

Спасибо вам, ветераны!



Газета Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина
Издаётся с июня 2007 года

Рязанский университет

№ 4 (67)
29 апреля
2013 года

Этот День Победы

Скоро придёт праздник. Скоро мы не сможем без слёз на глазах слушать песни военных лет. Скоро мы будем поздравлять бабушек и дедушек, дорогих наших ветеранов, которых с каждым годом становится всё меньше и меньше... Скоро мы почтим память тех, кто ценой своей жизни выиграл страшный бой. Скоро он придёт – этот День Победы...

Студенты нашего университета готовят праздничные концерты, проводят акции в преддверии праздника. Никто не остаётся равнодушным. Очень ярко проявляют себя студенты факультета истории и международных отношений. Они посещают ветеранов, помогают им по хозяйству. Они организуют неделю добрых дел. Они проводят акции, в их числе – раздача георгиевских ленточек и посещение Мальшинской богадельни. Они поддерживают дух патриотизма и толерантности с помощью акции «Письмо миру». Они устраивают просмотр фильмов военной тематики, в том числе тех, которые вызывают неоднозначную оценку критиков, обсуждение фильмов



6 мая. 17.00. Вечер русской песни. Актовый зал корпуса № 6 (филфак).

7 мая. 13.00. Концерт для студентов и сотрудников РГУ «Поклонимся великим тем годам!» – ветеранам Великой Отечественной войны посвящается. Место проведения концерта – двор факультета экономики.

Перед концертом состоится возложение цветов к Вечному Огню.

с сотрудниками и преподавателями вуза. Они раздадут буклеты и листовки с патриотическим содержанием. Вместе с учащимися СОШ №1 они участвуют в акции «Солдатский платок», на которой хотелось бы остановиться подробнее.

Я узнала об этой акции совсем недавно, и она показалась мне очень трогательной.



Вы спросите, в чём её суть? Сейчас расскажу. Каждый школьник или студент пишет на яркой ткани фамилию, имя и отчество своего дедушки, бабушки, прадедушки, прабабушки, которые воевали. Потом всё сшивается в один платок длиной в несколько десятков метров (только представьте себе!), и 9 мая этот платок проносится по центральной улице Рязани.

В этом году рязанский платок попадёт на Поклонную гору, что свидетельствует о повышении значимости таких акций. Я бы и сама приняла в этом участие, с трепетом в сердце храня память о тех, кто подарил нам счастливое, светлое будущее. Никто не забыт, ничто не забыто...

Инна ПАЛЬВАЛЬ,
студентка 4 курса ИИЯ РГУ

На снимках: студенты истфака РГУ с ветеранами Великой Отечественной войны



Уважаемые ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, преподаватели, студенты, аспиранты, сотрудники университета! Поздравляю вас всех с наступающим Днём великой Победы!

Совсем скоро наша страна будет отмечать этот особый и любимый всеми праздник! Время не властно над памятью о годах Великой Отечественной войны, о священном подвиге старших поколений, наших родных и близких, отстоявших и возродивших страну.

Предстоящий день Победы не является юбилейным, но тем ценнее мне кажется наше единение вокруг знаменательного события, которое мы должны помнить вне зависимости от масштаба празднований.

Май для всех наших соотечественников – символ мира, весны и труда, месяц Победы и памяти тех, кто не вернулся с фронтов Великой Отечественной, кто защищал наше мирное небо, работал в тылу, не щадя себя.

Для нашей страны – это не просто историческая дата, это день национальной гордости и воинской славы, символ несгибаемой воли, стойкости и беззаветного служения Отечеству.

Цветы. Георгиевские ленточки. Вальсы военной поры. Со всенародным праздником вас, друзья! Мира в ваших семьях и только безоблачного неба над головой! Хранить Великую Победу 1945 года в своих сердцах – наш долг и ответственность перед будущими поколениями.

Живите долго, дорогие наши ветераны, доброго вам здоровья, счастья и благополучия!

И.о. ректора РГУ имени С.А. Есенина С.В. Пупков

По гранту президента

Изучение взаимодействия человека и окружающей среды в последнее десятилетие приобретает всё большую актуальность. Причём, российские учёные занимаются не просто поиском теории, место которой в учебнике или справочнике, а знаний, реально применимых на практике.

Исследования, которые могут помочь в определении путей развития хозяйства региона, проводят преподаватели и сотрудники кафедр естественно-географического факультета РГУ имени С.А. Есенина.

Принципиальная новизна некоторых проектов заслуживает одобрение в научных кругах региона, а также на уровне всей страны. Так, исследование «Влияние антропогенного морфогенеза в развитии ландшафтов и опасных природных явлений в бассейне среднего течения реки Оки» доцента кафедры физической географии Алексея Владимировича Водорезова было удостоено гранта Президента РФ.

