиногорск, который во времена Семёнова-Тян-Шанского считался центром горного дела внутренне-

**Постановка студенческого театра РГУ имени С.А. Есенина «Переход» «Я скучаю по тебе» заняла первое место в Чемпионате по театральному искусству от «Комсомольской правды. Рязань».**

## Театр «Переход» – в числе лучших

Как сообщается на официальном сайте «Комсомольской Правды. Рязань», цель проекта – рассказать жителям города о постановках, которые идут в театрах Рязани, чтобы определиться с выбором.

В числе критиков чемпионата были как режиссёры, музыканты, художники и другие профессиональные деятели искусства, так и простые любители.

После просмотра спектаклей все они делились своими впечатлениями на страницах «КП» и в интернет-голосовании (в котором приняли участие более 700 человек).

Рязанцы оценили 13 постановок пяти театров Рязани: «Клинический случай» (Театр драмы); «Утиная охота» (Театр РГУ «Переход»); «Лафертовская маковница» (Театр кукол); «№13» (Театр на Соборной); «Не все коту Масленица» (Театр драмы); «Я скучаю по тебе» (Театр РГУ «Переход»); «Человеческий голос» (Театр РГУ «Переход»); «Гроза» (Театр на Соборной); «Бабий бунт» (Музыкальный театр); «Ушёл старик от старухи» (Театр драмы); «Касатка» (Театр драмы); «Соло для часов с боем» (Театр драмы); «Сказание о Евпатии Коловрате» (Театр на Соборной).

общениями научными сотрудниками музея и педагогами «Центра детского творчества «Стрекоза», средней школы №19/25, 26, ведущие в рамках общего проекта работу по данному направлению.

Студенты РГУ имени С.А. Есенина – активисты просветительского движения – осмотрели выставку «Герой земли Рязанской П.П. Семёнов-Тян-Шанский», на которой представлены талантливые творческие работы участников экспедиций: члена Союза фотохудожников России Н.В. Середы и члена Союза художников РФ М.А. Преснякова. Выставка перенесла зрителей в далёкий горный Тянь-Шань, впечатляющий и влекущий каждого своей мощью и величественной красотой.

**Наталья Алексеевна СЕМКИНА,**  
координатор регионального проекта  
«Школа молодого просветителя»,  
ведущий специалист  
по связям с общественностью  
Центра региональных проектов РГУ