Проект Алексея Владимировича будет реализован в течение двух лет (это прошедший 2012 и текущий 2013 годы). Он позволит изучить современное состояние природы Рязанской области и выявить особенности влияния человеческого фактора на изменение климата и природных процессов, состояние редких видов животных и растений.

«Нам важно понять, что происходит именно здесь, откуда, например, берутся пожары, подобные тем, что уничтожили значительную часть нашей области в 2010 году, а не поиск умозрительных интересов в пределах Австралии», – так описал цель своей исследовательской деятельности Алексей Владимирович Водорезов.

Общим направлением работы по гранту является выявление и прогнозирование условий развития хозяйства в будущем. Учёные отслеживают изменения особенностей разлива рек, изучают стадийность развития пожаров и состояние флоры и фауны.

В ходе исследования динамики пожаров за XX век было установлено, что их причина не всегда связана с нарушениями проводимых в лесу работ. Сильные пожары, от которых наша область пострадала в 1936, 1972 и 2010 годах, – следствие проявления климатического цикла, длящегося примерно 36 лет. Природа доказывает гипотезы географов и экологов – природный цикл существует, и он обязательно проявится через определённый промежуток времени.

Помимо этого происходит отслеживание и выявление новых мест произрастания редких видов. Полученные наблюдения передаются специальной группе по работе с Красной книгой. Так, совсем недавно была найдена орхидея «ятрышник шлемоносный», которую не встречали в Рязанской области с 1929 года.

Проведённые исследования выявляют масштабы оползневых разрушений. В конце 90-х годов XX века оползни стали поражать разные участки нашей области. Это приводит к большим экономическим потерям, а в некоторых случаях и культурным. Так, ценнейшее в историческом плане городище Старая Рязань оказалось под властью необратимых природных процессов. Сейчас необходимо искать способы замедления темпов разрушения и пути охраны земли, содержащей культурный слой.

Учёные, сравнивая то, что было 100 лет назад и сейчас, делают выводы об изменении фауны за последние 10 лет. В нашем регионе появилось несколько редких видов южных степных бабочек. На территории Рязанского кремля встретили галатею, а поликсена, находящаяся в Красной книге России и почти не встречающаяся в Европе, была обнаружена в разных уголках области и даже в пределах Рязани! И, конечно, самое яркое доказательство в плане биоиндикации – это появление богомолов, которые характерны исключительно для южных регионов.

Но открытие или обнаружение новых видов не всегда связано с перемещением насекомых из-за увеличе-

ния температурного режима. Порой оно происходит после обследования заброшенных мест деятельности человека. Обследование оврагов, склонов речных долин и пещер дало очень важную дополнительную информацию по изучению видовой разнообразия региона.

Работающие по гранту учёные сотрудничают с Рязанской федерацией воздухоплавания, и с недавних пор в их распоряжении при содействии главы организации Льва Борисовича Маврина появился воздушный шар. Пришло время разлива шар, и исследователи уже готовятся лететь на обследование площади, заливаемой водой в половодье. Изучение Рязанской области с воздушного шара – это ноу-хау, которое никем ещё в России не реализовывалось так масштабно и целенаправленно. Многие летали ради интереса, но не для выявления закономерностей изменения природы.

По уже проведённым исследованиям опубликовано несколько научных статей в известных российских журналах, в том числе в «Российском научном журнале». Есть публикации и за рубежом. Этот успех показывает значимость научных исследований кафедры. Результаты работы передаются в Министерство экологии, где они получают практическое применение.

Анна ШМАКОВА,
студентка 1 курса
отделения журналистики
филфака РГУ



РГУ имени С.А. Есенина представил свой опыт работы журналистской элите России

18-19 апреля в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, прошёл X съезд Союза журналистов России, в котором приняли участие избранные делегаты от Рязанской области – председатель регионального отделения Союза журналистов России, главный редактор газеты «Рязанские ведомости», преподаватель кафедры журналистики РГУ имени С.А. Есенина Галина Александровна Зайцева и член Союза журналистов России, преподаватель кафедры журналистики, член редколлегии газеты «Рязанский университет», директор университетского музея С.А. Есенина Павел Вячеславович Квартников.

Галина Александровна Зайцева стала участником Федеративного совета СЖР, а также вошла в состав редакционной комиссии съезда.

В рамках съезда прошла презентация видеоролика, повествующего о сотрудничестве Рязанского регионального отделения Союза журналистов России, кафедры журналистики РГУ и газеты «Рязанский университет», над созданием которого работали специалисты отдела медиапроектной деятельности нашего университета Александр Иванович Сафoshкин и Дмитрий Олегович Савкин.

Студенты РГУ открыли «Спортивную Атлантиду»

В музее академика И.И. Срезневского нашего университета состоялось знаменательное событие – открытие музейного кинозала «Олимпийские звёзды», посвящённого зимней Олимпиаде в Сочи 2014 года и первому председателю Российского олимпийского комитета Вячеславу Измаиловичу Срезневскому.

Эта фамилия известна не только в Рязанском крае, откуда вышел большой и талантливый род Срезневских, но и далеко за его пределами – во всей России, а также в ближнем и дальнем зарубежье. Причина этому основательная – современному человеку поражает широкий круг интересов легендарной семьи. Вклад Измаила Ивановича и его сыновей в совершенно разные области жизни огромен. Научный и творческий путь Срезневских, насчитывающий более 200 лет, вызывает интерес и восхищение.

Как и отец, Вячеслав Измаилович достиг большого успеха в изучении русского языка, его истории. Он окончил Санкт-Петербургский университет по историко-филологическому факультету. В 1877 году защитил диссертацию на степень магистра славянской филологии. В 1878-1881 годах читал лекции по истории русского языка. Стал научным техническим деятелем. Он один из основателей отделения Русского технического общества, журнала «Фотограф» (1901-1904), автор первого русского справочника по фотографии «Справочная книжка фотографа» (1883). Также он известен как основатель и ведущий профессор Высшего института фотографии и фототехники в Петрограде. Им создан ряд специальных фото-



В. И. Срезневский (6-й слева стоит на коньках) в группе судей на катке в Юсуповом саду Санкт-Петербурга

аппаратов: портативная походная аппарат-лаборатория (1875), устойчивый против внешних действий фотоаппарат (1882) для экспедиции Н.М. Пржевальского, первый аэрофотоаппарат и водонепроницаемая камера для морских съёмок (1836), камера для регистрации фаз солнечного затмения (1887), изготовлены специальные фотоластинки для аэрофотографии (1886).

Но необычной оказалась его спортивная карьера, его деятельность по организации физкультурно-оздоровительной работы среди народонаселения России. В 1911-1918 годах он был первым председателем Российского олимпийского комитета. Под его руководством прошли первые спартакиады в крупных городах России. Он был руководителем российской делегации на шестом олимпийском конгрессе 1914 года в Париже. Благодаря высокому авторитету В.И. Срезневского в Санкт-Петербурге проводился чемпионат мира по фигурному катанию и бегу на коньках (1896 и 1903 годы), чемпио-

нат Европы по конькобежному спорту (1913 год).

Изучить вклад В.И. Срезневского в физкультурное движение – значит ознакомиться с историей зарождения спорта в России. Мероприятие в музее академика И.И. Срезневского, как указывалось в программе, ставило целью в год подготовки к Олимпиаде в Сочи вовлечь молодёжь в социально-культурные проекты, направленные на патриотическое воспитание.

В музейном кинозале собралось более сорока студентов. В основном это студенты второго и четвёртого курсов факультета физической культуры и спорта РГУ имени С.А. Есенина, преподаватели и члены Студенческого научного общества срезневедов факультета русской филологии и национальной культуры.

К присутствующим со вступительным словом обратилась директор музея Н.В. Колгушкина, заслуженный учитель РФ. Она представила участников, гостей и познакомила с проектом открытия музейного кинозала.



В. И. Срезневский. 1910-е годы

В Год музеев, объявленный правительством Рязанской области, под девизом «Музей принимает друзей» выступили председатель Студенческого научного общества срезневедов Татьяна Рындач и студентки 1 курса факультета русской филологии и национальной культуры Анастасия Родионова и Мария Лазарева.

«Изюминкой» встречи в музее стал просмотр телевизионного фильма «Спортивная Атлантида». Этот эксклюзивный фильм (компания НТВ+ спорт) был снят профессиональными спортивными журналистами исключительно по архивным материалам. Он показывает пошаговую историю развития российского спорта и является одним из самых содержательных спортивных фильмов. Автором идеи и режиссёром Юрием Леонидовичем Зерчаниновым была проделана огромная работа по сбору материала. По крупицам восстанавливалась история тех времён, были найдены люди, имеющие отношение к тем годам. Вызвал восхищение, например, эпизод, в котором интервью давал спортсмен царского времени, которому сейчас 101 год. Ясный ум, сильный дух, доброе здоровье ему были присущи, как и в молодые годы на параде в честь цесаревича на Марсовом поле Санкт-Петербурга!

За помощью в поисках информации конкретно о В.И. Срезневском автор фильма обратился в единственный в России музей, посвящённый Срезневским, который прежде находился в одной из школ Рязани. Достаточно обширный материал любезно предоставила директор музея Н.В. Колгуш-

кина. Её интервью, а также документы, неопубликованные фотографии из архива музея послужили основой для фильма.

Завершающим этапом мероприятия было обсуждение фильма. Студентам-спортсменам было интересно узнать о незаурядной личности Вячеслава Измаиловича Срезневского, его роли в развитии спорта в дореволюционной России.

С напутственными словами к студентам обратился заместитель декана по воспитательной работе факультета физической культуры и спорта нашего университета Павел Викторович Левин. Он подвёл итог замечательными словами: «Ребята, вы увидели, какими образованными и высококультурными были олимпийцы во главе с первым организатором спорта в самом начале его зарождения в России. Думаю, фильм поможет представить, каким должен быть учитель физкультуры в современном мире, чтобы успешно строить будущее».

Своими впечатлениями поделился студент 4 курса факультета физической культуры и спорта Дмитрий Иванов: «Мне очень понравилось. Было познавательно, я узнал много нового. После просмотра фильма мы остались поговорить, посмотрели экспонаты, оставили свои пожелания в книге отзывов. Вот такая замечательная встреча с историей российского спорта у нас состоялась в нашем университетском музее».

Декан спортфака Владимир Михайлович Ериков отметил, что его факультет давно практикует подобного рода мероприятия с написанием рефератов, проведением конференций. Более того, уже более 25 лет в учебном плане существует уникальная дисциплина – «Спортивное краеведение», суть которой – воспитание спортивного духа, привитие интереса к спорту на примерах великих людей Рязанского края у молодёжи. В дальнейшем эта дисциплина будет развиваться.

Дмитрий ОВЧИННИКОВ, Евгений БЕЛЯЕВ, студенты 1 курса отделения журналистики филфака РГУ

Апрельский полёт «Синей птицы»

С 4 по 7 апреля в городе Элиста (Республика Калмыкия) проходит первый Всероссийский форум студенческих педагогических отрядов. В форуме принимали участие более 200 человек из 46 регионов. Наш регион представляла делегация педагогического отряда Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина «Синяя птица».

В состав делегации входили специалист по работе с молодёжью управления учебно-воспитательной работы РГУ Ольга Валерьевна Корсукова, студентка факультета физической культуры и спорта Мария Губернаторова, студентка ФСУ Евгения Журавлёва, студентка филфака Маргарита Макушина и студентка ИИЯ Екатерина Протасова.

В день приезда в Элисту участников форума приветствовали руководители Федерального агентства по делам молодёжи Сергей Юрьевич Белоконов, заместитель директора Департамента дополнительного



образования детей и молодёжной политики Татьяна Петрова, глава Республики Калмыкия Алексей Маратович Орлов. Они пожелали участникам форума плодотворной работы и ещё раз отметили, что педагогическое направление является важным в современном обществе.

Три дня форума были насыщены до предела. На дискуссионных площадках по направлениям деятельности студенческих педагогических отрядов решались вопросы повышения заработной платы вожатых, досроч-

ной сдачи сессии, льгот прохождения медицинской комиссии, становления вожатого как профессии и педагогического стажа.

Особый ажиотаж вызвала проблема единого требования к системе подготовки вожатых, а также сертификация отрядов.

На пленарном заседании был зачитан проект резолюции. В ближайшее время будет создана рабочая группа по доработке этого документа, в течение двух недель «дорожная карта по развитию студенческих педагогических отрядов» будет направлена в регионы, а затем рассмотрена и утверждена экспертами.

Далее нас ожидали интереснейшие мастер-классы и финал конкурса видеороликов «Вожатское сердце». Ролик нашего педагогического отряда попал в финал и был отмечен членами жюри.

Первый Всероссийский форум студенческих педагогических отрядов завершился фееричным концертом.

Маргарита МАКУШИНА, студентка 4 курса филфака РГУ

На снимке: представители РГУ с участниками форума

С участием газеты «Рязанский университет»

В рамках проводимых Учебным центром профсоюзов курсов по информационной работе в профсоюзной организации состоялась заседание круглого стола. На нём присутствовали работники профобъединения, председатели обкомов и райкомов, слушатели курсов и представители СМИ, в том числе газеты «Рязанский университет».

Представители профсоюзов, прессы в очередной раз пришли к выводу, что совместная работа профсоюзов и СМИ полезна для обеих сторон и обсудили новые способы сотрудничества. Также обсуждались проблемы

искажения информации, трудности оперативной передачи и взаимодействия студенческих газет и профкомов университетов.

Участники круглого стола подняли тему ужесточения ответственности за нарушение прав профсоюзов. Была представлена статья из газеты «Солидарность», в которой рассматривается петиция соответствующего содержания. Всех членов профсоюзов просят проголосовать за эту инициативу на сервисе <http://www.onlinepetition.ru/>.

Татьяна ИГНАТОВА, член редколлегии газеты «Рязанский университет», участница круглого стола

Нас вновь собирает Есенин

Уважаемые студенты, аспиранты и молодые сотрудники Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина! Приглашаем вас к участию в IX Межрегиональном фестивале научного и литературно-художественного творчества «Есенинская весна», который пройдёт 16-17 мая 2013 года в нашем высшем учебном заведении.

Если творчество для вас – образ жизни, если вы путешествуете

по родным просторам с фотоаппаратом или мольбертом, ни дня не можете прожить без написанной строфы, владеете навыками выразительного чтения или делаете первые шаги в литературоведении, то смело заполняйте заявку и приходите на фестиваль! Контактный телефон: +7-962-392-94-75 E-mail: filolog2208@rambler.ru Группа в контакте: <http://vk.com/event52285803>

Во Дворце детского творчества прошло вручение первой студенческой премии «Золотая зачётка» Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, учреждённой в рамках Рязанского областного фестиваля «Студенческая весна».

Зачтено!

С первого раза



Программа состояла из двух этапов – отборочного тура, где из представленных 62 номеров были отобраны 40, и непосредственно вручения премии.

За зветную «Золотую зачётку» студенты РГУ имени С.А. Есенина боролись в пяти номинациях: «Художественное слово», «Вокал», «Танец», «Инструментальное искусство» и «Оригинальный жанр».

Удивляет и восхищает, насколько талантливые студенты учатся в нашем университете! Члены жюри очень долго совещались, прежде чем объявить лауреатов премии. Можно сказать, практически все номера были достойны награды.

В номинации «Художественное слово» победу одержал Никита Матвеев, студент факультета юриспруденции и политологии. В номинации «Вокал», где было представлено пятнадцать номеров, первой стала студентка института иностранных языков Анастасия Зуева. Танцевальная группа «The Rockers»

удостоилась «Золотой зачётки» в номинации «Танец». Екатерина Булатова, студентка института психологии, педагогики и социальной работы получила статуэтку за «Инструментальное искусство». А в номинации «Оригинальный жанр» победили студенты факультета социологии

и управления, сыграв популярную композицию «Somebody That I Used To Know» втятером на одной гитаре.

Гран-при премии удостоилась Дарья Турбанова, студентка факультета истории и международных отношений. Истфак так активно поддерживал своих участников, что звание «Лучший факультет» жюри присвоило ему.

Для Рязанского областного фестиваля «Студенческая весна-2013» режиссёры Игорь Потопов и Алексей Гусев выбрали десять номеров студентов РГУ имени С.А. Есенина.

Екатерина КОМАРОВА

«Своя История 2013»

В РГУ имени С.А. Есенина прошёл II областной фестиваль сторителлинга «Своя История».

Сторителлинг – это современная система эффективного распространения интеллектуальных знаний и эмоционального опыта, основанная на искусстве создания и презентации историй.

Программа II фестиваля сторителлинга в этом году получилась очень насыщенной. Напомню, что фестиваль посвящён Году музеев в Рязанской области.

В первой половине дня участники прослушали мастер-классы приглашённых лекторов: психолога, бизнес-тренера и бизнес-консультанта Сергея Ивановича Калинина и кандидата педагогических наук, доцента, члена Всероссийской ассоциации исследователей, преподавателей и учителей риторики Елены Святославовны Симаковой. Студенты узнали, как побороть страх публичного выступления и как с помощью сторителлинга построить карьеру своей мечты. Предприниматели и партнёры фестиваля познакомились с особенностями применения метода сторителлинга для продвижения бренда, а также узнали, как успех собственного публичного выступления влияет на построение карьеры и результативность управления компанией.

Традиционным в рамках фестиваля стал конкурс историй. Было заявлено более 50 работ в 5 номинациях: социальная, юмористическая,

музейная, бизнес и романтическая истории. Гости фестиваля услышали самые разные истории – о любви, ненависти и расставании, о комичных жизненных ситуациях, о совершенных путешествиях, об интересных людях, новых знакомствах, отношении к прекрасному и многом другом.

Оценивали участников бизнес-тренер, бизнес-консультант и психолог Сергей Иванович Калинин, кандидат психологических наук, доцент Елена Святославовна Симакова, сторителлер, исследователь, участник образовательных программ Общественной палаты РФ и Российского управленческого сообщества Кирилл Павлович Гопиус и начальник управления учебно-воспитательной работы РГУ имени С.А. Есенина, кандидат педагогических наук,

доцент Надежда Алексеевна Жокина. Наши студенты приняли активное участие в фестивале сторителлинга. А некоторые были удостоены призовых мест. В номинации «История любви» 2-е место заняла студентка факультета социологии и управления Наталья Дорофеева, 3-е место – студентка факультета русской филологии и национальной культуры Дарья Праскурина. В номинации «Социальная история» победу одержал Иван Смирнов, студент физико-математического факультета.

Екатерина КОМАРОВА

ЕСТЬ НАГРАДЫ ФЕСТИВАЛЯ!

Студенты РГУ имени С.А. Есенина успешно выступили на финальном концерте областного фестиваля «Студенческая весна».

Призовые места завоевали танцевальные коллективы «Inflame» (руководитель Соня Одина) и «ЭФфеКТ» (руководитель Сергей Журавлёв), а также студентка отделения журналистики филфака Анастасия Гришина.

Наш университет был отмечен специальным призом за оригинальный сценарий для концерта.

Наибольшего успеха добилась газета «Рязанский университет» – на гала-концерте фестиваля ей был вручён Диплом победителя в номинации «Журналистика. Лучший печатный выпуск».



Наконец-то пришла настоящая весна! Можно попрощаться со снегом и холодами. Столбик термометра поднимается выше +20, с антресолей достаются весенние вещи – открытая обувь, блузки, юбки и платья. Всё чаще в голову приходит вопрос: чего бы сделать интересного? Может, оригинальную причёску? Или покраситься? Нет, я знаю: к лету надо сделать пирсинг, а лучше – татуировку!

Всё! Я решила: набью татуировку! Вопрос денежный меня мало волнует. Интересно – безопасно это или нет?

– Моя подруга – врач-дерматолог, – говорит Женя, моя хорошая знакомая. – Тем более, я сама не прочь сделать татуировку. Можно сказать, что это мечта.

Вообще, подумала я, врач ничего хорошего не скажет. И, конечно же, не одобрит нашу с Женей безумную затею украсить тело красивой надписью... Или интересным символом.

– Ну что, поговорила с ней? – в надежде на «благовословление» дерматолога спрашиваю я.

– Поговорила. Вот, слушай, что она сказала: «Реакция кожи после тату

Безумная затея или Как мы решились делать татуировку

– это повреждение эпидермиса, клеточек кожи, сосудов. В зоне повреждения кожи возникает воспалительный процесс. Визуально данный процесс оценивается как появление отёка и покраснение кожи, сопровождается местным повышением температуры. Имеется риск возникновения аллергической реакции. Потому что краска для татуировок в основном состоит из органических и неорганических веществ и частиц: сажи, костей животных, оксидов железа, смолы, сульфида ртути, селенида кадмия. Также существует возможность появления бактериальной инфекции (стафилококк, импетиго). Может возникнуть заражение крови (ВИЧ-инфекция, гепатиты) при несоблюдении санитарно-гигиенических норм.

Да, и не стоит забывать о том, что кожа, конечно же, стареет. А вместе

с ней «старее» тату. Через 40-50 лет татуировка будет выглядеть как некая субстанция. Кожа дряхлеет, появляются морщины. Это, несомненно, сказывается на эстетическом виде татуировки.

Меня передёрнуло уже со слов «...краска для татуировок состоит из сажи, костей животных и сульфида ртути». А вот опасность заражения крови меня волновала всегда. Как же избежать заражения инфекционными заболеваниями?

– И на этот счёт у дерматолога нашёл ответ, – говорит Женя. – Если вы всё же решились на татуировку, то знайте, что помещение, в котором вам будут её делать, должно быть похожим на операционную палату. Первое – это чистота, второе – стерильные инструменты, которые будут использовать мастер, одноразовые

насадки должны быть применены, понятное дело, только один раз! Также стоит помнить, что татуировку можно делать не всем...

Комментарий однозначен. Ну, я же не собираюсь набивать татуировку всю спину! Это ведь просто украшение. Маленький символ на запястье, надпись на ноге или руке. Хотя...это все делают! Все...

– Сегодня беседовала с психологом. Что если твоя татуировка тебе разонравится? – спрашивает Женя.

– Ну, а если тебе твоя разонравится? Что интересного сказал психолог? – А вот что: «Зачастую негативное суждение и мнение спровоцировано социальным стереотипом, ведь не так давно татуировки считались признаком принадлежности человека к криминальному миру. Они имели

строгий определённую характеристику, например, кольца на пальцах служили показателем статуса хозяина. Но большая часть данных «украшений» имела прямое отношение к уголовной статье, за которую человек отбывал срок. Поэтому общество негативно воспринимает идею татуирования тела – такими стереотипами мыслит большинство людей. А насчёт разочарования можно сказать лишь одно: не всегда желаемое получается. С психологической точки зрения всё, что чужеродно для организма, идёт лишь во вред».

Не буду рассказывать, какую реакцию у нас с Женей вызвали комментарии специалистов. И говорить, осталась ли идея сделать себе татуировку. И вам самим решать, дорогие друзья...

Екатерина КОМАРОВА, студентка 2 курса отделения журналистики филфака РГУ

P.S. Выражаю благодарность за помощь в сборе информации студентке 1 курса отделения журналистики филфака РГУ Евгении Ковшовой, а также врачу-дерматологу Надежде Медведевой и психологу Ирине Крохиной – за ценные комментарии.



Профессионалы с улиц

Завершился 13-й Всероссийский фестиваль брейк-данса «Гольфстрим России»

Брейк-данс или же, как принято говорить на Западе, *breaking* – уличный танец, который зародился в Штатах ещё в конце 60-х как элемент хип-хоп культуры. К нам же брейкинг стал просачиваться только в 80-е, да и то, из-за железного занавеса в СССР, советская молодёжь имела очень смутное представление о танце. Лишь после распада Советского Союза и во многом благодаря культовому каналу MTV российские парни и девушки стали понемногу догонять своих западных единомышленников.

Брейк-данс включает в себя множество отдельных направлений. Но, в целом же, брейкинг – это сочетание сложнейших акробатических трюков с пластичными и ритмичными движениями.

В России брейк-данс принято разделять на верхний и нижний стили. При нижнем брейке танцор выполняет силовые трюки на полу, верхний же брейк основывается на пластике тела – перемещениях, фиксированных движениях и вращениях.

Фестивали брейк-данса стали проводиться в нашей стране с начала 90-х годов прошлого столетия. Уже тогда би-бойз и би-гелз начали создавать свои команды и соревноваться за звание лучших танцоров.

На сегодняшний день в России проводится огромное количество фестивалей по брейкингу. В основном, это уличные мероприятия, с большим количеством зрителей и участников. Однако существует в нашей стране фестиваль и совершенно нового, профессионального формата. «Гольфстрим России» проводится уже в 13-й раз. Всё началось с обыкновенных творческих сборов танцоров и демонстрации своих способностей. Постепенно такие сборы переросли в уличный фестиваль, ну а затем фестиваль превратился в настоящий профессиональный конкурс, участие в котором принимают лучшие из лучших.

Местом проведения «Гольфстрима России 2013» традиционно был выбран курортный комплекс «Газпром Ямал», что находится неподалеку от посёлка Небуг Туапсинского района Краснодарского края. Организаторами мероприятия выступили Межрегиональная общественная организация врачей-реабилитологов и «Профессиональная лига брейк-данса России» во главе с Валерием Кутузовым.

Отбор на «Гольфстрим 2013» проводился интерактивно. Члены жюри просмотрели видео с выступлениями более 80 команд, и в итоге



Гран-призёры «Outstanding crew» взяли ещё и патриотизмом



На финальном баттле разыгрались нешуточные страсти

Обладатели гран-при «Гольфстрима России 2013» передают привет и желают творческих успехов рязанским би-боям!

Организаторы «Гольфстрима России» приглашают рязанские команды к участию в фестивале. Для этого нужно лишь отправить видеозапись со своим выступлением на сайт лиги. Финалистов «Гольфстрима» будет знать вся страна!

на финал были приглашены лишь 5 лучших. По словам председателя жюри Валерия Кутузова, организаторы сознательно делали ставку не на количество, а на качество. На «Гольфстриме» не было зрителей, не было болельщиков. Финальные выступления наблюдали лишь члены жюри и представители средств массовой информации.

Приоритетом в критериях оценок стала драматургия. «Технический уровень финалистов и так очень высок, поэтому наша главная задача – научить танцоров брейк-данса говорить языком движений, формировать образ и транслировать его зрителю. Нам нужны танцоры, которых не стыдно показывать и на международном уровне», – рассказал Валерий Кутузов.

Для победителей «Гольфстрима России» не предусмотрено никаких материальных призов. Главный приз, по словам членов жюри, – это подтверждение профессионального статуса. Участники соревнуются за диплом, за выписку из протокола. «Гольфстрим России», прежде всего, даёт победителю возможность заявить о себе.

Основная программа фестиваля состоялась 12 апреля. За звание лучших танцоров поборолась команда из Сочи, Махачкалы, Киреевска, Липецка, посёлка Джугба Туапсинского района и города Нарьян-Мар Ненецкого автономного округа.



Самые юные участники – команда из Нарьян-Мара Ненецкого автономного округа

Брейк-данс – здоровая альтернатива алкоголю и наркотикам. Жизнь в движении может стать куда более яркой, чем жизнь под воздействием пагубных веществ. Все участники фестиваля ведут здоровый образ жизни и активно пропагандируют его в своей тусовке. «Выпивать или убивать себя наркотиками – уже давно не круто. Быть профессиональным танцором – вот что сейчас модно», – рассказывают ребята.

Финальное соревнование состояло из трёх частей: визитки, командной шоу-программы и технических баттлов. Также была введена номинация «Индивидуальный зачёт», которая дала возможность показать себя и отдельным участникам. Индивидуальная номинация была разделена по стилям – нижнему и верхнему брейку.

Порядок выступления команд определила проведённая накануне жеребьёвка. Выступить первой выпало

команде «Outstanding crew» из города Сочи.

Ребята сразу задали очень высокую планку по технической подготовке. Их трюки казались невероятными. Кроме того, в глаза бросались артистизм и обаяние выступавших би-боев.

Следом за сочинцами выступила команда из города Киреевска Тульской области под названием «Masta Funk». Это единственная команда, в составе которой были девушки. Представительницы слабого пола, что называется, не подкачали и продемонстрировали огромное разнообразие стилей брейк-данса в одном номере.

Парни из поселка Джугба, «Simple style crew», судя по всему, решили сыграть на контрасте – строгие костюмы ассоциируются с чем угодно, кроме брейк-данса. Однако ребята вышли на паркет именно в них.

Дагестанская команда «Snatch» разыграла перед судьями настоящий спектакль. Ребята показали своё видение сказки о Красной Шапочке. Особенно колоритной получилась бабушка – старушка в леопардовом халате, исполняющая сложнейшие сальто. Шарлю Перро и не снилась.

После таких ярких визиток настало время для основной шоу-программы. Сочинцы в этой номинации блистали патриотизмом. «Outstanding crew» вышли в русских народных костюмах и исполнили свои потрясающие трюки под ремиксы народных песен.

Самые юные участники, команда из Нарьян-Мара, поставили по-

настоящему героический номер – спасение младенца из рук террористов.

Дагестанцы взяли в свой арсенал классику – их невероятный по технике исполнения номер завершился под аккомпанемент той самой песни из «Титаника» – «My heart will go on». Крики «Браво!» от команд-соперников стали достойным показателем уровня команды «Snatch».

После небольшого перерыва судьи были готовы к индивидуальным зачётам участников.

Абуталин Умалатов сразил всех наповал в «верхнем стиле», представив на суд жюри драматичный номер «Мечта», повествующий об инвалиде-колясочнике, которому приснилось, как он танцует.

Лидером «нижнего стиля» заслуженно стал Саид Акаев, который порой почти взлетал над танцполом.

Фестиваль продолжили технические баттлы. Кульминацией всех выступлений стала длительная и очень напряжённая битва между двумя командами-лидерами – «Outstanding crew» и «Snatch».

Ребята выступали на грани своих возможностей, показывая самые сложные и потрясающие воображение трюки, которыми они владеют. Участники до последнего сохраняли задорный и оптимистичный настрой.

Команды подначивали друг друга, выходы были уверенными и энергичными. И всё же сочинцы оказались чуть-чуть впереди. «Outstanding crew» и взяли гран-при «Гольфстрима 2013» по общему фестивальному итогу.

«Мы очень рады, мы очень упорно готовились, буквально не выходили из зала, даже ночевали в зале! И, если честно, мы ожидали победы! Мы за этим сюда и приехали», – поделились эмоциями би-бои из Сочи.

Остальные места распределились следующим образом. В номинации ОТКРЫТИЕ РОССИИ «Командный зачёт» лауреатом первой степени стала команда «Snatch» (город Махачкала, республика Дагестан). Диплом лауреатов второй степени достался команде «Simple style crew» (посёлок Джугба, Туапсинский район). Почётное третье место заняла команда «Masta Funk» из города Киреевска Тульской области. Также в номинации «Командный зачёт» были вручены дополнительные дипломы: команде «Snatch» за лучшую шоу-программу и команде «Outstanding crew» за лучшую драматургию в танце.

В номинации ОТКРЫТИЕ РОССИИ «Индивидуальный зачёт. Верхний стиль» гран-при достался Абуталину Умалатову, представителю команды «Snatch», а лауреатом первой степени стал Юсуф Саркиев из той же команды.

Гран-при в нижнем стиле взял Саид Акаев, опять же из «Snatch». Лауреатом первой степени здесь стал би-бой из Липецка – Анатолий Карамзин.

Анна БИРЮКОВА,
студентка 3 курса
отделения журналистики
филфака РГУ

Фото автора